Православный Собѣдникъ

№4 (32) АПРЕЛЬ 2020

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301
Главный редактор: Митрополит Евгений

Издание возобновлено по благословению Патриарха Кирилла и Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

Воскресение Христово

Непостижимый по самой своей сущности момент Воскресения Господа Иисуса Христа в Евангелии не описан. Евангелие говорит о великом землетрясении («трусе») и отвалении камня от входа в погребальную пещеру, но как произошло самое Воскресение, в каком виде был Воскресший Спаситель, как Он восстал из гроба и куда отправился - все это остается сокровенной тайной, и молчание о том евангелистов свидетельствует лишь об их безупречной искренности и величии события, не поддающегося никакому описанию. Событие Воскресения Христова, раскрываемое в своей сущности святыми отцами и писателями Церкви как акт спасения человека от духовной смерти, создало в искусстве композицию, называемую теперь по ее внешней форме «Сошествие Иисуса Христа во ад». Эта богословская, глубокосодержательная и в то же время доступная непосредственному пониманию композиция прошла несколько стадий в своём историческом развитии. Глубокая древность первых лицевых кодексов Псалтири свидетельствует о том, что такое изображение впервые появилось в этих Псалтирях. Самый текст Псалтири давал древним художникам много поводов к такому изображению.

Разнообразясь в деталях, такая композиция повторяется в различных Псалтирях и лицевых Евангелиях. Иногда добавляются праведники Ветхого Завета, цари в диадемах, простирающие руки ко Христу Избавителю. Со временем в группе праведников помещается Иоанн Креститель, внизу – темница ада, сокрушенные врата, разбросанные ключи и пробои. Апокрифическая литература и особенно Евангелие Никодима способствовали расширению и усложнению этой иконографической композиции, но византийские художники строго относились к выбору и обработке иконописных образов: их композиции кратки, просты, но выразительны.

Византийские мозаики, простые и ясные, с надписью «Воскресение Христово» повторяются во фресках Киево-Софийского собора (XI в.), где Победитель ада со свитком в левой руке подает десницу Адаму, за которым стоят Ева и два праведника; на правой же стороне находятся два царя в диадемах и тут же святой Иоанн Предтеча, указывающий на Спасителя. Эта композиция удерживается и в стенописях древнего Новгорода, и во многих соборах Афонской горы под тем же названием «Воскресение Христово». Греческие иконы, а также и русские до XVII века следуют обычно этому древнему византийскому образцу. С XVII века простота композиции усложняется и видоизменяется. На иконе появляются два центра: собственно воскресение и сошествие во ад. В первом центре Иисус Христос изображается над гробом в ореоле и в обычных одеждах. Он только что восстал из гроба, в руке у Него - крест или знамя, означающее победу над смертью. Второй центр - изображение сошествия во ад.

«Воскресение Христово». Икона из праздничного ряда монастыря Ставроникита на Афоне. Середина XVI века. Мастер Феофан Критский

Каждое православное иконописное изображение основано на том или ином литургическом воспоминании. Не существует икон или фресок, сюжет которых не соотносился бы с тем или иным днем церковного календаря. Икона Сошествия во ад соответствует литургическому воспоминанию Великой субботы и Пасхи. Само учение о Сошествии во ад основано на нескольких текстах из Священного Писания, прежде всего на послании апостола Петра: «Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, Праведник за неправедных, быв умерщвлен по плоти, но ожив духом, Которым Он и находящимся в темнице духам, сошед, проповедал...» (1 Пет. 3, 18-19). Но гораздо подробнее тема сошествия Христа во ад, отраженная также в иконописи, раскрывается в раннехристианской апокрифической литературе.

Догмат о сошествии Христа во ад — часть православного учения о спасении. Господь добровольно и победоносно сошел во ад, «общее вместилище» душ. И как «живущим на земле воссияло Солнце правды», так же воссиял свет Его и находившимся «под землей во тьме и сени смертней».

Он посетил все души, находившиеся там, и проповедовал грешникам и праведникам, иудеям и иноверным.

«Мы не знаем, все ли последовали за Христом, когда Он выходил из ада, так же как не знаем, все ли последуют за Ним в эсхатологическое Царство Небесное. Но мы знаем, что с момента сошествия Христа во ад путь к воскресению из мертвых открыт для «всякой плоти», спасение даровано всякому человеку, и врата рая открыты для всех того желающих. Такова тайна Великой субботы, завесу над которой приоткрывает православное богослужение, таково богословие иконы Воскресения» – отметил митрополит Иларион (Алфеев).

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА АРХИПАСТЫРЯМ, ПАСТЫРЯМ, ДИАКОНАМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Преосвященные архипастыри, досточтимые отцы, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сёстры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Милостью Всещедрого Бога мы сподобились достигнуть светозарной пасхальной ночи и вновь радуемся славному Христову Воскресению. Сердечно поздравляю всех вас, мои дорогие, с этим великим праздником и *торжеством из торжеств*.

Почти две тысячи лет отделяют нас от воспоминаемого ныне события. Однако каждый год Церковь с неизменным духовным трепетом празднует Воскресение Господне, неустанно свидетельствуя об исключительности того, что произошло в погребальной пещере возле стен древнего Иерусалима.

Весь земной путь Сына Божия: от Его чудесного Воплощения до страданий и страшной смерти на Кресте – является исполнением обетования Творца, данного некогда нашим прародителям. Бог обещал послать в мир Того, *Кто возьмёт на Себя наши немощи, понесёт наши болезни* (Ис. 53, 4) и *спасёт людей Своих от грехов их* (Мф. 1, 21). Это обетование Господь подтверждал неоднократно через Своих пророков. Этому обещанию оставался верен даже тогда, когда народ избранный отступал от завета и нарушал волю Создателя.

В Воскресении же Христовом явлена в полноте любовь Божия, ибо преодолена, наконец, смерть – последний рубеж, отчуждавший человека от истинного Источника жизни. И хотя физическая смерть существует и убивает человеческие тела, она более не способна убивать наши души, то есть лишать нас жизни вечной в общении с Творцом. Смерть повержена – её жало вырвано (1 Кор. 15, 55). *Пленил плен Господь* (Еф. 4, 8) и низложил ад. *У Бога не остаётся бессильным никакое слово* (Лк. 1, 37) – *воистину Он воскрес, как сказал* (Мф. 28, 6)!

В нынешнем году народы Земли проходят через особые испытания. Губительное поветрие распространилось по всему миру, достигнув пределов и наших стран. Власти применяют ограничительные меры, для того

чтобы предотвратить взрывной рост эпидемии. В некоторых странах пастырской ответственности Московского Патриархата остановлено проведение общественных богослужений, в том числе и Божественной литургии. Однако нам, православным христианам, не должно унывать или отчаиваться в этих сложных обстоятельствах, а тем более поддаваться панике. Мы призваны хранить внутренний мир и помнить слова Спасителя, произнесённые накануне Его искупительных страданий: *В мире будете иметь скорбь,· но мужайтесь: Я победил мир* (Ин. 16, 33).

Пасха стала для человечества переходом от рабства греху к свободе Царства Небесного, *в свободу славы детей Божиих* (Рим. 8, 21). Только благодаря Воскресению Спасителя мы обретаем подлинную свободу, о которой свидетельствует всехвальный Павел, призывающий нас: *Стойте в свободе, которую даровал нам Христос* (Гал. 5, 1). Сколько раз мы читали или слышали эти слова? А теперь задумаемся: не ·живём ли мы сегодня так, будто и не было вовсе Воскресения Христова? Не размениваем ли вдруг открывшееся нам богатство вечности на бесконечные заботы, вновь пленяясь суетой мира сего, поддаваясь преходящим страхам и забывая о нетленных духовных сокровищах и истинном призвании христианина *служить Господу в святости и правде пред Ним* (Лк. 1, 75)?

Однако *чистое и непорочное благочестие пред Богом и Отцом* (Иак. 1, 27) в том и состоит, чтобы по примеру, явленному нам в Евангелии Пастырем Добрым, снисходить друг ко другу любовью и терпением, помогать и поддерживать друг друга в испытаниях. Никакие внешние ограничения не должны расторгнуть наше единство и отнять у нас ту настоящую духовную свободу, которую мы все обрели чрез познание Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа, победившего смерть и даровавшего нам возможность *называться и быть детьми Божиими* (1 Ин. 3, 1).

Одно сердце и одна душа (Деян. 4, 32) у всех верных чад Церкви, ибо порознь мы члены, а вместе – Тело Христово, и *ничто не может отлучить нас от любви Божией* (Рим. 8, 39). А потому те, кто не имеет возможности сегодня в силу объективных причин прийти в храм и помолиться, пусть знают, что о них помнят и молятся. Вера даёт нам силу жить и с помощью Божией преодолевать различные недуги и испытания , в том числе и то, что пришло в нашу жизнь через распространение опасного вируса.

Горячо призываю всех вас, дорогие мои, усугубить общие молитвы о том, чтобы Господь даровал нам, несмотря на все трудности, оставаться соучастниками благодатной литургической жизни Церкви, чтобы Священное Таинство Евхаристии совершалось и верные могли со дерзновением приступать к истинному Источнику Жизни – Святым Христовым Тайнам, чтобы больные получили исцеление , а здоровые ограждены были от опасной инфекции.

Верим, что Воскресший Спаситель не оставит нас и ниспошлёт нам твёрдость и мужество для непоколебимого стояния в вере и спасительного прохождения земного пути к жизни вечной.

Сердечно поздравляю всех вас, мои возлюбленные братья и сёстры, со светлым праздником Святой Пасхи и призываю непрестанно являть образ настоящих учеников Спасителя, подавая добрый пример окружающим людям и возвещая совершенство *Призвавшего вас от тьмы в чудный свой свет*» (1 Пет. 2, 9), дабы мы во все дни жизни нашей делами свидетельствовали о непреходящей силе и верности пасхальных слов:

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ МИТРОПОЛИТА ТАЛЛИНСКОГО И ВСЕЯ ЭСТОНИИ ЕВГЕНИЯ АРХИПАСТЫРЯМ, СВЯЩЕННО- И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЯМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Возлюбленные о Господе архипастыри, досточтимые пастыри и диаконы, честные иноки и инокини, благочестивые миряне богохранимой земли Эстонской!

Вот уже более двух тысячелетий мы вспоминаем дни Христовых страданий и преславное Его Воскресение. Вновь наши православные храмы исполнены Пасхального ликования, а мы переживаем великую тайну Искупления, которая освободила людей, идущих за Христом, от власти греха и смерти.

Христос Воскресе! В этом восклицании – победная весть, приветствие любви и пожелание мира!

Разделяя пасхальную радость со всеми, кто призывает в молитве имя Христово, нельзя не сказать об испытаниях, которые нам сегодня приходится преодолевать.

Время, ознаменованное тяжкими скорбями, говорит о том, что нас посетил Господь. Многие считают, что это Господь наказывает людей за грехи. Православное понимание иное: скорби нужны людям, чтобы приблизиться к Богу, очистив сердце от греха гордыни и жажды стяжательства. История человечества напоминает нам: страшные эпидемии, которые когда-либо обрушивались на род людской, в итоге заставляли человека остановиться во грехах, повернуться от ложного к истинному и искать помощи у Бога, Который любое зло обращает во благо.

Самым страшным несчастием из-за преступления Божиих заповедей стала смерть, с которой ветхозаветным людям собственными силами справиться было невозможно, нужна была Божья помощь. И поэтому милосердный Бог послал в мир Сына Своего Единородного, *дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную* (Ин. 3:16).

В дни, когда мир отчаянно защищается от «чумы XXI века» – эпидемии коронавируса, вспомнились слова прп. Ефрема Сирина: «Не здесь обещал нам Бог даровать покой и Царство Свое, ибо век сей назначил быть для нас училищем, местом искуса и подвига...». Наша земная жизнь – это только «училище», в котором мы обучаемся милосердию и любви к ближнему. Учим своё сердце быть сострадательным.

Сегодня, глядя на то, как в одно мгновение жизнь человека может оборваться, а его материальные богатства стать ненужным хламом, вспоминается евангельская

притча о безумном богаче.

У одного богатого человека был хороший урожай в поле, и он рассуждал сам с собою: Что мне делать? Некуда мне собрать плодов моих... Сломаю житницы мои, и построю большие, и соберу туда весь хлеб мой и всё добро моё, и скажу душе моей: душа! Много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись!... Но Бог сказал ему: *безумный! в сию ночь душу твою возьмут у тебя; кому же достанется то, что ты заготовил?* (Лк.12:16-20) Так бывает с тем, кто собирает сокровища для себя, а не в Бога богатеет.

Берегитесь любостяжания, ибо жизнь человека не зависит от изобилия его имения (Лк.12:15).

Человеческий ум не может до конца постигнуть всемогущества и премудрости Бога. Апостолы свидетельствовали миру о том, что видели их глаза и что осязали их руки. Мы сегодня свидетельствуем о том, что наполняет наши сердца – о непостижимом присутствии Воскресшего Христа в этом греховном мире, о нетленном свете Его Воскресения, о ни с чем не сравнимой пасхальной радости при всех тяжких переживаемых нами трудностях. «Не плотскими очами познав Бога, уверовали мы в Него, но силою ума посредством видимого усматриваем Невидимого», - поучает нас святитель Василий Великий. Иисус Христос принял на Себя грехи всех людей и, претерпев крестные муки и смерть, спас род человеческий. «Бог воплотился и умер, чтобы нам ожить» (свт. Григорий Богослов).

Знаете, что в Евангелии чаще всего Господь говорит Своим ученикам? – «Не бойтесь!», то есть – с вами Сам Бог, что может случиться плохого для души вашей?! Всегда, в любых житейских бурях, надо проявлять мужество и стойкость, не падать духом и быть опорой для тех, кому особенно трудно.

Надо свято верить в Божественный Промысл. Даже человеческая воля Христа полностью подчинилась божественной воле Небесного Отца. Более того, каждый момент земной жизни Христос демонстрировал Свою полную зависимость от Отца. Он никогда не использовал свои Божественные способности для того, чтобы сделать Свою земную жизнь более благоустроенной. «Пищей» Иисуса было *исполнять волю Его Отца* (см. Ин. 4:34). Даже *Его слава была славой Отца* (см. Ин. 8:54).

Современный человек не сердцем, а умом пытается охватить устройство духовного мира. Ум не видит ни Бога, ни ангелов, ни бесов. Он видит только свои мысли. Но мысли не бывают сами по себе. Они — плод деятельности соответствующего духа. Верующий в Бога всегда пребывает в Свете! И сегодня, являясь каждой страждущей и смущённой душе, Господь неизменно, как и более двух тысяч лет назад, говорит: «Мир вам!» И это приветствие Спасителя придаёт смысл всей нашей жизни, и только благодаря свету Воскресения можно принять и выдержать все испытания, которые учат нас Любви.

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

В радостный день Воскресения Господа нашего Иисуса Христа желаю вам сохранить пасхальную радость в своём сердце, чтобы благодать Божия была в каждом из вас, укрепляла и защищала. Любите друг друга и, как научает нас святой апостол Павел, *немощи немощных носите* (Рим. 15,1).

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его! Да воскреснет Бог в наших сердцах, и да расточатся ложь, вражда, злоба, распри и болезни.

В славном Воскресении Господа нашего Иисуса Христа заключается самый смысл и глубинная суть нашей веры, сердцевина и мощная сила христианского послания миру. Вся наша проповедь в эти дни умещается всего в два слова: «Христос воскресе!» – «Сказав сие, что могу сказать более? Всё сказано!» – восклицал святитель Филарет, митрополит Московский.

Христос Воскресе – Воистину Воскресе Христос!

+ Евгений
Митрополит Таллинский
и всея Эстонии

Пасха Христова 2020
Кафедральный град Таллин

Протоиерей Леонтий МОРОЗКИН

«ВЕРА В НАШУ ВЕРУ»

Наступил главный для многих теперешних людей праздник Христовой Пасхи – яркий Праздник веры. Радость церковного сердца в эти дни та же, что и среди многих поколений прошлого. Несомненно, однако, что само «теперешнее время» так агрессивно к евангельским откровениям, что побуждает нас к особенной твёрдости и особенному постоянству. Один из русских святых самого конца XIX века выразил все это ОСОБЕННОЕ в словах – «наша вера в нашу веру»...

Теперешнее общество, отрицающее таинственную суть наших надежд(еще от таких известнейших людей, как Лев Толстой), находит в Евангелиях лишь повествование о Добром человеке. Действительно, всюду на страницах Евангелий Он необыкновенно снисходителен, необыкновенно терпелив, необыкновенно добр, отзывчив к нуждающимся... Даже «книжников и фарисеев» Он «только лишь» обличает и предупреждает о грозящей им участи – Пришедший «не для того, чтобы судить...».

Время Пасхального Поста, напоминающее о завершении земной жизни Спасителя, отчетливо свидетельствует о том, что в библейском, и особенно в евангельском, откровении есть нечто очевидно большее, чем «приветствие всякому доброму человеку». Этим, несомненно более значительным, является обещание человеку СПАСЕНИЯ перед лицом, кажется, всемогущего зла и смерти.«Откровение о спасении»само по себе – «учение о спасении» – особенное сокровище Библии. Не просто «заключительное приветствие», но откровение о спасении читаем в последних строках Евангелия: *кто будет веровать и креститься спасен будет; а кто не будет веровать, осужден будет*. Это значит, что всё доброе в человеке приобретает спасительную цену в вере.

«Доброе, происходящее от веры» и «вера, направляющая к доброму» могут составить совершенное сокровище нашего великопостного и пасхального опыта. В этих приобретениях , как видим, вера является главенствующей силой.

Церковное мировоззрение имеет в виду исключительное значение веры в Бога как важнейшей черты человека. Ещё накануне ужасных событий XX века русские святые напоминали откровение древности о том, что «кто не имеет никакой веры, тот не человек». Без веры человек «погружается в плоть ... нисходит до степени животного».

В то же время:«ложная религия – насмешка над людьми». Ложная вера, однако, попущена не без особенной цели– «чтобы не без смысла держаться подлинной».

Святая Церковь очень много говорит о спасительной вере. Это многое в Библии,например, охватывает повествование от почти только лишь житейской «уверенности» до «великой веры». Природное смирение церковного сердца чаще всего избирает для определения своей собственной веры самое скромное – пусть моя вера будет хотя бы с евангельское «горчичное зерно». Но этому малому Сам Господь открывает великую силу – «сдвигать горы». Известнейшие святые понимали , что эти «горы»– демонические соблазны.

Мы понимаем, что такое «малое зерно» должно быть твёрдым. В наше время всякий прилежный школьник знает, что ТВЁРДОСТЬ – способность того или иного материала сопротивляться проникновению «инородного тела» через поверхность этого «материала» в его недра. Известнейший евангельский образ «веры с горчичное зерно», сдвигающей горы, продолжим в образе небольшого алмазного камня – настолько твердого, что никакому иному камню невозможно проникнуть через поверхность алмаза в его нутро, а он сам проникает всюду, оставляя «след своей жизни». Пускай наша скромная вера сделается таким драгоценным алмазом.

СТАРЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ

Трудно поверить, но первые пасхальные открытки в России появились только в 1898 г. Они были иллюстрированы четырьмя «весенними» акварелями русского художника Н.Н.Каразина. Выпустило открытки издательство при московской православной общине Святой Евгении. Опыт оказался удачным, открытки охотно раскупали, отправляли по почте, использовали для украшения дома к празднику и бережно хранили. В дальнейшем издательство общины стало одним из самых уважаемых в стране производителем поздравительных открыток. За 20 лет эта благотворительная организация, созданная для помощи бедствующим сёстрам милосердия, выпустила около 6,5 тысяч названий открыток разнообразного содержания. Рисунки для них делали самые известные художники того времени: Билибин, Пимоненко, Бём, Зарубин, Зворыкин, Беренштам и многие другие.

Жемчуга святоотеческой мудрости

Свт. Иоанн Златоуст:

Что скажут язычники в день Суда? Мы не знали Тебя? Но разве вы не слышали голоса неба, воспринимаемого взором, и стройной во всем гармонии, звучащей громогласнее трубы? Разве вы не заметили законов дня и ночи, всегда остающихся неизменными, твердого и непоколебимого порядка зимы, весны и остальных времен года, величия моря во время великой бури и среди волнений? Неужели вы не заметили, что все пребывает в порядке и своею красотою и величием возвещает Творца?

Свт. Григорий Богослов:

Природа, как на общем пиршестве, предложила тебе все и что нужно для тебя, и что служит к твоему удовольствию, чтоб ты, сверх прочего, из самых благодеяний познал Бога, и из своих потребностей приобрёл больше сведений о себе самом.

Свт. Григорий Нисский:

Величие Сына Божия должно быть познаваемо не из одних чудес, соделанных Им во плоти. Они незначительны, если сравним их с величием прочих дел; а ты взгляни на небо, посмотри на его красоты, пронесись мыслию по всему пространству земли, по глубинам водным, объяв мыслию весь мир и представив в своем разуме премирное Естество, узнай, что это суть истинные дела Пожившего с тобою воплоти.

«БЛАЖЕННЫ НЕВИДЕВШИЕ И УВЕРОВАВШИЕ»

Ольга МАЙЕР, литературный редактор газеты «Православный Собеседник»

Образ Спасителя мира очень важен для христианства! Многие художники и скульпторы, обращаясь к Евангельским темам, пытались постичь Образ Сына Божия, но не всем удалось передать Божественный Лик, исполненный Благодати.

Иконописных изображений Спасителя существует бесчисленное множество, но это всё канонические образы. Как же выглядел Иисус Христос?

Все четыре Евангелиста, неотступно следовавшие за своим Учителем, подробно описали на страницах Евангелий всё, чему они были свидетелями: Христос был безгрешен – даже озлобленные враги Господа не могли указать ни на один неправедный поступок Его; Он обладал знанием грядущего и господствовал над силами природы; никто не мог скрыть от Учителя помышлений своих; всё живое и мёртвое подчинялось Слову Его. Евангелисты поведали о многих чудесах, которые совершил Господь, отметили все «говорящие детали», связанные с Его проповедничеством, но ни слова не было сказано о том, как выглядел Спаситель – видимо, истинно верующие во Христа не задумывались о «телесном виде» Сына Божиего. В Евангелиях описаны только Его Хитон (нижняя одежда) и Риза (плащ), которые делили после казни Иисуса четыре римских легионера: *Воины же, когда распяли Иисуса, взяли одежды Его и разделили на четыре части, каждому воину по части, и хитон; хитон же был не сшитый, а весь тканый сверху. И так сказали друг другу: не станем раздирать его, а бросим о нем жребий, чей будет, – да сбудется реченное в Писании: разделили ризы Мои между собою и об одежде Моей бросали жребий* (Ин.19:23,24; Пс.21:19).

О Ризе Господней в Евангелиях ещё упоминается в рассказе об исцелившейся тяжко болящей женщине, с великой верой прикоснувшейся «к краю одежды Его» (Мф.9:20-22; Мк.5:25-34).

Радостно знать, что у нас есть зримые Святыни, свидетельствующие о земной жизни Иисуса Христа.

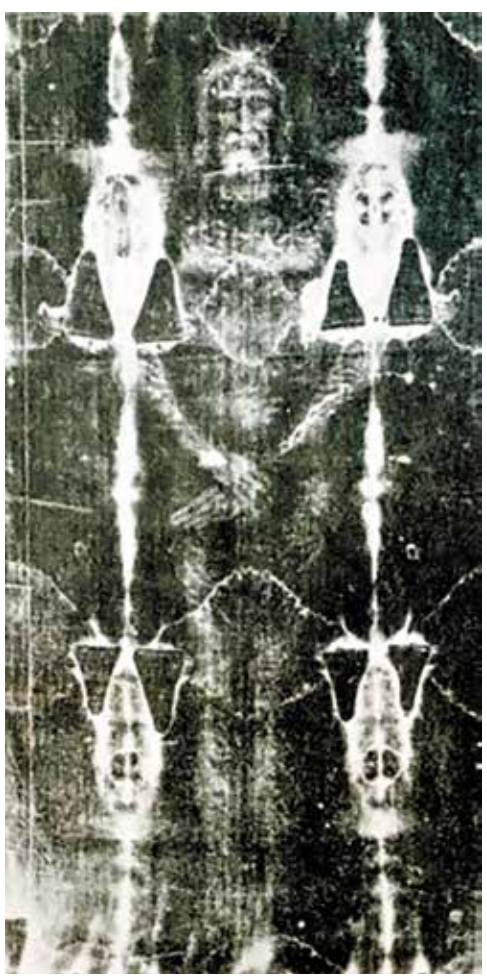
Одной из самых дорогих Реликвий христианского мира является Туринская Плащаница, донесшая до нас тайну Боговоплощения. Длительное время она хранилась в одном из храмов Константинополя, но после разграбления столицы Византии крестоносцами, была привезена во Францию, а оттуда попала в Италию – в Турин. На священном полотне, в которое, по преданию, Иосиф Аримафейский завернул Тело Иисуса Христа после Его Крестных страданий и смерти, чудесным образом проявились Божественный Лик, Тело и

Кровь Спасителя мира.

В конце XIX века Плащаница заставила заговорить о Божественном образе Иисуса Христа весь мир.

ЛОЖЬ И ПРАВДА О ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЕ

Весной 1898 года итальянский король Умберто I для всеобщего праздника предложил фотолюбителю Секондо Пиа сфотографировать Туринскую Плащаницу. Было сделано два снимка. Один негатив оказался испорченным, а другой, размером 50х60 см, вечером того же дня фотограф опустил в проявитель и замер – при слабом свете фасного фонаря на стеклянной пластине стала проявляться фигура Человека, лежащего со сложенными на груди руками. И если на желтовато-сероватой Плащанице слабо различались очертания человеческой плоти, то на фотографии отчётливо просматривались не только Тело с многочисленными ранами, но и прекрасный скорбный Лик с длинными волнистыми волосами, усами и бородой...



Поверить в нерукотворное происхождение этого изображения – значит принять всё о Христе. К этому не все были готовы в Ватикане! Зазвучало слово «подделка»! Хотя убедительно, языком науки, доказать миру, что Туринская Плащаница – это «подлог», никто так и не смог.

Святой престол Ватикана доверил изучать подлинник Туринской Плащаницы американскому учёному Джону Джексону, который в 1978 году, после тщательнейших исследований, пришёл к выводу о подлинности реликвии – даже учёный-скептик уверовал, что на ней сверхъестественным образом отпечаталось Тело Иисуса Христа.

Для верующих людей Плащаница стала историческим повествованием о страдании Иисуса Христа и Его Воскресении, а для неверующих – предметом ожесточённых споров и дебатов на долгие годы.

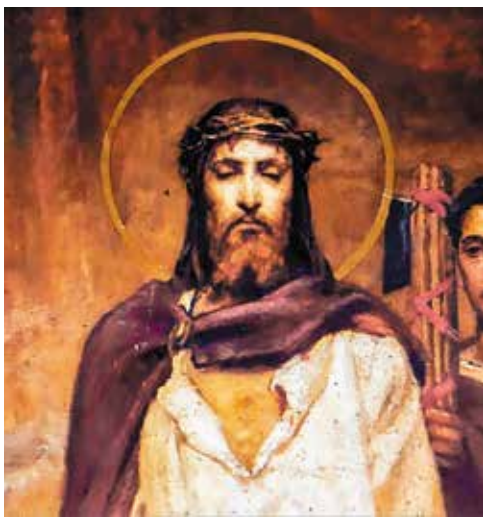
В книге «Туринская Плащаница на заре новой эры», изданной Сретенским монастырём, рассказано, как Профессор Ж.Раес из Института текстильных технологий Гентского университета (Бельгия), скрупулёзно изучив фрагмент ткани, отрезанный от Плащаницы, установил, что старинное льняное полотно соткано «зигзагом», каким пряли в Месопотамии и Сирии. Ложную версию о том, что Плащаница соткана в средневековой Европе, поэтому она и не может быть «саваном Иисуса», опроверг и директор Российского центра Туринской Плащаницы Александр Беляков: «В Европе с 1200 года повсеместно использовалась колёсная прялка, а ткань Туринской плащаницы состоит из нитей, спрядённых вручную. Также установлено, что соткана она была на примитивном ткацком станке. Кроме того, в ткани Туринской плащаницы нашли нити хлопка вида gossypium herbaceum, который произрастает в Сирии. В 1973 году исследователями были получены интересные результаты о наличии в ткани пыльцы растений, характерных только для Палестины, Турции (Византии) и Центральной Европы. То есть как раз тех стран, где, как предполагается, проходил исторический путь Плащаницы – от воскрешения Христа до тех событий, когда Плащаницу вывезли рыцари из Константинополя».

БОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИК

Точку в многочисленных спорах о соответствии изображения на Туринской Плащанице подлинному Лику Спасителя поставило исследование, проведённое в 2005 году главным научным сотрудником Государственного Эрмитажа доктором исторических наук Борисом Сапуновым. «Я не богослов, не воинствующий атеист, а учёный. Вот и решил посмотреть, какие результаты можно получить, исследуя Новый Завет современными научными методами», - подчеркнул историк.

Сапунов начал тщательно анализировать религиозные тексты, дабы там найти достоверно описанный современниками образ Спасителя.

Лишь в трёх источниках, известных только узкому кругу специалистов, историк нашёл описание Иисуса Христа: в «Послании к Византийскому императору Феофилу», «Сказании монаха Епифания» и «Письме проконсула Иудеи Публия Лентула императору Тиберию и Римскому сенату». Авторы документов опирались на впечатления очевидцев и современников Христа. Вот что говорится в донесении проконсула Лентула: «Этот человек высок ростом. Важен и имеет наружность полную достоинства, так что внушает взирающему на него в одно и то же время страх и любовь. Волосы у него на голове гладкие, темноватого цвета, падают с плеч прядями и разделены пробором посреди, по обычаю



Во Владимирском соборе Лик Христа такой же, как на Плащанице

назареев. Лоб у него открытый и гладкий, на лице нет морщин, цвет лица слегка красноватый. Борода рыжая и густая, не длинная, но раздваивающаяся. Глаза голубые и необыкновенно блестящие... Речь его обдуманная, верная и сдержанная... это прекраснейший из земнородных». Проделав сравнительный анализ, учёный сделал вывод: «Для своего времени Иисус был очень высоким Человеком (выше своих современников на целую голову). Рост – около 180см. Но при этом обладал узкими плечами, держался, слегка склоняя голову. Кроме того, все три источника говорят о сходстве Иисуса с Его Матерью. Лицо у Него было слегка сужающееся книзу, гладкое, без морщин, с лёгким румянцем. Нос тонкий, большой, прямой. Брови почти прямые, сдвинутые, черные. Волосы – цвета созревшего лесного ореха, не очень густые, длинные и гладкие до ушей, далее кудрявые, рассыпающиеся по плечам. Борода цвета пшеницы, густая, раздвоенная. Глаза глубоко посаженные, светлые, блестящие, быстро менявшие выражение. Пальцы рук длинные, тонкие...».

С этим описанием Сапунов отправился к сотруднику Санкт-Петербургской криминалистической лаборатории МВД Виктору Павлову. Эксперту-криминалисту не были из-

вестны обстоятельства и суть исследований Сапунова. Ознакомившись с «материалами дела», он составил фоторобот. «Портрет» оказался очень похож на Лик Спасителя с Туринской Плащаницы...

Есть в монастыре Святой Екатерины на горе Синай древняя икона – Христос Вседержитель. По преданию, её подарил император Юстиниан I, который и построил здесь монастырь. Неизвестный художник, написавший этот Лик в 544 году, стараясь передать Образ Спасителя наиболее верно, «скопировал Его с самого достоверного источника» – Плащаницы. Сходство иконы и изображения на ткани почти фотографическое.

3D реконструкция Тела Христа с Туринской Плащаницы, сделанная итальянскими учёными

ПЛАЩАНИЦА – СВИДЕТЕЛЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТА

В Евангелиях упоминается, что Христос до Своего распятия был подвергнут бичеванию, но только Плащаница «поведала» миру, сколь жестоким оно было: Тело Иисуса было всё залито кровью. Он получил 98 ударов тяжёлыми плетьми со стальными шипами, разрывающими плоть. На Священном плате запечатлён и глубокий след от тяжёлого бруса Креста на правом плече Христа, и кровь на Божественном Лике от возложенного на голову Спасителя тернового венца: *И воины, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову, и одели Его в багряницу, и говорили: радуйся, Царь Иудейский! и били Его по ланитам* (Ин.18-22)

Плащаница «рассказала» и об ударе копья легионера, желавшего убедиться в том, что Спаситель мира испустил уже Свой последний вздох на Кресте...

Все Страсти Христовы и великое Воскресение хранит Туринская Плащаница.

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА ОГНЯ

Каким же образом на Плащанице отпечатался Божественный Лик и Тело Спасителя? Профессор Падуанского физического университета Джулио Фанти, создавший трехмерное изображение Иисуса Христа на основе Туринской Плащаницы, подведя итог своему кропотливому исследованию, заявил всему миру:«...Через ткань Плащаницы проходил сильный энергетический поток, на его входе и выходе верхние волокна подверглись воздействию коронарных разрядов. Источником же энергии стало завёрнутое в Плащаницу Тело Христа – в момент Воскрешения в Нём произошла энергетическая вспышка». Изображение на Плащанице – результат энергетического излучения Самого Христа, образовавшееся в момент Его Воскрешения.

Об этой «вспышке» размышлял и Александр Беляков в далёком 1998 году в Турине на симпозиуме, посвящённом 100-летию начала научного исследования Плащаницы. Его гипотезу «огненного тела» коллеги-учёные признали «единственным объяснением феномена». Беляков отметил, что «излучение шло не с поверхности Тела, а прямо изнутри, теряя в тканях часть энергии». И как бы не сомневались скептики, сам факт «божественной энергии» свидетельствует в пользу подлинности Туринской Плащаницы.

Образ Христа не мог случайно появиться на погребальном полотне и сохраниться на нём более двух тысяч лет. На всё есть Промысл Божий! Туринская Плащаница сберегла тот Огонь, о котором сказал Сам Иисус Христос, когда объяснял цель Своего пришествия: *Огонь пришёл Я низвести на землю, и как желал бы, чтобы он уже возгорелся! Крещением должен Я креститься; и как Я томлюсь, пока сие совершится!* (Лк. 12, 49-50)

Свершилось! Воссиял Огонь Воскресения! И поверившие в Него – вышли из тьмы к Свету и победили смерть.

Долгие столетия считалось, что внешность Иисуса Христа недоступна человеческому сознанию. Главное – веровать в Спасителя мира! Неслучайно в Евангелии от Иоанна остались нам в назидание слова Господа: *Ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны невидевшие и уверовавшие* (Ин.20-29).

«НЕ МИР ПРИШЕЛ Я ПРИНЕСТИ, НО МЕЧ»

НЕ УЮТНУЮ БЛАГОУСТРОЕННОСТЬ СУЛИТ ЕГО ПРИХОД В ЭТОТ МИР, НО РАЗДЕЛЕНИЕ МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ.ВОТ И РАЗДЕЛЯЙТЕ!

Знаменитое изречение Христа, известное нам из Евангелия от Матфея, поистине может повергнуть человека, впервые открывающего для себя Новый Завет, в недоумение и даже возмущение. Кто-то после этого закрывает эту Книгу, полагая ее мрачной и фанатичной, кто-то пытается «проскочить» смущающие его фразы, вынося из Писания лишь то, что ложиться на сердце, что удобно, кто-то некритично принимает такие фразы «на веру», не пытаясь проникнуть в их глубину. Мы – живые люди. Любой нормальный человек, вне зависимости от его конфессиональной и религиозной принадлежности, знает, что мир – это благо и добро, а меч и война – зло, горе и страдание. Означает ли, что слова Господа призывают отказаться от этой убежденности? Краеугольным камнем христианства является Откровение и знание Бога как абсолютной и бесконечной Любви, которая никогда не оскудеет и не перестанет изливаться на сотворенный Им мир. Именно поэтому так недоуменно мы воспринимаем слова Спасителя «Не мир пришел Я принести, но меч» (Мф. 10:34).

Гюстав Дорэ, Христос в синагоге, фрагмент литографии

Но этого недоумения не стоит бояться и бежать от него, ибо оно должно заставить нас глубже и вдумчивей вчитаться в евангельский текст. Попытаемся это сделать.

Сначала отметим, что истолкование любого текста Священного Писания должно по возможности заключать в себе три обязательных составляющих. Во-первых, ни одна фраза не может быть вырвана из контекста. Мы должны читать и осмыслять ее как часть одного целого: стиха, главы, книги. Во-вторых, контекст, помимо, собственно, текстуального аспекта, включает в себя и исторический. Это не означает, однако, что любой человек при чтении Евангелия или посланий апостолов, должен обязательно прибегать к сложной научной библеистической литературе или учить древние языки, чтобы читать эти тексты в подлиннике, достаточно просто иметь в виду наличие исторического момента в Писании. Такая историчность также не означает, что те или иные фразы актуальны лишь для прошлого, а в настоящем могут всерьез не восприниматься, т. к. большинство из них, особенно в Новом Завете, обращены к исторической реальности в ее первооснове, выходящей за границы конкретных эпох, той первооснове, благодаря которой мы можем в древних людях узнать самих себя, в давно минувших временах разглядеть самую острую и живую современность. И, наконец, третьей составляющей является богословие. Читая тот или иной текст Библии, мы должны увидеть, как в нем открывается Сам Бог. Здесь присутствует, как личный опыт, ибо проникновение в Священное Писание есть форма молитвы, так и кафолический опыт Церкви, который выражен в вероучении, но также и в других видах богословского творчества.

По этому пути мы и пойдем в осмыслении, интересующего нас изречения Спасителя. Каков же его контекст?

Если смотреть на Евангелие в целом, то можно без труда прийти к заключению, что эта Книга противоречит нашим обыденным представлениям о человеке, его надеждах и счастье. Вспомним заповеди блаженства. Кого Христос именует блаженными? Нищих духом, плачущих, кротких, изгнанных за правду. Такие люди составляют соль земли, ее смысл, глубинное содержание. Как сложно принять такой взгляд на мир, когда видишь величие земных владык, славу гигантских проектов, осуществлявшихся в истории. Но тем не менее Правда Божия с самого начала уводит нас от этого обольщения. Не в блеске мирского владычества лежит основание бытия, а в том, что

на первый взгляд кажется таким тонким и хрупким, что не выдержит и самого слабого удара, но в действительности оказывается крепче брони и разрушает надменность земного великолепия.

Но, хотя и с большим трудом, человек согласится с таким взглядом. Ведь все мы, так или иначе, ощущаем страшную и разрушительную силу гордыни, её ненависть, испепеляющую все доброе и нежное в мире. Барьером к принятию слов Господа является, пожалуй, естественный скепсис: это хорошо и правильно, но в действительности гордость и честолюбие всегда одержат верх, ибо они помогают человеку достичь результата здесь и сейчас, а нищие духом, плачущие, изгнанные за правду, будучи прекрасными и святыми, не на йоту не изменяют этот мир, по-прежнему пребывающий во зле и насилии – с волками жить, по-волчьи выть – так думают многие, но это философия Великого Инквизитора.

Но какой же наступает шок, когда Христос подвергает сомнению и то, что человек считает за самое доброе, близкое, нежное. То, за что он готов отдать свою жизнь, что действительно пробуждает в нем благородство, мужество, любовь: «Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч, ибо Я пришел разделить человека с отцом его, и дочь с матерью ее, и невестку со свекровью ее. И враги человеку – домашние его. Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто любит сына или дочь более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто не берет креста своего и не следует за Мной, тот не достоин Меня. Сберегший душу свою потеряет ее; а потерявший свою ради Меня сбережет ее» (Мф. 10:34-39). Как же это можно понять? Поддается ли это вообще какому-либо осмыслению? Ведь, на первый взгляд, эти слова лишают человека шанса на самое минимальное счастье на земле.

Иудеи ждали Мессию-Помазанника, который установит идеальный земной порядок. Порядок этот будет удерживаться справедливостью божественного закона, в нем не будет бедных, страдающих, обездоленных, утвердится царство всеобщей гармонии – рай на земле, основанный на поклонении Единому Богу. Боль, злоба, ужас мира уйдут, уступив место добру и любви. Не стоит недооценивать эти чаяния иудеев, они были выстраданы ими за века страшной и тяжелой истории Израиля. Тем не менее, Царство Божие мыслилось ими, в образах и категориях земного счастья. Пришествие Мессии, соответственно, понималось как наступление эры благоденствия – социальной и духовной стабильности.

Прежде всего, Христос разрушает именно этот стереотип. Не уютную благоустроенность сулит Его приход в этот мир, но разделение, соблазн, ненависть к Нему. Не пир в царских чертогах Он может дать Своим ученикам, но мученичество, презрение людей, арену Колизея. Тот, кто принимает Христа всем сердцем, оказывается выброшенным за рамки привычных связей и отношений между людьми. Семья вдруг становится враждебной к нему, друзья подозрительными. Даже самому себе человек не может довериться до конца, ибо в глубине души знает, что может не выдержать этого бремени: «Человекам это невозможно...». Но ни семья, ни все то, что считается правильным и моральным в этом мире, не может быть адекватной «заменой» Христу, ибо Он есть начало и конец всему, Господин Субботы.

Таков текстуальный и исторический аспект изречения Христа о мире и мече. Разделение исходит не от Него, но от мира, привычные устои которого оказываются поколеблены в самой их основе. Но здесь начинает отчетливо вырисовываться и богословский смысл этих слов.

Что мы ненавидим в этой жизни? То, что противоречит воле к ней – врага. Врагом этим может быть грех, как мой личный, так и грехи мира в целом, смерть, воля к разрушению и самоуничтожению. Это основной критерий, по которому человек различает доброе от злого, это фундамент этики. Границы здесь достаточно очевидны: легко отличить моральное от безнравственного. Но Иисус ставит под радикальное сравнение именно их. Оказывается, не только уродство, низость следует ненавидеть, но и все то, что связывается с самым прекрасным возвышенным.

Различия между добром и злом очевидны для каждого, но ощущаются они лишь исходя из мира, в рамках земных категорий. Когда же происходит движение в плоскость Иного, Внеземного, находящегося за пределами тварного, различия эти становятся более зыбкими, прозрачными. В конце концов, они могут вовсе исчезнуть. Иисусу противится не только откровенный грех, но и то, что является моральным, благочестивым. В Евангелии можно встретить огромное количество эпизодов, когда ненависть ко Христу, сопротивление Его Воле рядится в одежды праведности, следования закону.

Спаситель говорит: «Мир оставляю вам, мир Мой даю вам» (Ин. 14:27). Но оказывается, что это Божий Мир принципиально не сводим к каким-либо человеческим представлениям о нем, к тому, что люди ждут от Бога: «не так как мир дает, Я даю вам». Это новая реальность, приходящая со Христом, скрыта от глаз: «Подобно Царство Небесное сокровищу, скрытому на поле, которое, найдя, человек утаил, и от радости о нем идет и продает все, что имеет, и покупает поле то. Еще: подобно Царство Небесное купцу, ищущему хороших жемчужин, который, найдя одну драгоценную жемчужину, пошел и продал все, что имел, и купил ее» (Мф. 13:44-46).

Вдумаемся в смысл этой знаменитой притчи. Человек ограничен своим полем: он возделывает его, строит дом, заводит семью, живет праведно. Все это выступает залогом его покоя, самодостаточности, стабильности. Но внезапно в такую размеренность врывается иная реальность: он обнаруживает то, что заставляет радикально переоценить все на чем он основывал всю свою жизнь. Отдать все, накопленное трудом и потом, ради приобретения нового сокровища.

Мир Божий противопоставлен, прежде всего, иллюзии земного покоя. Трагедия грехопадения состояла в воле и стремлении человека к самодостаточности, пусть даже и ценой ухода от Бога. Мир земной с тех пор всеми силами пытается доказать себе же свою прочность, объяснимость, предсказуемость. Земное счастье притягательно, его страстно ищут и ждут. Но именно эту мнимую прочность уничтожает Христос. Он бросает вызов миру, который не видит, насколько в действительности он истерзан, какие бесчисленные преступления он совершает в своей жажде покоя и благополучия. В стремлении открыть человеку иную реальность, Господь пренебрегает самыми привычными связями: подлинная радость состоит не в возделывании поля, а в следовании Богу, благоволившему дать Своему малому стаду Царство.

Итак, Христос призывает ненавидеть мир в его падшем и греховном состоянии, которое часто стремится принять добрый и моральный облик. Попытка земного защитить себя от слов Господа, доказать собственную значимость и приводит к мечу, к Голгофе, к истреблению христиан, к лютой злобе на них. Так кратко можно охарактеризовать изречение Спасителя о мире и мече. Но как их понять практически? Мы ведь знаем о таинстве христианского брака, о великой христианской культуре, вовсе не пренебрегающей земной красотой.

Зададимся вопросом: а возможно ли вообще совместить обладание земным счастьем и стремление к Царству Небесному? Кажется, что ответ на этот вопрос очевиден и хорошо нам знаком: первым и главным для христианина должен быть Христос, а затем все остальное. Кто-то призван к монашескому пути и старается отринуть мирскую жизнь, целиком посвятив себя Богу, кто-то служит Богу в браке, также основанному на жертвенной и чистой любви. Здесь земное счастье как-бы пронзено Светом Христа, который изымает его из мира мирской обусловленности. Ибо мир, в его изначальной сущности, сотворен для того, чтобы быть открытым Творцу, и будучи с Ним, вновь обретает свое истинное бытие.

Но путь обладания земным по-христиански чудовищно тяжел. «Иметь, как не иметь» (1 Кор. 7:29) может лишь тот, кто внутренне отказался от жажды комфорта. Вне зависимости от статуса, социального положения христианин должен всегда сознавать, что в мире нет ни единого места, вещи, связи, которые были бы нейтральны с позиции его стремления к Царству Небесному. Опасность для человека, следующего за Христом, заключается не только в откровенном зле, она скрыта и в очевидном благе.

Невозможно обрести мир Божий, не подвергая сомнению, переосмыслению те ценности, которыми живёт мир человеческий, ибо в Божественном понимании они могут быть не столь очевидными. Земное благо, таким образом, должно быть коренным образом пересмотрено христианином. Быть с евангельской истинной значит принять её всем сердцем и разумением, без полутонов и исключений. В этом и состоит подвиг веры, её поистине фундаментальный вызов земному порядку вещей.

Один из самых глубоких немецких мыслителей XX века Мартин Хайдеггер как-то написал о том, как он понимает суть философского творчества: философ, говорил он, это тот, кто постоянно выходит за рамки привычного образа мыслей и рассуждений, он находится в какой-то мере по ту сторону мышления, в стремлении постичь, скрывающееся за сущим, бытие. В таком ключе можно сказать и о христианине, ибо он также, являясь частью этого мира, внутренне живет за его пределами. Земное, с его представлениями о добре и зле, моральном и безнравственном, прекрасном и уродливым, как-бы преображается Христом, чтобы обрести свой истинный смысл, который заключается лишь в Боге. Он создал этот мир для Себя и лишь с Ним и в Нем тварное бытие становится подлинно прекрасным, добрым, излучающим свет и любовь.

Хотя очень многие тексты Ветхого Завета утеряли свою актуальность для христианства и воспринимаются Святыми Отцами как ценные источники для понимания истории нашего спасения.

По материалам
Артемия Сафьяна, Валаам

ЧУДО БЛАГОДАТНОГО ОГНЯ

Человек нередко задумывается об объяснении присутствия высших сил и о религиозных легендах.

В Православной религии свидетельством Высших сил является Благодатный огонь, который сходит на Гроб Господень в канун Пасхи. Гроб Госпóдень, или Святóй Гроб — главная Святыня христианского мира, гробница в скале, где, согласно Евангелию, Иисус Христос был погребён после Распятия, а на третий день – Воскрес. Гробница является главным алтарём Храма Воскресения Христова в Иерусалиме.

Согласно традиции, гробница находилась за городскими стенами, на северо-запад от Иерусалима, недалеко от Голгофы. В начале IV века над нею была возведена Кувуклия храма Гроба Господня.

Поиски пещеры, в которой было погребено Тело Иисуса, были предприняты в IV веке по указанию императора Константина.

Церковный историк Евсевий Кесарийский в своём труде «Жизнь Константина» об открытии Гроба Господня сообщает, что на месте Пещеры, где был погребён Иисус, римлянами был построен языческий храм: «Сию спасительную пещеру некоторые безбожники и нечестивцы умыслили скрыть от взора людей, с безумным намерением скрыть через это истину. Употребив много трудов, они навезли откуда-то земли и завалили ею всё то место. Потом, подняв насыпь до некоторой высоты, замостили её камнем, и под этой высокой насыпью сокрыли божественную пещеру. Окончив такую работу, им оставалось только на поверхности земли приготовить странную, по истине гробницу душ, и они построили мрачное жилище для мёртвых идолов...». По приказу Константина насыпь храма была срыта и «вдруг во глубине земли, сверх всякого чаяния, показалось пустое пространство, а потом Честное и Всесвятое Знамение спасительного Воскресения». Гроб Господень является типичной гробницей, высеченной в природной скале. Тело Христа было положено на каменное погребальное Ложе (200 × 80 см, высота от пола 60 см), согласно религиозной традиции: ногами на восток (ко входу), головой на запад. С давних пор Ложе сильно повреждено неразумной ревностью паломников, которые любой ценой стремились отколоть и унести с собой частицу реликвии. Чтобы предотвратить эти попытки, Святое Ложе было закрытомраморной белой плитой, сейчас пожелтевшей от времени (нынешняя плита положена в 1555 году). Несколько столетий назад плита треснула поперёк. С этой трещиной связано предание, что она чудесным образом возникла, когда мусульмане захотели взять мраморную плиту для украшения мечети. Появление трещины остановило мусульман, и плита осталась на своём месте.

Изначально вокруг Ложа существовала погребальная пещера, но она была разрушена вместе с храмом

в 1009 году по приказу фатимидского халифа Аль-Хакима. Сохранились лишь само Ложе, часть стен пещеры (до 60—90 см высотой) и часть входа. Сейчас пещеру заменяет устроенное внутри Кувуклии небольшое помещение. Здесь могут поместиться только три-четыре человека одновременно.

В десять часов утра Великой субботы ежегодно в храме тушат все свечи, лампады и другие источники света. Высшие церковные саны лично следят за этим: последней проверку проходит Кувуклия, после чего её запечатывают большой восковой печатью. С этого момента охрана святых мест ложится на плечи сотрудников израильской полиции (в давние времена с их обязанностями справлялись янычары Османской империи). Они же ставят дополнительную печать поверх печати Патриарха Иерусалимского.

КУВУКЛИЯ

В двенадцать часов дня со двора Иерусалимской Патриархии к Гробу Господню начинает тянуться крестное шествие. Его возглавляет Патриарх града Иерусалима и всей Палестины Феофил III. Трижды обойдя Кувуклию, он останавливается перед её дверьми.

Патриарх облачается в белые одежды. С ним одновременно надевают на себя белые же облачения 12 архимандритов и четыре диакона. Из алтаря потом выходят попарно клирики в белых стихарях с 12-ю хоругвями с изображением страстей Христовых и Его славного Воскресения. После третьего обхождения Патриарх, духовенство и певчие останавливаются с хоругвеносцами и крестоносцем против святого живоносного Гроба и поют вечерний гимн: «Свете тихий».

Патриарх, став пред дверями Святого Гроба, при помощи диаконов снимает с себя митру, саккос, омофор и палицу и остаётся лишь в подризнике, епитрахили, поясе и поручах. Драгоман вслед за тем снимает печати и шнуры с двери Святого Гроба и впускает Патриарха внутрь.

Святейший за закрытыми дверями на коленях молит Господа о послании Благодатного огня. Его молитвы не слышны людям, находящимся за дверьми часовни, но они могут наблюдать их результат – на стенах, колоннах и иконах храма появляются голубые и красные всполохи-вспышки, напоминающие отблески во время фейерверка. Одновременно с этим на мраморной плите Гроба появляются синие огоньки. Одного из них священнослужитель касается ватным шариком, зажигает с помощью ватки лампаду и передаёт её армянскому архиерею.

«И все люди в церкви и вне церкви ничего другого не говорят, только: «Господи, помилуй!» взывают неослабно и кричат громко, так что гудит и гремит все то место от вопля тех людей. Ручьями проливаются слёзы у верных людей. Даже с каменным сердцем человек может тогда прослезиться. Каждый из паломников, держа в своей руке связку из 33 свечей, по числу лет жизни нашего Спасителя, спешит в духовном веселии возжечь их от Первоисточного света, через нарочито назначенных для сего клириков из православного и армянского духовенства», - вспоминал один из очевидцев.

В первые минуты Святой Огонь не обжигает – верующие умываются им и, не боясь обжечься, трогают его руками. Спустя несколько минут Огонь из холодного становится тёплым и приобретает обычные физические свойства.

Несколько столетий назад один из паломников написал:«Возжегше в одном месте 20 свеч и браду свою теми всеми свещами жег, и ни единаго власа ни скорчило, ни припалило; и погасиша все свещи и потом возжегше у иных людей, те свещи затеплил, тако же и в третий те свещи затепли и я, и то ничем жене тронуша, единаго власа не опалило, ни скорчило».

ФИЗИК О БЛАГОДАТНОМ ОГНЕ

Ученый из Института атомной энергии,физик, руководитель лаборатории ионных систем РНЦ «Курчатовский институт» Андрей Волков, долгие годы интересовавшийся процессом схождения Благодатного Огня и появлением в Кувуклии всполохов на стенах и на крышке Гроба Господня, смог в 2008 году доказать с помощью высокоточных приборов, что в момент сошествия Огня в Кувуклии приборы зафиксировали резкий всплеск электромагнитного излучения. «Вполне вероятно, появлению Огня предшествует электрический разряд, и мы, измеряя электромагнитный спектр в храме, пытались его поймать», - прокомментировал произошедшее учёный. Получается, разгадать сакральную тайну Благодатного огня не под силу современной технике,т.к. она имеет Божественное происхождение.

Подготовил Сергей Фёдоров

НЕИЗРЕЧЕННЫЙ СВЕТ

В Воронцовском дворце в Алупке хранится картина православного художника Архипа Ивановича Куинджи «Иисус Христос в Гефсиманском саду». Загадочен свет на этом полотне, о котором И.И. Ясинский в статье «Магический сеанс у А.И. Куинджи» восторженно писал : «Опять собрался в складки чёрный коленкор – и мы увидели тёмный густолиственный кедровый и масленичный сад на горе Елеонской с ярко-тёмно-голубой прогалиной посредине, по которой, облитый тёмным лунным светом, шествовал Спаситель мира. Это – не лунный эффект, это – лунный свет по всей своей несказанной силе, золотисто-серебряный, мягкий, сливающийся с зеленью деревьев и травы и пронизывающий собою белые ткани одежды. Какое-то ослепительное, непостижимое видение...».

Это полотно не похоже ни на одно из произведений художников-современников, обратившихся к евангельской теме: И.Н. Крамского «Христос в пустыне», Н.Н. Ге «Что есть истина?», «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад», «Голгофа» и «Распятие», И.Е. Репина «Иди за мною, сатана», В.Д. Поленова «На Генисаретском озере», «Христос и грешница» ... На картине Куинджи Господь освещён невидимым источником света, и создаётся иллюзия свечения самого Спасителя. И невольно вспоминаются евангельские строки: «Бог есть Свет» (I Ин. гл.1; 51). Подсознательно ощутив эти слова, художник вышел за пределы конкретного библейского сюжета: он не списал Евангельский образ Христа, а постиг Его Божественную сущность – Неизреченный Свет! И картина приобрела символический смысл, «заговорив» с нами языком Евангелиста Иоанна: «Кто по правде живёт, идёт к Свету, чтобы явными стали дела его, во имя Бога свершённые». Кто идёт за Христом – тот вне тьмы! Именно поэтому художник очертил светом идущих за Христом людей. Для тех же, кто вместе с Иудой и римскими легионерами прячутся в тени огромных деревьев Гефсиманского сада, в чёрных кронах слышится евангельский вздох: «Ибо всякий делающий злое ненавидит свет и не идёт к свету, чтобы не обличались дела его, потому что они злы» (Евангелие от Иоанна гл,3; 20-21).

Русский философ В.С.Соловьёв назвал свет «выразителем мирового всеединства». Свет этот – Сам Христос! Он – Свет мира. Именно этот Неизреченный Свет и писал Куинджи, находясь в «творческом затворе» двадцать лет, забыв о выставках и болезненно переживая слова критиков об «оскудении» его таланта.

После 20 лет абсолютного молчания, осенью 1901-го года, в своей мастерской художник представил четыре новых полотна, среди которых картина «Христос в Гефсиманском саду» особо привлекла внимание зрителей. Эта работа буквально ошеломила всех! Мастер поэтического пейзажа смог передать не только, казалось бы, невозможное в живописи – время и тишину, но и – Неизреченный Свет. Светящийся образ Христа заставил смотрящих на Него перейти на шёпот. «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ев. от Иоанна, гл. 1;5).

Спаситель изображён в Гефсиманском саду в ту минуту, когда уже закончена Его молитва Богу Отцу о даровании сил испить Чашу: «Отче Мой! если не может чаша сия миновать Меня, чтобы Мне не пить ее, да будет воля Твоя» (Мф.26:42). То есть, человеческая воля Христа полностью подчинилась божественной воле Отца, и теперь Он, несмотря на грядущую мученическую смерть, оставленный учениками, рассеивая мрак ночи, идёт навстречу нечеловеческим страданиям, ибо Иуда во тьме сада уже приближается к Нему со стражей...

Неизреченный Свет среди мрака... У каждого из нас есть свой «Гефсиманский сад» – час, когда чувство одиночества, тоска и скорбь овладевают душой... Ни в размытых ли силуэтах, наполняющих тьму, художник «спрятал» и свои искушения, страхи и обиды, которыми была наполнена его жизнь в Санкт-Петербурге, пока он искал свой Свет? Были ведь и отчаяние, и тоска, и непонимание... И.Н.Крамской писал: «Куинджи – это колоссальный непосредственный талант... – интересен, нов, оригинален, но до того оригинален, что пейзажисты не понимают...». Пришлось «самоучке» даже покинуть художников-передвижников, чтобы «не потерять себя в чужом». Но возможно ли потеряться тому, кто ищет Свет?! Слава художника продолжала расти от выставки к выставке – дар его «чувствовать свет» был недосягаемым. Об этом в своих воспоминаниях писал и И.Е.Репин, рассказавший об исследованиях профессора физики Ф. Ф. Петрушевского, который отметил, что «восприимчивость света и цветовой гаммы у Куинджи лежали за нормальной границей восприятия». Всё творчество пейзажиста наполнено светом: он остался и в бездонности неба, и в завораживающем мерцании воды, и в прогретом солнцем воздухе, но главное – в душе Куинджи.

Трудно представить, но художник-бедняк во второй половине жизни стал миллионером, неизменным правилом которого было помогать ближнему и «довольствоваться малым» – большие денежные средства шли на благотворительность. Ни о себе, ни о своём голодном детстве вспоминать он не любил. Единственное, о чём вспоминал, так это о наследстве, доставшемся от рано умерших родителей, обрусевших греков. И наследство это – Православная вера, которая и помогла художнику выйти к Свету.

Начав свой творческий путь с лирических пейзажей, Куинджи закончил своё земное странствие духовным завещанием – жить Неизреченным Светом!

В день похорон Архипа Ивановича Куинджи светило солнце. Всю дорогу до Смоленского кладбища гроб несли на руках ученики и друзья Художника. Бедняки, примкнувшие к траурному шествию, свидетельствовали о том, что мир провожал милосердного и сострадательного человека, душа которого была наполнена Светом Христовым. А птицы, которых Куинджи любил кормить, долго ещё кружились над его петербургским домом в Биржевом переулке, наполняя солнечный воздух хлопаньем крыльев...

Ольга Майер

Аркадий БАРАНОВ
фотограф,
Таллин

МИР, СОЗДАННЫЙ ТВОРЦОМ

Красота природы – ещё одно свидетельство существования Создателя. Невозможно вообразить что-нибудь красивее заката, восхода, леса, моря... Причём красота зачастую никак не связана с понимаемой пользой и указывает на высший замысел творения.

В Книге Иова о Боге говорится так: *От духа Его – великолепие неба (Иов. 26, 13)*

Созерцая красоту земли и неба, мы размышляем о величии Творца.

Вехи Церковной жизни

ОСОБЫЙ МОЛИТВЕННЫЙ ТРУД

В истории христианской Церкви известны многократные случаи чудесного избавления от различных бед и напастей всех взывающих ко Пресвятой Богородице и молящихся перед Ее честными иконами. Наиболее известные случаи заступничества Пречистой Девы за русский народ связаны с иконой Божией Матери «Владимирская»: удивительным образом складывались события в противостоянии князя Андрея Боголюбского с волжскими болгарами, Куликовской битве, нашествии Тамерлана. Также икона Богородицы «Казанская» с несколькими списками с нее прославилась многими чудотворениями, а перечислить даже малую часть вспоможения Царицы Небесной от Ее многочисленных образов попросту не представляется возможным. Да и не преследуем мы подобных целей — в контексте известных между нами событий глобального масштаба нам важно помнить, что Пресвятая Богородица имеет особый дар ходатайства за род человеческий перед Своим Небесным Сыном и Богом нашим Иисусом Христом, незримо пребывает с нами и после Своего честного Успения и готова прийти на помощь всем к Ней припадающим перед честными Ее иконами.

В исключительных обстоятельствах нашего времени, наученные опытом наших благочестивых предков, и мы предприняли особый молитвенный труд - 4 апреля, в светлый Богородичный праздник, именуемый Субботой Акафиста, Высокопреосвященнейший Евгений, Митрополит Таллинский и всея Эстонии, в сослужении Преосвященнейшего Сергия, Епископа Маардускаго, иерея Николая Каменева, иерея Виктора Мельника, иерея Григория Борисова и протодиакона Андрея Килина совершил молебен в Ласнамяэском храме перед образом Божией Матери «Скоропослушница», после чего со всечестной иконой сей вокруг Таллина на двух машинах был совершён крестный ход с остановками на восточной окраине Ласнамяэ, в храме святителя Николая в Копли, на берегу озера Харку, храме Иоанна Предтечи в Нымме и в центральном храме нашей епархии — кафедральном Александро-Невском соборе. При каждой остановке читались молитвы ко Пресвятой Богордице и об избавлении от морового поветрия, совершалось осенение города на 4 стороны, кропление святой водой. По ходу движения в двух машинах читались один за другим акафисты иконе Божией Матери «Скоропослушница», Пресвятой Богородице, Покрову Ее и образу Божией Матери «Казанская». И не только малочисленные пассажиры двух автомобилей молились в течение трёх часов совершаемого пути, но и сотрудницы и прихожанки церкви в Ласнамяэ с отцом Николаем читали по очереди акафист храмовой иконе, в упомянутых церквах благочестивые верующие встречали процессию, и, не будет преувеличением сказать, что вся полнота верных чад Эстонской Церкви, заранее оповещённых о предстоящем богослужебном событии, повсеместно встали на молитву – единую, искреннюю и продолжительную.

Именно в этом духовном единстве и заключается, пожалуй, вся суть крестных ходов. Безусловно, сложившаяся ситуация влияет на нашу молитвенную жизнь и даже вносит поправки в чинопоследование храмовых богослужений – на сугубой ектении на Литургии все мы слышим особые прошения и молитву об избавлении от губительной язвы. Но открывает она возможности или даже, лучше сказать, нуждается в особых формах обращения к Богу, Его Пречистой Матери, Его Святым Угодникам. Крестный ход, возглавляемый Крестом, Евангелием, иконами Богородицы или мощами Святых, – едва ли не лучшая из этих форм. Мы веруем, что в эти святые, но неспокойные дни Великого поста Сама Пресвятая Богородица сопутствовала нам, пребывая со святой иконой Своей, именуемой «Скоропослушница», поскольку «поклоня́емся е́й, я́ко Тебе́ Саме́й су́щей, че́сть бо ико́ны на первообра́зное восхо́дит», и ограждала жителей столицы и всего нашего государства от постигших нас бед и болезней.

С твёрдой верой в заступничество Пресвятой Богородицы, с надеждой на Ее святые молитвы, с любовью и доверием к божественному Промыслу о каждом из нас и о человечестве в целом будем в спокойствии, тишине и созерцании проводить эти святые дни Страстной и Светлой седмиц, ожидая возможности безбоязненно поприветствовать друг друга троекратным «лобзанием святым» (2 Кор 13:12), крепким рукопожатием и пасхальными приветствием: «Христос воскресе!»

Иерей Григорий Борисов

ВОЗДУШНЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД НАД ЭСТОНИЕЙ

9 апреля 2020 года Митрополит Таллинский и всея Эстонии Евгений вместе с Епископом Нарвским и Причудским Лазарем и настоятельницей Пюхтицкого Успенского ставропигиального женского монастыря Игуменией Филаретой совершили Воздушный Крестный ход над Эстонией с молитвой об избавлении от коронавирусной инфекции. Из Воскресенского Нарвского собора на Крестный ход был взят чудотворный образ Казанской Божией Матери, которая в 1848 году спасла Принаровье от холеры, об этом свидетельствует надпись на обратной стороне иконы. Из Пюхтицкого монастыря – «Успение Божией Матери».

ЭПЦ МП сердечно благодарит бизнесмена Олега Осиновского за материальную поддержку и содействие в этом благом деле – Церковь всегда возносит молитвы о своих благотворителях.

Фото: Олег Беседин

ВРЕМЯ ПОСЛУШАНИЯ

В пятницу, перед Лазаревой субботой, на богослужении мы могли слышать особую стихиру: *«Душеполезную совершивше Четыредесятницу, и святую седмицу страсти Твоея, просим видети Человеколюбче, еже прославити в ней величия Твоя, и неизреченное нас ради смотрение Твое»*.

В стихире идет речь о том, что мы, православные христиане, окончили Великий пост. Как мы знаем, Великий пост длится ровно сорок дней. Число сорок — особое число, мы сталкиваемся с ним, читая Священное Писание Ветхого и Нового Заветов. Сразу приходят на ум события, связанные с Моисеем: Странствование Израиля по пустыне длилось сорок лет перед пришествием в Землю Обетованную; Моисей находился на горе сорок дней, после чего – были даны десять Заповедей. Это же число дней встречается в книге пророка Ионы, и мы видим, что Бог дал жителям Ниневии сорок дней на покаяние и в итоге – простил их. В Новом Завете мы видим, как Христос находился в пустыне сорок дней и был при этом искушаем сатаной. Воскресший Христос был с учениками до Своего Вознесения тоже сорок дней.

Многие события библейской истории, связанные с числом сорок, упоминаются неслучайно. Символический и духовный смысл числа объясняют следующим образом: число 40 выражает собой полноту испытания, научения или искушения. А вот слово «искушение» напрямую связано со словом «кушать» (вкушать, пробовать).

Мы постились сорок дней, и все это время проходили испытания Церковные – чему-то учились, познавая себя. Любой пост, а особенно Великий пост, несёт в себе очень важный смысл: Бог нас проверяет на прочность. В этот Великий пост Господь Бог послал нам искушение, которое привело к тому, что во многих странах был введён карантин. Карантин пришёл и в церковную ограду, принес с собою новые изменения в Церковную жизнь.

Поразительно, но слово «карантин» (quarantine переводится с французского как «сороковина») означало в Средние века сорок

дней, в которые вассал обязан был служить сеньору с мечом в руках.

Великий пост тоже можно назвать «карантином» в духовном смысле, ведь и мы изменяем свой обыденный уклад жизни ради Бога – служа своему Господу, подобно средневековым вассалам, мы отправляемся с мечом молитвы в сорокодневный поход.

Нужно помнить, что наш Господь смотрит на нас.

События этого Великого поста, приведшие к карантину, ввиду распространяющейся инфекции, вызвали колоссальное возмущение среди верующих и неверующих, посеяли панику, привели к отчаянию, навеяли мысли о скором пришествии конца времён.

Болезнь открыла в людях разные стороны духовной жизни. Для кого-то общая беда стала поводом для заработка, пример тому – увеличение стоимости средств защиты и полезных продуктов, а кто-то борется из последних сил, спасая жизни и самоотверженно помогая слабым.

Для многих христиан этот пост – время проявить своё послушание Матери-Церкви, оставаясь и молясь дома. И для верующего сердца — настоящее испытание. Но Бог видит, как мы проходим это послушание. Если мы будем иметь постоянно оправдывающие помыслы, если мы будем уделять внимание родственникам и близким, если мы будем честными и заботливыми, а самое главное – снисходительными к немощам других, то уподобимся тем настоящим воинам, которые с мечом идут выполнять добрую волю своего Господина. А Господин наш есть Любовь, Благо и Добро — Господь наш Иисус Христос. Конечно же, Бог видит усердие каждого человека и только в наших силах ускорить время окончание карантина . Если мы уподобимся нинявитянам, которые покаялись и стали лучше, и Бог, видя это, простил им, то, глядя на нас, простит и нас.

Что же делать тем, кто испытывает некоторое маловерие в виду нынешней ситуации? — В первую очередь нужно вспомнить, что вера – это и есть доверие. Нужно довериться Богу. В наших силах сделать всё возможное и ждать, когда Бог сделает невозможное.

Что делать тем, кто боится конца времён? — В первую очередь задаться вопросом: кого мы ждём – Царя Христа или антихриста, раба своей гордости? Если же мы ждём пришествия антихриста, то никакие мы не христиане. Если же ждём пришествия Христа, то чего нам бояться? Христос Воскресе.

Иерей Аристарх Свиридецкий

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ВЛАДЫКИ КОРНИЛИЯ

В радостный День Пасхи, когда мы прославляем Победителя смерти Христа, исполняется два года со дня кончины Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия. Наша Пасхальная память Владыке Корнилию.

Фото: Олег Беседин

Евгений ВЕРЛИН,
Бывший Советник Посольства России в Эстонии,
Москва

Лишь по истечении лет, когда глубже понимаешь безвозвратность физического ухода знакомого человека, приходит понимание того, что уже никогда не сможешь спросить его/ее о чем-то, что, возможно, казалось не совсем существенным или было не очень понятным тогда, но что впоследствии оказалось весьма даже важным и все более существенным. Именно такое ощущение у меня возникает, когда вспоминаю Владыку Корнилия.

Увы, за годы моей работы в Таллине у меня состоялся, по сути, лишь один обстоятельный разговор с Владыкой. Это было 7 ноября 2017 года, аккурат в 100-ю годовщину Октябрьского переворота в России. Владыка выбрал этот день, чтобы вручить мне медаль «100-летие епископской хиротонии священномученика Платона». Сразу замечу, что эту высокую награду, учреждённую три года назад Эстонской православной церковью, воспринимаю как своего рода «аванс», и в тот день, 7 ноября, я сказал митрополиту, что мне ещё надо эту награду «отработать».

Наше общение утром этого дня – а оно оказалось последней встречей с Владыкой – продолжалось меньше получаса, но сказанное им в этот непродолжительный отрезок времени запечатлелось в моей памяти.

Что запомнилось, впечатлило? Необычная для его возраста ясность ума в сочетании с высочайшей эрудицией. К примеру, когда Владыка вспоминал про то, как «стряпали» уже в«постсталинское»время его дело, он употребил термин «мыслепреступление». А ведь это сконструированное английским писателем Джорджем Оруэллом словечко из «новояза», которым пользовались персонажи бессмертной утопии «1984».

Не спросил Владыку, читал ли он эту книгу, но то, что он рассказал мне в это утро, буквально коррелировалось с «1984». А рассказал он мне про то, как в 1957 году, в год 40-летия Октябрьского переворота, ровно 60 лет до нашей встречи фабриковалось его дело в Вологде, где он служил: «После оглашения приговора на меня сразу надели наручники. А я что, убийца был?! Боялись, что я на кого-то накинусь?! Ведь я был просто священником, стремился доносить до людей слово Божье! Увы, так поступали с миллионами людей!». И далее: «Это касается революции. Те, кто совершил Октябрьский переворот, продолжили затем уничтожение и России, и Божьей веры».

И вот здесь – услышав описание тогдашнего «обыденного» зла – я задал Владыке такой непростой вопрос:

– Но ведь Православие было одной из скреп России, императорской власти! И вдруг большая часть народа отвернулась от веры, позволив большевикам сделать то, что они сделали в отношении огромной массы лучших людей страны. Почему кучка людей в пломбированном вагоне сумела повернуть народ так, что церковные институты и служители Православной Церкви подверглись жесточайшим преследованиям?

И в ответ на этот вопрос услышал: «Может быть, надо сказать правду. Вера тогда уже шаталась в отдельных людях. Для многих из них Пасха, Рождество стали просто праздниками. Традиция давно появилась – «праздновать» православные праздники. Именно праздновать! Праздничная сторона для таких людей важнее. Как такие говорят: «Я в Бога не верю, но в церкви был или была». Главным вопросом был и всегда будет оставаться: хочет человек быть с Богом или нет? Увы, – заметил с грустью он, – среди православных, в том числе Собора Александра Невского в Таллине, есть прихожане, а есть «захожане». К последним относятся такие: прибегут в церковь, поставят свечки к образам, оставят «записочки» и... всё! Самим же участвовать в молитве им не хочется».

В общем, открыл мне глаза Владыка Корнилий, когда сказал, что «так было и раньше», в том числе – до большевистского переворота.

И ещё вспоминаются слова, сказанные митрополитом в этот день: «Царство Божие и Правда Его – вот что важно! Кто-то ищет эту Правду, а кто-то не ищет её в нашем светском обществе. И много ли было в дореволюционном обществе людей, искавших Правду Божию? Не знаю. Эти темы были всегда для обсуждения. Христа тоже спросили, какая самая большая заповедь?! А он: «Возлюби Господа и ближнего твоего, как самого себя». Вот этими вопросами и мыслями нужно заниматься».

Сказанное мне Владыкой в тот знаковый для такой встречи день – 7 ноября 2017 года – до сих пор остаётся в моей душе. Почему? Может быть, ещё и потому, что сам я все ещё остаюсь по большому счету «захожанином» – лишь иду к Богу, медленно, увы, но иду... Но именно пример Владыки Корнилия укрепляет меня на этом пути, убеждает в том, что этот путь всё-таки надо одолеть, пусть и не так быстро, но никуда уже не сворачивая.

С ПРАЗДНИКОМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

ДОРОГИЕ НАШИ ВЕТЕРАНЫ И СООТЕЧЕСТВЕННИКИ!
СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С 75-ЛЕТИЕМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ!

Сердцем своим мы связаны с тем великим поколением наших отцов и дедов, которые вынесли на своих плечах все тяготы Великой Отечественной войны. В эти дни у всякого человека, любящего свою Родину, наворачиваются на глаза слёзы благодарности за Ваш Подвиг! Нам безмерно дороги огненные сороковые годы – годы небывалых потерь и небывалого величия народного духа, осознавшего себя Освободителем.

Мы вновь и вновь воздаём честь всем тем, кто освободил Европу от фашизма.
Слава Победы не потускнеет от времени!

Православные шутят

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ ИЗ ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ

КОТ В СОБОРЕ

Шла обычная всенощная в Богоявленском соборе под воскресенье. Пропели «Хвалите», Святейший прочел Евангелие. Мы подошли к помазанию и ушли в алтарь. У самой стены в южной части алтаря за фанерной перегородкой было укромное место, где можно было незаметно посидеть, пока не было близко начальства, и два батюшки пошли туда, надеясь побыть в молчании и созерцании. Спокойно зашли и вдруг быстро выскочили обратно. Что случилось?

Какой-то бездомный кот, умудрившийся вырасти до взрослого состояния и остаться диким, забрел днем в священническое убежище отдохнуть, посидел там, а потом побоялся выйти, когда началась служба. Он-то и зашипел угрожающим рысьим шипом на соборных протоиереев. Они испугались, потом стали рассматривать, кто же там так страшно шипит. Кот был большого размера, коричнево-рыжий и, видать, свирепый.

Отец архимандрит Трифон сказал:

— Зовите отца Сергия, он вырос в деревне, пусть попробует его выгнать отсюда.

А я никогда в детстве не отличался любовью к ловле котов и никогда не имел желания подражать лермонтовскому Мцыри в его поединке. Но слово архимандрита надо выполнять.

Нашёл какую-то тряпку потолще, подошёл как можно ближе — и, надо заметить, в стихаре, не догадался даже его снять, — совершил бросок и хотел схватить зверя за спину. Кот разгадал мой манёвр и в тот же самый миг резко прыгнул вперёд мне под ноги. В моих руках оказался только хвост, и кот начал яростно освобождаться. Рядом стояли отец архимандрит Трифон, отец архидиакон Стефан и отец иподиакон, а может, тогда уже иеродиакон Агафодор, нынешний наместник Донского монастыря.

Я предупредил:

— Помогайте! Кот вырывается! Он сейчас уйдёт!

Никто не среагировал и ближе не подошёл. Боялись. Наконец кот вырвался, быстро и энергично начал пересекать пространство правой стороны алтаря, собираясь выскочить в южную боковую дверь. Выбранный маршрут кота проходил прямо под ногами о. Трифона, и тот вдруг сделал какой-то совершенно неестественный книксен, думая, что кот, накрытый архимандричьей рясой, потеряет направление, устрашится монашеской темноты, и мы его снова поймаем.

Не тут-то было. Кот нисколько не был смущён ни темнотой, ни рясой Его Высокопреподобия и, выскользнув, с прежней скоростью бежал по намеченному пути.

В это время началась ектения по третьей песни канона. И все бы обошлось, если бы не громадное зеркало, которое было встроено в дверцу шкафа для облачений. Оно было так чисто, так аккуратно протёрто чьей-то заботливой тряпочкой, что кот, увидев отражение приоткрытой двери в зеркале, бросился в эту щель, чтобы выбежать из алтаря.

Раздался глухой стук — это кот врезался головой в зеркало. Его буквально отбросило метра на полтора назад. Кот понял, что отсюда через, так сказать, боковую дверь ему не уйти, и побежал к Царским вратам главного алтаря. В это время завершалась ектения и о. Николай Воробьёв, ключарь Патриаршего собора, заканчивал говорить возглас по третьей песне канона. По уставу полагается повернуться в конце возгласа и поклониться Святейшему Патриарху, который в это время помазывал народ. Во время помазания Патриарх Пимен не глядел в сторону Царских врат. Но на возглас священника он как раз должен был поднять глаза и благословить его, как полагается по уставу.

Все совпало до секунды! Поклон священника, поднятый взор Патриарха и кот, пулей выскакивающий из Царских врат как раз в это мгновение.

Отцы впали в отчаяние и стали нещадно обвинять меня:

— Ну конечно, это все из-за тебя, это ты виноват, звероловец несчастный. Сейчас Патриарх будет в таком гневе, что достанется всем! Что делать?

— Надо упредить Святейшего, и как только он войдёт в алтарь, сразу же просить у него прощения, он и смягчится, — сказал о. Агафодор.

— Кто ловил, тот пусть и кается, — отрезал о. архидиакон.

Отец Николай был печален и задумчив, он чувствовал, что гнева не избежать, а ему всегда больше всех попадало.

Я сказал:

— Отцы, не унывайте. Я с детства научен каяться, мне не составит труда взять весь гнев на себя, — выдержу. Как только Святейший войдёт в алтарь, я к нему и подойду, вы не беспокойтесь.

Но, о достойное удивления смирение отца-ключаря! Он опередил меня. Я только подошёл к Святейшему, а о. Николай уже сам начал говорить:

— Ваше Святейшество, простите! Это мы виноваты с этим диким котом. Никак не могли поймать, вот он и выбежал прямо на возглас.

Святейший, пребывая в умиротворённом состоянии духа, ничуть не разгневался. Он просто сказал:

— Это ничего. Кот — не собака, ему можно. Вот у моего предшественника, Патриарха Алексия, был случай. В какой-то большой праздник отворяются Царские врата, а откуда-то сбоку вдруг выходит красивый откормленный кот, хвост трубой, и медленно и торжественно шествует впереди Патриарха на литию. Кота отловили, привели к Святейшему, посадили на стул, и Святейший совершенно серьёзно обратился к коту: «Кот, а кот! Что же ты, Устава не знаешь?! Разве можно выходить на литию впереди Патриарха? Ты должен выходить позади всех, после протоиереев и иереев. Чтобы этого больше не повторялось». Все вокруг смеялись, но так и не поняли, усвоил кот урок литургики или нет.

Тем и закончилось это маленькое событие. Но не меньше дикого кота мне запомнилось самоотверженное смирение соборного отца-ключаря, доброго отца Николая.

Протоиерей Сергий Правдолюбов

ДОБРЫЕ ШУТКИ

1.К старцу о. Василию Ермакову подошла старушка:

— Батюшка, а в пост булку можно есть?

— Можно, мать, можно.

— Батюшка, а ведь там же яйца!

— А будут попадаться — выковыривай.

2. — Маша, гости уходят. Что нужно сказать?

— Слава Богу.

3. История про митрополита Антония Сурожского. Ещё будучи игуменом был он на обеде в одном доме. После обеда предложил свою помощь и помыл посуду. Прошли годы, он стал митрополитом. Однажды он обедал в той же семье. И снова после обеда предложил посуду помыть. Хозяйка смутилась — митрополит всё-таки, а будет посуду у неё мыть — и бурно запротестовала. «А что, я в прошлый раз плохо помыл?», — спросил Антоний Сурожский.

4. — Зачем ты ругаешься с женой перед исповедью?

— У меня плохая память, а стоит немного зацепить жену, так она мне все грехи припоминает..

5 Женщина резво протискивается через очередь на исповедь: «Пропустите меня без очереди, у меня всего 2 греха!»

6. Три паломника молятся.

Первый:

— Боже, кто я пред Тобой?! Я всего лишь невесомая пылинка, гонимая ветром песчинка, недоступная глазу.

Второй:

— Боже, как я мал перед Твоим величием! Я перед тобой мельчайший, ничтожнейший атом, затерянный в безднах пространства.

Третий:

— Боже, до чего я крохотен перед Тобой! Я всего лишь червь...

Я такой жалкий и маленький.

Первый паломник говорит второму:

— Нет, ну ты видел этого — с манией величия?!

Дорогие братья и сестры!
Храм Рождества Пресвятой Богородицы (Казанская церковь) - старейший деревянный храм Эстонии - очень нуждается в Вашей помощи!
На собранные пожертвования уже много сделано, но ещё больше предстоит сделать.
Мы сердечно благодарим благодетелей и молим Бога о них!
Приходской совет
Moskva Patriarhaadi
Eesti Õigeuse Kirik
IBAN: EE041010220228177226
Пояснение платежа: Kaasani kirik

Дорогие наши читатели!

В связи со сложной экономической ситуацией, сложившейся из-за эпидемии коронавируса в Эстонии, Церковь на данный момент не может оплачивать бесплатную для прихожан газету «Православный Собеседник». Из-за нехватки средств издание будет выходить только в виде интернет-газеты.

Новый номер и архив газеты «Православный Собеседник» ЭПЦ МП можно найти на сайте: *orthodox*.ee.

Как только будут собраны необходимые средства, «Православный Собеседник» вновь будет издан в печатном виде. Просим поддержать наше издание!

Расчетный счёт:
Moskva Patriarhaadi
Eesti Õigeusu Kirik
EE861010052038335002
С пометкой – «Pravoslavnõi sobesednik».

СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:
SEB Pank AS
MPE Õigeusu Kirik
EE551010220222097221 с пометкой «Pravoslavnõi sobesednik»

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора: иерей Вадим Годунов
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин
Литературный редактор – ОльгаМайер
Поверенный издатель – Роман Алпатов