

Православный Собьседникъ

№1(5) ЯНВАРЬ 2018

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301
Главный редактор: Митрополит Корнилий

Издание возобновлено по благословию
Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

Рождество Христово 7 января (25 декабря ст.ст.)

Сегодня мы рассмотрим икону из праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Она, как и другие иконы из собора, имеет многочисленные потёртости. В начале прошлого века, когда была создана «Комиссия по сохранению и раскрытию древней живописи в России», икона была раскрыта от поздних записей и поновлений. Именно поздние поновления стали причиной повреждения иконы. Несмотря на утраты - исчезновения золотого фона, надписей и других деталей – икона очень красива и гармонична. Многие приписывали авторство знаменитому иконописцу Андрею Рублеву, но позже остановились на версии, что это работа его учеников. В центре иконы – ясли с лежащим в них Богомладенцем. Сверху на Него указывает луч звезды. Как и на всех иконах Рождества, ясли напоминают гроб, а пелены похожи на погребальные. Эта особенность напоминает нам, что Господь родился, чтобы принести Себя в Жертву. Фигура Христа очень маленькая – знак умаления Бога. В то же время фигура Богоматери огромна, что указывает на Ее возвеличивание. Родив Иисуса Христа, Богородица стала превыше всех ангелов и архангелов. Удивительно, что фигура Богомладенца повторяет контуры фигуры Богоматери. Этим подчеркивается тот факт, что Христос берёт человеческую природу от Матери. Все события на иконе разворачиваются вокруг Спасителя. Рядом с Богомладенцем мы видим животных. По некоторым предположениям,

вол и осёл символизируют два народа - иудейский и языческий, которые поклонятся Христу. Слева Богомладенцу и Богородице предстоят ангелы. Справа – пастухи. Вдали волхвы еще в пути, ведомые звездой, спешат родившемуся Господу принести свои дары. Слева внизу – задумавшийся Иосиф и стоящий перед ним старик, похожий на пастуха. Ученые искусствоведы разделяются в мнениях относительно этой композиции, которая встречается почти на каждой иконе Рождества. То ли Иосифа терзают сомнения относительно невинности обрученной с ним Марии, и тогда старец с посохом символизирует «дух сомнения», который искушает праведника. То ли Иосиф вместе с Богородицей печалится о судьбе рожденного Младенца, а старик с посохом – никто иной как пастух, пытающийся заговорить со старцем. Последняя версия кажется более убедительной, тем более что «дух сомнения» - это бес, а бесы на иконе изображаются обычно иначе: темными и поверженными. Пресвятая Богородица на иконе отворачивается от Богомладенца. Это знак того, что Она, прозревая будущие страдания и крестную смерть Своего Сына ради искупления рода человеческого, готова послушно исполнить волю Бога, претерпеть все страдания Матери о Своем страждущем Ребенке. Богородица смотрит вниз, где Христос изображён во второй раз. Здесь, в правом нижнем углу иконы представлен на первый взгляд обычный сюжет: Богомладенца готовят к омовению.



Рождество Христово. XV век.

Икона из праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора

нию. Но если обратить внимание на купель, то мы увидим, что она напоминает нам потир своей формой и узорами. То есть обычная бытовая сцена на иконе переосмысливается как указание на искупительную Жертву, на Евхаристию. Все пространство иконы светлое: охристые горки

и золотой фон, который, правда, утрачен и не дошел до нас, создают ощущение праздника, Рождественской радости. Иисус Христос, Второе Лицо Святой Троицы, Наш Господь – воплотился, пришел на землю, чтобы Спасти Мир.

Иконописец Анна Свиридецкая

* * *

Есть страны, где люди от века не знают
Ни вьюг, ни сытухих снегов;
Там только нетающим снегом сверкают
Вершины гранитных хребтов...
Цветы там душистее, звезды крупнее,
Светлей и нарядней весна,

И ярче там перья у птиц, и теплее
Там дышит морская волна...
В такой-то стране ароматною ночью,
При шепоте лавров и роз
Свершилось желанное чудо воочию:
Родился Младенец Христос.

Семен Надсон

Рождественское послание Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

**Возлюбленные о Господе архипастыри,
всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые
иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!**

Сердечно поздравляю всех вас с великим праздником Рождества Христова: праздником рождения по плоти от Духа Святого и Пречистой Девы Марии Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа. Ныне мы призываем всех людей вместе с Церковью прославить Творца и Создателя словами: «Пойте Господеву вся земля» (ирмос 1-й песни канона Рождеству Христову).

Любящий Свое творение Всеблагодой Бог посылает Единородного Сына – долгожданного Мессию, дабы Он совершил дело нашего спасения. Сын Божий, сущий в недрах Отца (Ин. 1, 18), становится Сыном Человеческим и приходит в наш мир, чтобы избавить нас Своей кровью от греха и чтобы жало смерти больше не страшило человека.

Мы знаем, что поклонившиеся Христу волхвы принесли Ему дары. Какой же дар мы можем принести Божественному Учителю? Тот, о котором Он Сам нас просит: «Отдай сердце твое мне, и глаза твои да наблюдают пути мои» (Притч. 23, 26). Что значит отдать сердце? Сердце – это символ жизни. Если оно перестает биться, человек умирает. Отдать сердце Богу – значит посвятить Ему свою жизнь. Это посвящение не требует от нас отречения от всего, что у нас есть. Мы призваны лишь удалить из сердца то, что мешает Божиему присутствию в нем. Когда все помышления заняты лишь собственным «я», когда в сердце нет места ближнему, тогда и Господу нет в нем места. Присутствие же ближнего в сердце зависит прежде всего от нашей способности переживать боль другого человека и откликаться на нее делами милосердия.

Господь требует от нас наблюдать пути Его. Наблюдать пути Божии – значит видеть Божественное присутствие в своей жизни и в человеческой истории: видеть проявления как Божественной любви, так и Его праведного гнева.



Минувший год в жизни нашего народа был наполнен воспоминаниями о трагических событиях XX века и начавшихся гонениях на веру. Мы вспоминали подвиг новомучеников и исповедников, стойко засвидетельствовавших свою преданность Христу. Но даже в это грозное для страны время Господь явил нам Свою милость: после вынужденного

двухсотлетнего перерыва было восстановлено Патриаршество в Русской земле, и Церковь в тяжелую годину испытаний обрела в лице святителя Тихона, избранного Предстоятелем, мудрого и мужественного пастыря, усердными молитвами которого пред престолом Всевышнего Творца наша Церковь и народ смогли пройти чрез горнило испытаний.

Сейчас мы переживаем особый период: скорби не ушли из мира, ежедневно мы слышим о войнах и о военных слухах (Мф. 24, 6). Но сколько же любви Божией изливается на род людской! Мир существует вопреки силам зла, а человеческая любовь, семейные ценности – вопреки невероятным усилиям окончательно их разрушить, осквернить и извратить. Вера в Бога жива в сердцах большинства людей. А Церковь наша, несмотря на десятилетия гонений в недавнем прошлом и на запущенные механизмы подрыва ее авторитета в настоящем, была, остается и всегда будет местом встречи со Христом.

Верим, что, пройдя через нынешние испытания, народы исторической Руси сохранят и обновят свое духовное единство, станут материально процветающими и социально благополучными.

Рождество Христово является центральным событием человеческой истории. Люди всегда искали Бога, но во всей возможной для нас полноте Создатель открыл Себя – Троицу Единого Бога – роду человеческому только через воплощение Единородного Сына. Он приходит на грешную землю, дабы соделать людей достойными благоволения Отца Небесного и положить твердое основание мира, заповедав: «Мир оставляю вам, мир Мой даю вам» (Ин. 14, 27).

Да будет этот год для народа нашего, для народов исторической Руси и всех народов земли годом мирным и благополучным. Пусть родившийся в Вифлееме Богомладенец поможет нам обрести надежду, побеждающую страх, и через веру почувствовать силу преображающей человеческую жизнь Божественной любви.

Аминь.

Рождество Христово
2017/2018 г.
Москва

Рождественское послание Митрополита Таллинского и всея Эстонии КОРНИЛИЯ архипастырям, пастырям, монашествующим и верным чадам Русской Православной Церкви Московского Патриархата

**Преосвященные архипастыри,
досточтимые отцы,
всечестные иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!**

Велика радость для мира – Сын Божий явился в наш мир, явился через рождение от Девы Марии. Ангелы благовествовали об этом таинстве, и яркая звезда в небе Вифлеема возвестила на земле о Небесном Царе.

Смотрите, сколько радости вызвало Рождение Христа Спасителя: «ликут ангелы вси на небеси», и мы ликуем здесь – на земле.

Родился не простой человек, а Христос с небес, то есть Бог и Человек, как сказано в псалмах: Бог Господь, и явился нам. Благословен грядый во имя Господне (Пс.117:27,26).

В полной тишине, вдали от человеческой суеты, вдали от мирской власти, в смиренной Вифлеемской пещере Бог оказал великое благодеяние человеку – Сам стал Человеком, чтобы спасти нас. Посмотрите, какое великое смирение – Царь царей выбрал себе не царский дворец, а родился в пещере для скота, а колыбелью стали ясли для кормления животных. Но в этом смирении – подлинное величие Господа.

Праздник Рождества Христова – это семейный праздник, наполненный светом любви.

В вертепе перед нами Семья – Дева Мария, Младенец в яслях и Иосиф Обручник, хранитель и защитник Девы Марии. Рядом с Богом – любящие Его люди. Из Святого Писания известно, что с юных лет и до тридцатилетнего возраста Иисус Христос трудился в плотницкой мастерской, выполнял свои обязанности в семье и помогал в содержании Своего земного дома. И хотя Иисус был Богом во плоти, Он, проявляя Сыновье уважение к Своей Матери, заботился о Ней до самого последнего момента Своей жизни. Божия воля, чтобы мы любили родителей своих так же, как Господь любил и почитал Свою Матерь и Иосифа Обручника.

Семья – это малая Церковь, поэтому её можем тоже назвать «Божием виноградником», в котором каждому надо трудиться, чтобы урожай вырос добрым. И важно в то малое время, которое нам отпускает Господь, не только родить детей, но и воспитать их, развить таланты, помочь стать истинными христианами по образу и подобию Божию. Важно показать детям пример



Божией любви. И если вы никогда в присутствии детей не проявляете заботу и любовь друг к другу, то начните это делать. Если вы обидели друг друга словом – попросите прощения. И пусть дети видят, как их родители любят друг друга и бережно относятся друг к другу. Забота и прощение – это те кирпичики, из которых возводится крепкий фундамент дома. Из любящей и дружной семьи, где нет места безразличию, никогда не уйдёт Господь.

Каждый из нас в своей жизни проходит через испытания. Но помните: за то, чтобы семья была крепостью вашей и не стала руинами, можно понести всё: и скорби, и недостатки любимого человека: друг друга тяготы носите и тако исполните закон Христов (Гал.6:2). Должно быть осознание, что если ты – любимый, то любящего нельзя бросать, а особенно – в беде, в суровых испытаниях жизни: любовь долготерпит, милосердствует, любовь

не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит (1Кор.13:4-7). Опыт земной жизни воспитывает души! Семья – это огромная милость Божия, которая нам дарована как помощь в деле спасения. Для православного человека построение и сохранение настоящей православной семьи – это доверие Богу, а Православная наша Церковь испокон веков помогала и помогает христианам укреплять устои семьи. Православная Церковь – это наша общая семья.

Духовные ценности незыблемы. Но наше общество переживает трудные времена: человек – создание Божие – разрабатал основу ювенальной юстиции, которая разрушает само понятие «семья» и противоречит Божиим заповедям.

Человек, не ведая, что творит, принимает противоестественные природе законы – однополые браки, перемена пола ... Безнравственные, нечестивые законы лишь духовно калечат Божий мир. Человек, ради которого Господь сегодня явился во плоти, должен задуматься над своей сущностью, должен многое переосмыслить в жизни своей.

Дорогие братья и сестры!

Славить Бога в Праздник, значит – благодарить Его за всё, что Он сделал и делает для нас.

Слава Богу за всё!

Свои пожелания хочется выразить словами игумена Никона (Воробьёва): «Да подаст вам Господь радость духовную, истекающую из сердца сокрушенного и смиренного, и исполненного страха Божия». Желаю всем, дорогие мои, благословенной встречи Праздника Рождества Христова, который да исполнит сердца ваши непреходящим миром.

Христос раждается, *славите!*
Христос с небес, *срящите!*

✙ Корнилий,
Митрополит Таллинский и всея
Эстонии
Рождество Христово 2017/2018 г.
В нашем кафедральном граде
Таллине

ВО ДНИ БОГОЯВЛЕНСКИХ ПРАЗДНИКОВ

Только в отношении праздников Богоявления - Рождество Христово и Крещение - есть обычай: последний день непосредственно перед этими праздниками именовать Сочельником (Рождественский Сочельник; Крещенский Сочельник); именовать и особенным образом пережить такой день. Слово «сочельник» образовано от славянского корня, и, наверное, некоторые подробности совершения этого дня можно называть особенно дорогими именно нашему многомиллионному и многонациональному церковному народу.

Одной из самых заметных, часто не совсем понятных кому-то обычаев совершения богослужений этого дня является то, что утром Сочельника, именно в часы самого начала этого дня, в храмах, ещё до «отпуста» всех утренних служений, или после Литургии, как в этом году на Рождество, или «до» Литургии, как в этом году на Крещение, всегда совершается так называемая Вечерня. Совершение Вечерни означает, что наступило священное время следующего дня: «И был вечер и было утро: день один» (книга Бытие, глава 1). Поэтому утром этих богоявленских Сочельников после окончания службы на середину храма выносятся свеча, и духовенство поёт Тропарь и Кондак самого праздника, первый астрономический день которого ещё впереди...

Этот обычай является не совсем буквальным исполнением древнего церковного Устава, который говорит о том, что благовест к Вечерни начинается вечером - «прежде солнечного захождения». Но народное сердце никак не смущается таким небольшим «расхождением» и принимает во внимание два обстоятельства - священное время Праздника Богоявления наступило, но постный день продолжается «до первой звезды». Праздничное разговение бывает в самый первый день Рождества (или Крещения) после Литургии. Возвращаясь в Сочельник из церкви, церковные люди ещё «не разговляются», но сохраняют особенное умиротворение и сосредоточенность наступающей «тихой ночи, дивной ночи», хотя торжественные гимны Богоявлений уже законно звучат в таких сердцах: «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови...». Праздничное настроение всё ещё не «застольное», но ценнейшее особенной священной глубиной...

Особенная ценность таких переживаний, наверное, именно в соединении, как кому-то кажется, несоединимого - торжества и мудрой сдержанности, без которой не бывает духовного подвига. Во дни Богоявлений это особенно очевидно. Да, несокрушимый Победитель явился - «Небо открыто, Дух ниспослан, ... преграды пали ..., свет воссиял, рабы стали свободными...» (Иоанн Златоуст); но будем помнить, что «чем больше мы получили благодетей, тем тяжелее мы примем наказание, если окажемся недостойными этих благодетей». И если утверждение среди людей Царства Небесного уже неизбежно и предрешиено Божественным промыслом, то «все последует... с разумной последовательностью». И нам надо быть разумными и мужественными подражателями нашего Спасителя.

Протоиерей Леонтий Морозкин

Жемчуга святоотеческой мудрости

Из ранней христианской письменности:

Необычайно естество Христа, Чьё могущество столь велико, что Он, невидимый по своей Божественности, присутствует рядом с каждым человеком и одновременно объемлет в себе весь мир.

Иеромонах Пётр (Серёгин):

Пристрастие к себе, именуемое эгоизмом, себялюбием, тщеславием...бывает причиной многих сердечных ран.

Когда сердце человека поражено страстью, он видит людей и окружающие его предметы не в настоящем их виде, а под окраской своих страстей.

Благодать Божия в кающихся исцеляет раны греховные.

Когда мы говорим, что нас «ввели во грех» (люди), говорим неправду; мы искали в их поведении пищи для наших собственных страстей, гнездящихся в нашем собственном сердце.

Святитель Афанасий Ковровский:

Люди, заражённые безразличием, ко

всему теплохладны. Равнодушных волнует только одно - было бы им хорошо.

Рядом с безразличием стоит лицемерие.

Если правильно воспринимаете болезнь, то и Господь будет рядом, и болезнь послужит пользе.

Великое благо - духовное зрение, и не дай Бог потерять его.

Игумен Никон(Воробьёв):

Через знание вы победите природу, а через смирение придёте к Богу.

С любви к человеку, не подавляя его свободы и воли, начинается воля Божия.

И когда покаянием очистим себя, тогда увидим, что скорби, нам посланные, явление милости и любви к нам Господа, познаем, что они нам более нужны, чем всякие земные блага.

Когда мы говорим, что нас «ввели во грех» (люди), говорим неправду; мы искали в их поведении пищи для наших собственных страстей, гнездящихся в нашем собственном сердце.

Человек должен молиться во время Литургии, а не ждать очереди исповедаться.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ПОЗДРАВИЛ ГЛАВУ ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ

Глава Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата Митрополит Таллинский и всея Эстонии Корнилий получил Новогоднее и Рождественское поздравление от Президента России Владимира Путина, который пожелал Владыке «здоровья и душевных сил, столь необходимых в ответственном пастырском служении». Об этом сообщила пресс-служба Посольства Российской Федерации в Эстонской Республике.

«ПС»

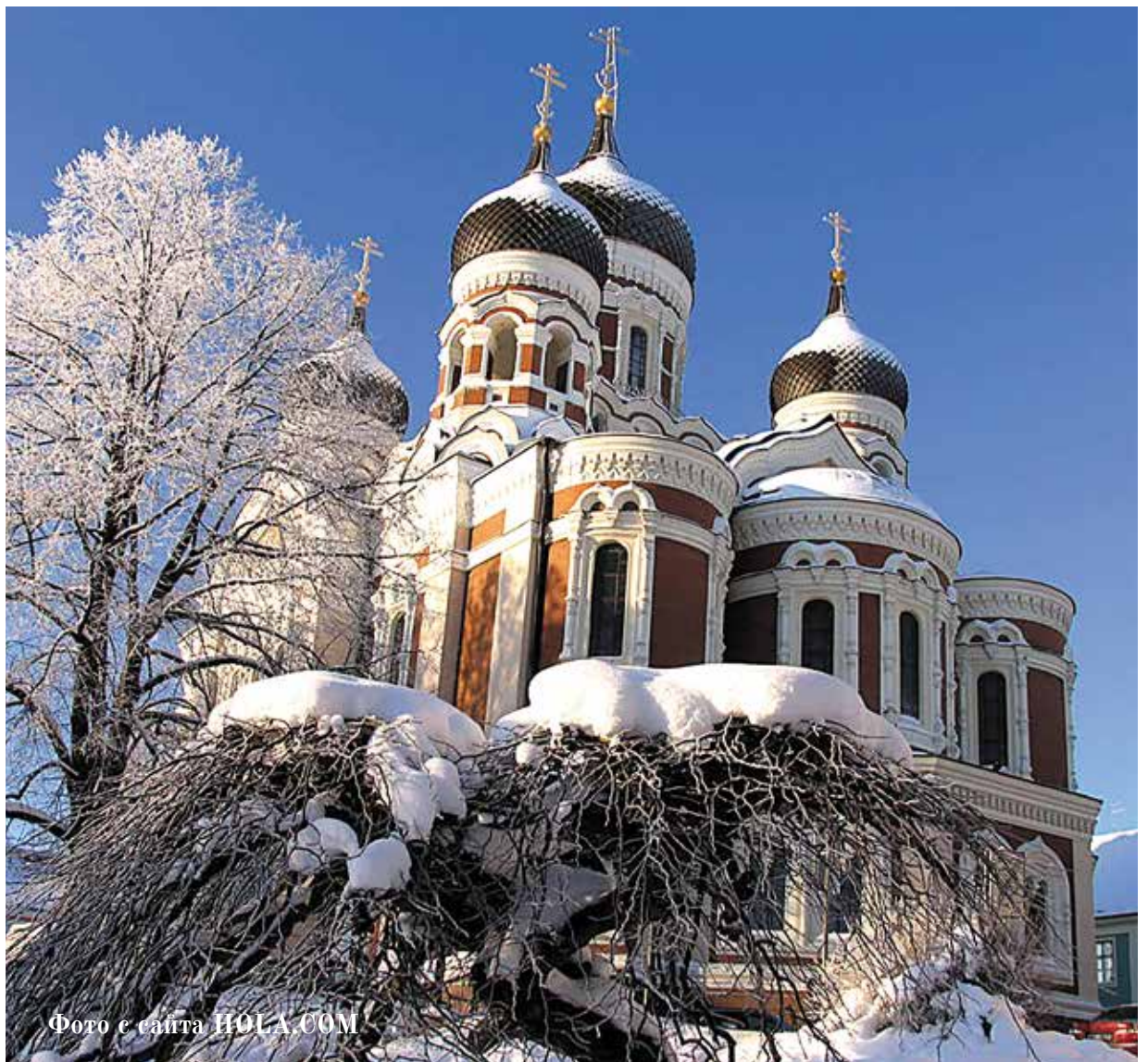


Фото с сайта ИОЛ.СОН

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОТКРЫТКИ НАШИХ ПРАБАБУШЕК

Из всех видов поздравительных открыток особо таинственной, многозначительной красотой, сказочным очарованием чудесного события обладают рождественские открытки.

Само слово несёт в своём возвышенном звучании какую-то исключительную привлекательность. Тут можно было бы порассуждать о чуть ли не очевидной, озвученной предметности русского языка, о его магической интонационной способности выражать суть того явления, которое оно обозначает. Кажется, возвышенная вибрация производимого слова «рождественский» обладает непостижимой, сакральной глубиной, праздничным простором, восторгом Рождения. И переводить его не надо, ибо оно звучит в единственно правильном, приподнято-торжественном, радостном камертоне. Однако магические особенности русского языка – это другая тема.

Поговорим о рождественских открытках. О визуальном воплощении чудесного содержания величественного Праздника.



Начнём с признаков утилитарных. Открытка хороша своим геометрически сдержанным форматом (в дореволюционные времена традиционно 9 x 14 см). Её приятно было подписывать в виде открытого письма.

В этом изящном прямоугольном формате воплощались, как правило, лучшие достижения полиграфического искусства.

В начале XX столетия, для воспроизведения цветного изображения, очень часто применялась техника хромолитографии. В этом передовом свидетельстве технического прогресса всё ещё незримо ощущалось тепло ручного труда. Светлое и чистое колористическое богатство хромолитографии хорошо выражало особенности художественного вкуса в разнообразных воплощениях творческих замыслов.

Для достижения эффекта сюжетной трёхмерности изображения, с большим тактом и художественным чутьём, нередко применялось фи-



гурное тиснение. Для усугубления золотого, звёздного, или серебряного, снежного сияния, лицевая сторона, в положенных местах, присыпалась соответствующей искрящейся пылью. Особо изящные издания украшались золотым обрезом.

Можно долго говорить о завораживающей красоте рождественских открыток, но нет большего удовольствия, нежели молчаливое созерцание и впитывание того сердечного настроения и душевного поздравления, которыми она одаривает.

Безупречные достоинства этих полиграфических шедевров выражали главное: торжественное, удивительное таинство, лежащее в сути этого великого христианского Праздника. Для верующих людей этим вневременным, сакральным событием является рождение Спасителя. Именно поэтому на главных изображениях рождественских открыток мы видим Деву Марию, Младенца Иисуса, плотника Иосифа, ангелов, пастухов и волхвов.

Надо отметить, что библейские сюжеты воспроизводились, в основном, на открытках иностранного производства и адаптировались к российским условиям надпечаткой поздравления на русском языке.

Сюжетное разнообразие рождественских открыток не ограничи-



валось библейской историей. Они были насыщены символикой – визуально привычной, но не всегда понятной по значению и исторической содержательности.

Скажем, изображение хорошо знакомой рождественской ёлки имеет непростую и весьма продолжительную, скрытую в глубинах прошлого, историю в символике рождественских праздников.

Свою историю осмысленного значения имеют и другие символы, прямо или косвенно связанные с праздником Рождества: Вифлеемская звезда и просто звёзды – символы надежды и счастья; луна, колористическое, внутренней логикой пронизанное разнообразие изображённой ночи, символизирующее либо обмершую тишину перед великим Рождением, либо пронзительное звёздное сияние, указывающее на великое значение уже свершившегося чуда; снежные пространства, связанные с двояким восприятием: с одной стороны, обмерших от холода зимних пространств, а, с



другой стороны, убаюканного и накрытого чистым покрывалом тела земли; уютные сельские пейзажи с церквями, деревенскими домишками, тонущими в снегах; структурный лад геометрически совершенных снежинок – пустяковых украшений мироздания.

Среди прочих символов, украшающих рождественские открытки, можно видеть тройки лошадей, снежных баб, трубочистов, гномов, оленей, овец, коров, свиней, зайцев, снегирей, голубей и т.д.

Популярны были сюжеты с праздничными столами, охапками подарков, весёлыми компаниями празднующих, катающихся на коньках, лыжах и санках, обнимающихся, танцующих и целующихся персонажей ... Тема сюжетов и символов рождественских открыток, имеющих как возвышенно-сакральные смыслы, так и утилитарно-бытовые значения, безгранична.

С определённой долей условности, если не заострять внимание



на исключениях, началом традиции поздравительных открыток в России можно назвать конец XIX столетия. Принято считать, что первая рождественская открытка появилась в России в 1897 году. Русские купцы привозили их, в основном, из Германии.

Особенности русского национального самосознания требовали учёта местных особенностей восприятия замечательного праздника Рождества. Через очень короткое время наплыв иностранных изданий был существенно потеснён продукцией отечественных издательств.

К бесспорным вершинам русского издательского искусства можно отнести полиграфическую продукцию Издательского отдела Общины Св. Евгении, теснейшим образом связанного с именами выдающихся русских художников начала XX столетия. Ряд открыток, изданных Общиной на рождественскую тему, был исполнен выдающимися художниками И. Билибиным, В. Васнецовым, А. Бенуа, Е. Самокиш-Судковской, Н. Пимоненко, В. Бобровым и Е. Бем.

В череде хорошо известных и чрезвычайно популярных художественных композиций, исполненных Елизаветой Бем, особое место занимали поздравительные открытки. В её детских сюжетах поздравления с Рождеством обладали какой-то особой притягательной чистотой, светлой непосредственностью, благородной наивностью ...

Не будем увлекаться историей издательского искусства в России в предреволюционные времена. Она обширна, увлекательна и требует отдельного времени и пространства, которое сложно вместить в пределы нашего интереса к рождественской открытке.

В 1917 году традиция празднования Рождества в России, естественно вместе с поздравительными открытками, была прервана на долгие годы и лишь где-то в 1990-е годы была возобновлена. Хочется верить – навсегда.

Александр Борисов, библиофил

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Библейская рыба, которой Христос накормил 5 тысяч голодных, и которую ловил будущий Святой Петр, – это не какая-то абстрактная «Рыба», а наверное, вполне определённая – галилейская тилапия. Она водится в обетованных водах озера Кинерет (оно же Тавериадское озеро, оно же Галилейское море). Именно там рыбаки – ученики Христа получили невиданный улов, когда, воскреснув из мертвых, Христос указал им, куда закинуть сеть (Иоанн 21;1-14).

Впрочем, водится тилапия во многих пресных и соленых водоемах всех континентов. У рыбки есть интересная особенность. Самка откладывает в гнездо яйца, а после оплодотворения собирает их в рот и уносит. Проявляя чудеса самоотверженности, она может неделю не принимать пищу. Самец тут же приглашает в гнездо следующую самку. В результате – потомства очень много и его выживаемость высока.



Рыба тилапия

Приветственный жест, как рукопожатие, раньше было жизненной необходимостью, гарантировавшей безопасность? Древние люди при встрече показывали друг другу ладони в знак того, что они не прячут в них никакого оружия. Однако во времена Римской Империи демонстрации ладоней стало недостаточно, так как многие люди могли прятать кинжал в рукаве. Именно поэтому жители Рима и окружающих территорий стали при встрече пожимать друг другу запястье, держа руку на уровне пояса, чтобы проверить, нет ли у человека кинжала.

Постепенно этот интересный факт был забыт. Рукопожатие начали использовать и в Европе при заключении коммерческих сделок, причем пожатие запястья со временем трансформировалось в пожатие руки. Сейчас его используют повсеместно.

О пользе или вреде потребления кофе задумывались уже давно. И спорили: кофе бодрит или отнимает здоровье? И как это определить точно, ведь организмы у всех разные!

Задолго до проведения масштабных исследований и ведения статистики король Швеции Густав III провёл любопытное исследование. В тюрьме ожидали смертной



Б.М.Кустодиев.
Купчиха за чаем.1918

казни два брата-близнеца. Королевским указом монарх заменил казнь на пожизненное заключение. Во славу науки братьев стали ежедневно поить одного – чаем, а другого – кофе. Для чистоты эксперимента условия были максимально схожи. Учитывая заинтересованность в результатах привыкшего к роскоши дворянства, и еда, и образ жизни были весьма комфортны. Конечно, с учетом тюремной специфики. Два профессора медицины вели наблюдения за приговоренными. Они же должны были зафиксировать смерть несчастных. Кстати, почти никто не сомневался, что ожидание не затянется, ведь прописаны были немалые дозы напитка.

Первыми умерли медики, от старости. Густав III был убит, но эксперимент продолжался. Интересен факт, что первым умер брат,



который пил чай. В почтенные 83 года. Через несколько лет умер другой, который за свою жизнь выпил очень много кофе.



Пир Ирода. Мастерская братьев дельи Эрри из Модены.
Вторая половина XV века

Жил в Москве купец Филатов и так он стал выпивать, что чуть не разорился от пьянства. Тогда купец одумался, стал чаще ходить в церковь и дал зарок бросить пить. Дела его стали налаживаться. Известный московский архитектор В.Е. Дубовской, построивший для Филатова дом в стиле модерн с уникальной лепниной, украсил дом угловой башенкой с крышей в виде перевернутой рюмки. Так купец решил показать всей Москве, что мол, все, «завязал», и рюмку напоследок опрокинул.

Изначально традиция чокаяться бокалами возникла для того, чтобы не быть отравленным во время пира. В Средние века риск того, что в кружку с напитком кто-нибудь подсыплет яд, был слишком велик. Поэтому люди на пирях ударяли своими кружками чужие,

таким образом, чтобы напиток, перелившись через край, смешался с их напитками. Это гарантировало то, что никто из находящихся на пиру людей не отравится, так как в противном случае яд достался бы и ему самому.

Отказаться же чокнуться с кем-то означало нанести ему страшную обиду и в открытую признать его врагом, а себя отравителем. А ещё в то время любой мог предложить другому поменяться чашами с напитком. Отказ выполнить эту просьбу так же расценивался как оскорбление и сразу вызывал массу вопросов.

В настоящее время этот интересный факт большинству людей неизвестен, однако традиция чокаяться бокалами жива по сей день.

А знаете ли вы, что теперь уже типично русскому имени Светлана всего 200 лет с небольшим хвостиком? До того, как в 1802 году его придумал А.Х. Востоков, такого имени не существовало! Впервые оно появилось в его романсе «Светлана и Мстислав». Тогда модно было называть литературных героев псевдорусскими именами. Так появились Добрада, Прията, Милослава – сугубо литературные,

в святцах не прописанные. Потому и детей так не называли.

Василий Андреевич Жуковский взял из романа Востокова имя для героини своей баллады. «Светлана» стала очень популярным произведением. В 60-х, 70-х годах XIX века «Светлана» шагнула в народ со страниц книг. Но в церковных книгах не было такого имени! Потому крестили девочек как Фотиния, Фаина, или Лукерья, от греческих и латинских слов, означающих свет. Интересно, что это имя в других языках весьма распространено: итальянское Кьяра, немецкое и французское Клара и Клэр, итальянское Лючия, кельтское Фиона, таджикское Равшана, древнегреческое Фаина – все означают: свет, светлая. Поэты просто заполнили лингвистическую нишу!

«ПС»

«ГАДАЕТ ВЕТРЕНАЯ МЛАДОСТЬ...»

Нет ни одной цивилизации, которая не имела бы понятия о Боге или о «богах», о загробной жизни и сверхъестественных силах – человеку свойственна потребность в вере. Но если душа заполнена не истинной верой, явленной в Божественном откровении, то её может заполнить вера, основанная на оккультизме или суеверии, и присутствие чего-то необычного, потустороннего в жизни, окутывая действительность романтическим флёром, родит в этой душе «сакральный» страх перед народными преданиями и гаданиями.

Верующий человек знает, что у Господа всё Промыслительно. Суеверный же человек, хотя бы и признающий бытие Божие, свою жизнь ставит не в зависимость от Бога и от соблюдения заповедей Божиих, а от каких-то нелепых случайностей и гаданий, которые буквально связывают человека полученной информацией и парализуют волю, ибо человек начинает ждать того, что ему «предсказано». Христиане должны полагаться только на Божий Промысел, а не убеждать себя в том, что пребывание на земле можно контролировать иногда и самому, посредством собственных знаний и «безвредной» магии, которая поможет приоткрыть завесу будущего и избежать возможных потерь и поражений.

Суеверное сознание заставляет человека непоколебимо верить во все внешние действия и явления, которые его якобы оберегают: трижды плюнуть через левое плечо, чтобы отогнать от себя лукавого; постучать по дереву, чтобы не сглазить собственный успех или здоровье и не накликать на себя гнев высших сил; присесть на багаж перед дальней дорогой, чтобы обмануть бдительность духов и отправиться в путь без лишнего «багажа» и т.д. Надежда на личное счастье у суеверного человека соединяется с бездумным страхом, что за невыполнение определённого действия он может подвергнуться бедствиям. Вспомните русскую пословицу «заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибёт». Начинает – переусердствовать от излишнего рвения. Перефразируя эту пословицу, можно сказать так: «Укажи дураку на ритуал, который принесёт ему счастье, он расшибётся, но выполнит его». В этом смысле суеверность близка оккультному восприятию мира. Происходит как бы восполнение отсутствия надежды на Бога и компенсация подлинной веры.

Удивляют девушки, считающие, что если они позвонят на Пасху в колокол, то смогут в течение года обрести любимого. А где же при этом Бог с Его Промыслом, с Его знанием сердца человеческого и того, что полезно и нужно каждому из нас?



Гадающая-Светлана. К. Брюллов. 1836

Неприемлемо для православно-го человека, надевшего нательный крестик, с любопытством изучать литературу о магической силе камней и амулетов, которые якобы спасают владельца от гибели, оберегают от происков врагов и наделяют талантами.

И всякую естественную болезнь или плохое настроение суеверный человек приписывает чьему-то дурному глазу. Как дурной глаз причинит вред душе, если она обращена будет к Богу, будет жить по вере, участвуя в богослужениях и таинствах?!

Желание предугадать что-то из будущего было у людей с древности, но сделать это «земными средствами» невозможно, ибо человек ограничен законами физического мира. Священное Писание же вообще конкретно указывает, что будущее ведомо только Богу. Бывает, что дар пророчества Господь даёт людям святой жизни – чаще всего встречается этот дар среди преподобных и блаженных, меньше – среди мирян, прославленных в чине праведников. Верить нужно всем пророчествам Библии. В Библии предписывается нам отличать ложного пророка от истинного: «И сказал Господь... пророка, который дерзнёт говорить Моим именем то, чего Я не повелел ему говорить, и который будет говорить именем богов иных, такого пророка предайте смерти...» (Втор. 18: 17, 20–22)

Тёмные демонические силы, как существа бесплотные, давно живущие и имеющие большой опыт соблазна человеческой души, тоже могут, но немного больше чем люди, предугадывать жизненные события. Слово Божие указывает нам на опасность обращения к этим силам и называет гадание, ворожбу и заклинание «мерзостью и дерзким преступлением». Цена, которую человек платит за общение с падши-

ми духами, очень высокая – духовное здоровье. Иногда это кончается одержимостью. И хотя в народе издавна нелестно говорилось об этой «забаве» (Гадать – судьбу прогадать!), но потайная дверь Судьбы, которую якобы может приоткрыть гадалка, всегда манила и продолжает манить молодость. Увы, греховные обычаи весьма живучи, ибо легко прорастают в греховное человеческое естество.

Завораживая читателей романтическим повествованием, рассказал о народных гаданиях, к которым прибегали девушки на святках, В. Жуковский в балладе «Светлана»:

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.*

Светлане, героине произведения, скучающей в разлуке с женихом, подруги посоветовали погадать на зеркалах. И вот девушка, глубокой ночью, всматриваясь в туманность зеркального стекла, пытается увидеть своё будущее. Вместе со Светланой, невольно став участником этой старинной ворожбы, читатель, как и героиня баллады, тоже не понимает, что же происходит: то что-то чудится, то пугает кто-то с «яркими глазами» и этот «кто-то» зовёт к себе. Далее возникает мистический сюжет сна: жених приглашает Светлану в церковь венчаться. Действие раз-

вивается стремительно: летят кони, вьюга, степная пустота... Бледный унылый жених сидит рядом с невестой в саях и молчит. Все предвещает беду. Усугубляется ощущение тревоги и страха: «Ворон каркает: печаль!» Кони промчались мимо церкви, в которой шла панихида по усопшему.

Внезапно всё исчезает: кони, сани, жених. Перед Светланой за снеженной хижина. С молитвой девушка открыла дверь, вошла в избу и увидела гроб, в котором лежал её жених...

За мистическим сном наступает пробуждение, наполненное страхом ожидания беды. Однако счастливая развязка близка: приезжает жених Светланы, и Божий мир вновь наполняется светом солнца.

Завершается баллада наставлением автора – не верить снам и гаданиям, а верить в Божий Промысел:

*Лучший друг нам в жизни сей –
Вера в Провиденье.*

*Благ Зиждителя закон:
Здесь несчастье – лживый сон;
Счастье – пробужденье.*

И А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин» напомнил нам о святочных гаданиях, но тоже уловил главное – их лживость:

*Настали святки. То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жалё,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Всё потеряв невозвратимо;
И все равно: надежда им
Лжёт детским лепетом своим.*

Вера наша учит напрямую обращаться к Богу и полагаться только на Его волю.

Вопрос о гадании – вопрос мистический, ибо гадание далеко не безобидно, это образ общения с падшими духами, за которое, по церковным канонам, положено отлучать от церковного общения наравне с убийцами, о чём предупреждает нас 72-ое правило святителя Василия Великого.

Строгость христианских запретов – это не бессмыслица, а спасение человеческой души. Гадания, которые и сегодня совершаются в святочные дни, почему-то многие воспринимают безобидной «игрой», забывая о том, что слова наши и дела имеют бытийную силу: однажды сказанное и сделанное нами не исчезает, а уходит в бесконечную память вечности, и настанет день, когда придётся отвечать за своё дерзкое желание выведать тайну своей судьбы обходным путём и обмануть Бога, Которого обмануть невозможно.

Ольга Майер

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

19
января

Размышляя над событиями Крещения Господня, мы неизменно сосредотачиваем своё внимание на встрече Господа Иисуса Христа с Пророком и Крестителем Иоанном.

В этой точке соприкасаются две эпохи, два мира – ветхозаветный и новозаветный. Креститель Иоанн – большой из рождённых женами, первый из пророков, но всё же остающийся «от нижних», передаёт своё первенство Тому, Кто «от вышних» и Кто по природе Своей превыше всякого первенства. «Сия – радость моя исполнилась. Ему должно расти, а мне умяляться» (Ин. 3:30).

Непричастный никакому греху и пороку Господь снисходит до крещения покаяния, смиренно подклоняет Свою главу под «рабскую руку» для того, чтобы исполнить всякую правду и дать добрый при-

мер, как жить по правде Божией, а не по своей правде.

Богослужебные тексты предлагают удивительные по своей глубине образы для раскрытия духовного смысла происходящих событий. Тексты эти нелегко воспринять на слух во время службы в храме, но сейчас они доступны каждому желающему приобщиться этому богатству.

«Страшно видеть Творца Неба и земли на реке обнажившегося, и как раб, нашего ради спасения, принимающего Крещение от раба».

«Море виде и побеже, Иордан возвратися вспять». Иордан прекращает своё естественное течение и возвращает свои воды вспять, как некогда расступался перед пророком Божиим Илией и его учеником – пророком Елисеем. Песнописец объясняет это явление от имени

Иордана: «Невозможно мне терпеть Огня, съедающего меня. Удивляюсь и ужасаюсь крайнему снисхождению, так как не привык Чистого отмывать, не навек Безгрешного отирать...» (из стихир праздника).

По мере осмысления этих первых впечатлений от крещенских событий, на первый план выходят более глубокие духовные понятия, открывающиеся нам в этом празднике. Явление Пресвятой Троицы: Сын крестится в водах Иордана, Святой Дух нисходит в виде голубя, и голос Бога-Отца свидетельствует об Иисусе Христе как о Своём Сыне. Бог предстаёт перед нашим взором в Трёх Лицах – во всей Своей полноте! – и свидетельствует, что этой полнотой Троицкого Божества обладают все Лица Святой Троицы.

«Увидев Тебя Иоанн на Иор-

данской реке к себе идущего, говорит: «Во чье же имя я Тебя крещу? В Отца? Но Его Ты носишь в Себе. В Сына? Но Сам Ты и есть воплотившийся. В Духа Святого? Но и Его Ты умеешь преподавать верным устами (Своими)» (из стихир на стиховне).

Богоявление продолжается во времени: сначала в земном служении Господа Иисуса Христа, затем в Его явлении Своим ученикам после Воскресения, в сошествии Святого Духа на апостолов, а через них – на всю Христову Церковь; в Таинстве Евхаристии, в ежедневной жизни Церкви. Праздник Крещения Господня напоминает нам и о нашем личном крещении, через которое мы входим в этот благодатный мир непрекращающегося Богоявления.

Епископ Маардуский Сергей

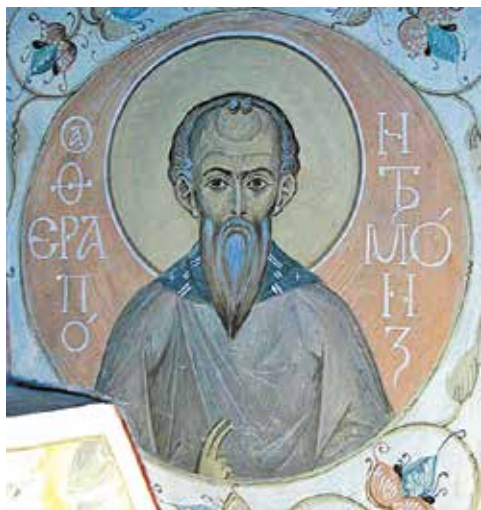
ПРЕПОДОБНЫЙ ФЕРАПОНТ МОНЗЕНСКИЙ

Это рассказ о не очень известном святом, которого особо почитают в Костромской губернии. Место и время рождения угодника Божия преподобного Ферапонта неизвестны. Как рассказывал сам святой своему духовному отцу, он был пришельцем в г.Москве и жил близ дома Василия Блаженного. Из этих слов можно предположить, что он, Христа ради, юродствовал или мог служить в соборе Василия Блаженного. Около 1580г. будущий святой, будучи уже в преклонных летах, принял иноческий постриг в Костромском Воздвиженском монастыре, где впоследствии прожил более тринадцати лет. Кротость, смирение и послушание стяжали ему в обители всеобщую любовь. За свои великие подвиги и усердные молитвы прп. Ферапонт получил благодатный дар провидеть и предсказывать будущее и творить чудеса.

Слава о его святой жизни быстро распространилась, и миряне шли к нему, прося молитв и благословения. Однако не всех подвижник принимал одинаково: для одних он приветливо произносил молитвы и подавал им благословение, иных же сурово обличал за распущенную жизнь, за пристрастие к мирской суете и особенно за порок пьянства.

Но слава человеческая была чужда Ферапонту. Чтобы избежать внимания, он тайно оставил обитель и переселился в пустынный Благовещенский монастырь, стоящий в устье реки Монзы, в котором настоятелем тогда был устроитель этого монастыря старец Адриан, выходец из Павло-Обнорской обители...

Жили в Павло-Обнорском монастыре два инока, духовных друга, Адриан и Пафнутий. Им явился,



каждому отдельно, во сне неизвестный монах и повелел основать обитель, в которой настоятелем должен стать старец Адриан, на берегу лесистой реки Монзы; причем явившийся прибавил, что место это будет указано чудом и на нём явится святой. Так и случилось: когда там воздвигли часовню, то в ней получили исцеление два отрока. А их отцы рассказали, что каждому из них явился во сне неизвестный инок и сказал, что сын его будет исцелен в обители старца Адриана. Пафнутий очень хотел поселиться с Адрианом в новом монастыре, но в это время старец был назначен настоятелем Чудова монастыря в Москве.

Спустя немного времени пришел в новый монастырь прп.Ферапонт и просил принять его в число братии – прп. Адриан охотно принял пришельца. Вскоре один из иноков признал прп. Ферапонта и сообщил настоятелю. Прп. Адриан долго не знал, как ему удостовериться в словах инока, но на исповеди он обратился к преподобному с вопросом: из какой он обители и где раньше жил?

Святой, как обычно, рассказал о Московском своем житии. Прп. Адриан убедился, что таинственный покровитель Монзенской обители был ни кто иной, как прп. Ферапонт. Смирный подвижник, не желая прославления, умолял прп. Адриана, чтобы тот никому не говорил того, что узнал о нем, чтобы хранил это как тайну исповеди и просил игумена быть его духовным отцом.

Живя в пустынной Монзенской обители, прп. Ферапонт каждый день удалялся в болотные дебри и лесные чащи для уединенной молитвы. Однажды один из братии возроптал, что не бывает Ферапонт в монастырской ограде. Ночью, во сне, увидел тот инок множество бесов, похваливших его за ропот на преподобного. С ужасом пробудился монах и побежал к настоятелю исповедать свой грех. Когда, опять уснув, молодой инок снова увидел бесов, он начал мысленно молиться прп. Ферапонту и просить у него прощения. Внезапно у его одра предстал с жезлом преподобный, и бесы исчезли.

Как-то раз подвижник молился на своем обычном месте, называемом "Медвежий овраг". Собиравшая на другой стороне оврага грибы женщина увидела преподобного, который сидел на колоде, а тело его обливалось кровью от укусов комаров, мошек и оводов. Женщина, движимая любопытством, перешла овраг и хотела подойти к подвижнику, чтобы пожалеть добровольного мученика, но тотчас ослепла. «Старче Божий, — возопила она, — прости меня грешную». В тот же миг зрение вернулось, а любопытная вновь оказалась на другой стороне оврага.

В уединенной молитве и изнурении своего тела прп. Ферапонт проводил свои дни, а по ночам усердно молился, переписывал Божественные книги или читал жития святых. Святой угодник не только был образцом подвижничества для братии, но и их защитником.

В те времена дворяне нередко обижали простой люд и небольшие монастыри. Благовещенский монастырь подвергался притеснению боярского сына Алексея Нелидова, земли которого были смежны с монастырскими угодьями. Нелидов объявил, что все угодья монастыря принадлежат ему, и начал притеснять Адриана, братию и монастырских слуг: строителя оскорблял, иноков, живших на починках, бил; не пускал рубить лес и ловить рыбу... В это тяжелое время прп. Ферапонт утешал и подкреплял братию, заповедал им кротко терпеть всю злобу людскую и угрожал нападавшим наказанием от Бога в этой и будущей жизни.

Монастырь всегда был дорог прп. Ферапонту: он защищал его от недоброжелателей, заботился об обители и чудесным образом ей помогал, изыскивая средства для содержания бедного монастыря. Раз прп. Ферапонт пришел к настоятелю и велел тому идти в г. Москву, к больному архимандриту Пафнутию. При встрече Пафнутий спросил Адриана, показывая ему письмо: «Возвратился ли к тебе старец, который был у меня с твоим письмом?» В нем говорилось о нуждах монастырских: о колоколах, книгах и церковных сосудах. Но преподобный помнил, что такого письма он никогда не писал. Расспросив о старце, принесшем

письмо, Адриан узнал в нем прп. Ферапонта, чудесно явившегося Пафнутию. Прп. Адриан получил обильную милостыню на нужды монастыря.

Только два с половиной года прожил наш святой в Монзенском монастыре, постоянно пребывая в молитве, трудах и строгом воздержании, но сотворил при этом мно-

жество чудес и добрых дел, оставшихся в людской памяти.

Господь открыл Своему угоднику о дне и часе его кончины. Он призвал своего духовного отца, брата и обратился к ним с прощальным словом: «Близок мой конец, я отхожу и предаю дух мой в руце Божии». Весь день и ночь святой провел в уединенной келейной

молитве. На следующий день он последний раз пришел в храм Божий, а когда чуть позже братия вместе с игуменом вошли в его келлию, то увидели святого уже почившим. Чернец Ферапонт лежал на одре в мантии и куколе, а по всей обители и даже за ее стенами распространилось великое благоухание...

После смерти он продолжал тво-

рить чудеса: больные, приходившие к его гробу, получали исцеление, а обитель, где он подвизался, была не раз спасаема им от бед и скорбей. В настоящее время святые мощи преподобных Ферапонта и Адриана Монзенских пребывают под спудом Благовещенской церкви с.Курилово Костромской епархии.

Подготовила Валентина Щербак

Вехи Церковной Жизни

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

В начале наступающего нового года мы часто вспоминаем яркие события года ушедшего и размышляем о будущем. Так, 7 декабря 2017 года Пярнуская церковь Св.вмц. Екатерины отметила свою годовщину – 249 лет. Престольный праздник был особенно торжественным. По словам настоятеля иеромонаха Ионы, никогда ранее к нам не приезжало столько гостей: Высокопреосвященнейший Евгений, архиепископ Верецкий, викарий Святейшего Патриарха Московско-

го и всея Руси, ректор Московской Духовной академии и семинарии, председатель Учебного комитета, епископ Нарвский и Причудский Лазарь, епископ Маардуский Сергей, викарий Таллинской епархии, духовенство из Таллина и Нарвы. Божественная литургия, молебное пение, награждение медалями священномученика Исидора прихожан, которые бескорыстно трудились на благо Церкви, торжественный приём в церковном доме... Одним словом, радость общего праздника.

Наступивший 2018 год является для нашего храма юбилейным. Храм Св.вмц. Екатерины – один из старейших храмов Эстонии. Ему исполняется 250 лет. Сколько поколений людей молилось в нём, ведь



он никогда не закрывался! Да, наш храм – это живая история, но это и настоящее. Он объединяет всех, кому дорого Православие, кто тесно связан с духовными традициями. Большую часть прихожан составляют русскоязычные жители Пярну, то есть здесь молятся вместе люди разных национальностей: русские, белорусы, украинцы, молдаване, а объединяет нас ощущение причастности к единым духовным корням, к единому духовному началу. Но ведь и судьба каждого человека уникальна и интересна. Порой жаль, что нет летописца, который бы фиксировал беспристрастно и точно факты, события, судьбы, имена...

Церковный корабль продолжает своё движение. С помощью Божией продолжают работать в юбилейном году группы Воскресной

школы для детей и взрослых, готовится к выходу брошюра, посвящённая прошлому и настоящему нашей Церкви.

Всегда радостно, когда церковь наполнена народом. Обычно это происходит на Пасху или по большим церковным праздникам. А хотелось бы пожелать всем жителям и гостям нашего города почаще приходить в наш храм Св.вмц. Екатерины, подаренный нам нашими предками, ценить возможность помолиться, отложив на время свои повседневные заботы.

Да, время, в которое нам выпало жить, нелёгкое. Но разве оно было когда-нибудь лёгким? Всё дело в выборе. Так пусть наш выбор будет правильным! С Рождеством Христовым! С Новым годом!

Татьяна Клевцова, г.Пярну



ЗДЕСЬ ДАРЯТ ЛЮДЯМ ДОБРО

Уже не первый год по благословению Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия в Нарве работает церковное социальное учреждение – богадельня при православном храме во имя Нарвской иконы Божией Матери. День открытых дверей этого социального Центра становится доброй традицией. На мероприятие всегда приглашаются руководители города и Нарвской больницы, уездного управления и социальных учреждений Нарвы, Силламяэ. Приглашаются журналисты и жители города.

В ушедшем 2017 году тоже состоялся День открытых дверей, о котором хотелось бы сказать добрые слова.

Гости, посетившие богадельню,

ознакомились с условиями проживания престарелых людей. Все присутствующие обратили внимание на территорию – красивую, ухоженную. Храм неоднократно был победителем конкурса «Красивый дом Эстонии».

Гости пообщались с насельниками, двое из которых на русском и эстонском языке рассказали присутствующим, как им живётся и как меняется их состояние здоровья к лучшему.

Затем состоялась интересная беседа с работниками богадельни и волонтерами.

Врач-терапевт Елена Салтун рассказала о том, как врачи в качестве волонтеров помогают сёстрам милосердия, особенно в выходные и праздничные дни, как вовремя корректируют назначения семейных докторов. Медсестра Елена Лебедева ознакомила с системой выдачи лекарств.

Старшая сестра милосердия Ирина Бородачева рассказала о том, что все 25 сестёр милосердия прошли специальную курсовую подготовку, что дважды совместно с врачами проводился тест, который помог выяснить, какие ещё знания необходимо получить тем работникам, кто чаще всех находится рядом с насельниками.

Все собравшиеся с интересом послушали о том, как ежедневно строится план работы по уходу сестёр милосердия Полины Пыхьялайнен и Ольги Нестеренко. Полина поведала, как приобретает своих подопечных к чтению книг, как совместно с Татьяной Гавриловой они подбирают духовную литературу в библиотеке храма. Важно, что утром и вечером, а также перед Причастием, для тех, кто не может читать, включаются аудиозаписи с молитвами. Также от неё узнали,

что в доме, где живут старые педагоги, очень уютно: много цветов, салфеток, книг, картин.

Ольга Нестеренко по профессии художник-дизайнер. Сестрой милосердия работает два года. Она смогла и в богадельне найти применение своему мастерству: рисует с насельниками, вкладывает в руку карандаш, помогает создавать образы, а ещё – она с ними учит стихи, читает вслух православные книги и журналы.

Очень важный момент – питание. Екатерина Меликян подготовила небольшое сообщение о том, как готовится сбалансированное питание, как контролируется порядок в холодильниках, как дважды в неделю в меню обязательно включаются рыба, фрукты. Отметила: если у кого-то из бабушек и дедушек день рождения (а бывает, что они и сами забыли об этом!), то пекутся домашние торты.

На то, что здание богадельни чисто, обратила внимание чиновник из отдела стройнадзора Нарвской городской управы Элен Уускула.

Протоиерей о.Виталий рассказал о том, как организована духовная жизнь, как много внимания уделяется паломническим поездкам в Пюхтицкий монастырь, где с насельниками обязательно общается Игуменья Филарета. Узнали собравшиеся гости и о том, как монастырь снабжает богадельню овощами в нужном количестве.

Концерты и экскурсии в Нарва-Йыэсуу — это всё тоже жизнь насельников богадельни.

Свое доброе мнение о том, что увидели и чему порадовались, высказали: Александр Ефимов, председатель Нарвского городского собрания; Галина Вологодина, директор департамента социальной помощи; Татьяна Пацановская, вице-мэр по социальным вопросам; Татьяна Зеленева, специалист социального департамента.

Ознакомился с работой богадельни и член правления ЦУ Нарвской больницы доктор Олев Силланд. Он отметил, что приятно было видеть порядок, чистоту, командную работу сестёр

милосердия и врачей. Он согласился с тем, что врачи больницы могут быть добровольными помощниками.

Заместитель заведующего социальным отделом Ида-Вирумаской уездной управы Эви Крузман отметила, что бывала неоднократно в богадельне, что это одно из 17 социальных учреждений уезда, но сегодня она была приятно удивлена — ей было отрадно видеть, как здесь много сделано.

К Дню открытых дверей храм издал небольшой буклет о социальном Центре, в котором есть вся нужная и полезная информация.

Все гости убедились, что богадельня с честью выполняет свою миссию, помогает пожилым людям не потерять связь с церковью, преодолеть одиночество, немощь, что здесь создан быт, приближенный к домашнему — люди окружены вниманием и заботой. И важно ещё то, что в храме во имя Нарвской иконы Божией Матери претворяется в жизнь наказ Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла: при каждом храме должно быть социальное учреждение, помогающее людям, нуждающимся в помощи, где дарят людям добро.

Служители богадельни

О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ПРАВОСЛАВНОЙ СЕМЬЕ

Один из главных светлых церковных праздников — рождение Иисуса Христа, нашего Спасителя.

Рождество Христово — праздник не только церковный, но и семейный. Особенно любят его дети. Атмосфера радости в семье и церкви передаётся им, и, слушая рассказ о рождении Иисуса Христа, получая рождественские подарки, веселятся ребята.

Кто же они, наши дети? В Библии же сказано: «Вот наследие от Господа: дети; награда от Него — плод чрева» (Пс.126:3). Настоятель Храма святых благоверных князей Петра и Февронии (Патриаршее подворье в Марьино г. Москвы), протоиерей Павел Гумеров в своей книге «Малая церковь» написал: «Детей даёт Бог. Они — чада Божии и только потом — наши. И Бог даёт их нам на время, чтобы спросить за них. Когда мы это поймём, то не будем питать ложных иллюзий и скорбеть от обиды на них. Мол, потратили на детей всю жизнь, силы, а получили вовсе не то, что хотели. Дети не просили их рожать, мы это делаем для себя. Те, кто любит детей, знают, что они могут нам дать гораздо больше радости, счастья, чем мы им. Тяжёлый крест — не иметь чад. Это мы должны быть им благодарны, что они у нас есть».

Всегда будем помнить: Бог есть Любовь. Только в родительской любви должны произрастать чада Божии. На родителях лежит большая ответственность в воспитании детей. Примером своей христианской жизни — в смирении, любви, участии — они освящают жизнь деток, поддерживая и помогая им на земном пути до тех пор, пока те физически и духовно не окрепнут. Люди должны заботиться о своей семье, детях. Венценосная мученица, императрица Александра Фёдоровна, являвшаяся образцом безупречной матери и жены, написала о воспитании следующее: «Родители должны быть такими, какими они хотят видеть своих детей, — не на словах, а на деле. Они должны учить своих детей примером своей жизни».



Художник Борис Заболоцкий "Семейное счастье"

Как часто у родителей нет времени поиграть с ребёнком, почитать книгу, сходить на выставку или просто вместе заняться выполнением домашних дел... Такое невнимание к детям приводит к отдалению детей от родителей: «Детей отчуждение дивно. Но посмотрим, не вы ли виноваты в том. Если вы то за чтением, то за рукоделием, а детьми мало занимаетесь, так что они не видят от вас ласки... то что дивного, что они отчуждаются от вас?» (Святитель Феофан Затворник). Иногда случается и так, что родители не могут разобраться в отношениях между собой и чётко определить приоритеты воспитания детей, что также пагубно влияет на детские души. Ребёнок не понимает, каким жизненным правилам он должен следовать.

Но что значит воспитывать в любви? Все разрешать, во всем потакать? Иной раз люди понимают под родительской любовью материальную заботу: покупают детям самую лучшую одежду, балуют игрушками, развлечениями, забывая о том, что главное в воспитании — духовное развитие ребёнка. Надо заботиться о душе, не только о теле. Воспитать детей без веры в Бога, без христианских заповедей,

без православной культуры невозможно в православной семье, цель православного воспитания — спасти душу ребёнка.

Зачастую люди в своей любви и желании правильно воспитать детей «перегибают палку». Святитель Тихон Задонский указывал на необходимость «равновесия», умеренности в воспитании: «Некоторые родители так нежно и слабо детей своих воспитывают и содержат, что не хотят их за преступления наказывать и так бесстрашно и сговорчиво им попускают жить; другие безмерную строгость употребляют и более гнев и ярость над ними совершают, нежели наказывают их. Оба — и те, и другие — погрешают. Везде, ибо умеренность и средний путь похвывается. Сего ради родителям благочестивым среднего пути держаться должно».

Другим заблуждением в воспитании ребёнка является усердное образование ума, а также физическое воспитание без внимания к душе: многие родители считают, что посещение детьми различных курсов, кружков по интересам, тренировок в спортивных секциях и есть правильное воспитание. Прекрасно, если ребёнок развивается и умственно, и физически, если в его жизни нет

места праздности; но не надо забывать о духовном развитии, которое является главным аспектом воспитания: «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, — на сердце больше всего нужно обращать внимание; сердце — жизнь, но жизнь, испорченная грехом; нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень так, чтобы он горел и не угасал и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни. Общество растленно именно от недостатка воспитания христианского. Пора христианам понять Господа, чего он от нас хочет, — именно хочет чистого сердца: «Блажени чистии сердцем» (Мф. 5. 8)» (Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

При воспитании необходимо помнить, что для ребёнка семья — это целый мир, в котором мама и папа играют главную роль. Мнение родителей для него очень важно. Родителям всегда нужно помнить: разумная строгость воспитывает ум и сердце. Но и в строгом воспитании должно быть место похвале детей для дальнейшего их творческого роста. Если все, что мы делаем для наших детей, будет наполнено любовью, то никогда не возникнет желания принизить ребёнка как личность.

Хотелось бы напомнить, что за детей непременно надо молиться и просить за них нашего Господа. Особенно Господь внимает материнской молитве о чаде своём. Святой Иоанн Кронштадтский так писал о молитве за детей: «Чтобы детям благословил Господь избежать опасностей, надо молиться и день, и ночь. Бог милостив! Он имеет много средств предотвращать, какие нам и в голову не придут. Бог всем правит».

Но давайте вернёмся к первоначальной мысли о том, что для спасения души ребёнка надо воспитывать его с верой в Бога, воспитывать в православных традициях. Как было отмечено в журнале «Жизнь в православии», польза Православия в воспитании детей огромна, и зада-

ча состоит в том, чтобы детям искренне понравилось это состояние бытия. Весёлые мероприятия во время Великих Праздников, яркие картинки к интересным рассказам

о Боге интересуют детей и помогут приобщиться к Православному миру, стать его частью. К молитве же надо приучать ребёнка не зубрёжкой: ежедневные утренние и

вечерние молитвы, произносимые членами семьи, становятся его жизненной необходимостью. Важно не только водить детей в Храм, читать им Библию, но и дома, в семье, ве-

сти православный образ жизни.

Будем же воспитывать детей только с любовью, с молитвой и Божией помощью!

Валентина Марцинкевичене, учитель

АВТОРСТВО В РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ

Понятие «русская духовная музыка» очень широкое, в него входят самые разнообразные музыкальные явления и жанры.

Существует три отдельных понятия: «богослужбное пение», «церковная музыка» и «духовная музыка». Между ними есть принципиальная разница. «Богослужбное пение» – это элемент самого богослужения. Под богослужбным пением мы подразумеваем пение, предписанное церковным уставом.

К церковной музыке мы можем отнести все песнопения для богослужений, созданные в период времени со второй половины XVII века по наши дни.

Область «духовной музыки» не столь объёмна; сюда мы относим канты религиозного содержания, колядки, а также благочестивые мирские песни и псалмы.

Первые гармонизации – партес, берут свое начало в конце XVII века. Самая крупная фигура этого времени среди композиторов, использующих знаменный распев как основу, был государев певчий дьяк Василий Титов. Плодотворные годы его творчества пришлись на конец XVII – начало XVIII века.

Второй вид гармонизаций возник позже под влиянием украинских кантов. Новое пение по образцу канта быстро разошлось по всей Руси до самых отдаленных монастырей. Полные распевы этих монастырей – Валаамского, Соловецкого монастырей, Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лавр до сих пор пользуются у прихожан и священства особой любовью за ясность, простоту и искренность.

Петербургский период (Конец XVIII – конец XIX столетия).

Третий вид гармонизации начал возникать в период тотального увлечения итальянской светской музыкой, которая не могла не повлиять, в свою очередь, на музыку церковную.

Из наиболее значимых композиторов этого периода – М. Березовский (1745-1777), А. Ведель (1770-1808), С. Давыдов (1777-1825), С. Дегтярев (1766 – 1813). Но к гармонизации уставных мелодий обращался лишь Дмитрий Степанович Бортнянский (1752-1825). Помимо его 35-и Концертов, нечасто исполняемых сейчас за богослужением в силу своей сложности и требующих большого состава, в репертуаре даже небольших хоров остаются и по сей день его простые, но вместе с тем и строго-красивые произведения: канон „Помощник и покрови-



Художник В.Е. Маковский. «Певчие на клиросе»

тель», «Покаяния отверзи ми двери», исполняемые Великим постом, а самым популярным и узнаваемым его произведением, имеющим в основе своей распев, считается кондак Рождества Христова «Дева днесь...» болгарского распева.

Более чёткие очертания третьему виду гармонизации придали ученик Бортнянского – прот. Петр Иванович Турчанинов (1779-1866). Его гармонизации уставных мелодий, в частности, «Задостойники» являются самобытными творениями, любовь к которым не ослабевает на протяжении уже около ста лет. Окончательно третий вид гармонизации сформировался в 40-е годы XIX столетия, когда у руля Придворной Певческой Капеллы стал Алексей Федорович Львов (1798-1870). Именно он стал основоположником и идейным вдохновителем так называемой «петербургской школы». Можно соглашаться или не соглашаться со стилем гармонизации Львова – композитора, но нельзя не признать огромную роль Львова – реформатора в области церковного пения. Он известен нам созданием «Обихода церковного пения» Львов, родившийся, кстати, в Ревеле, стал автором гимна „Боже, Царя храни“ на стихи Жуковского. На сегодня одним из первых его произведений каждый регент назовет „Вечери Твоя“, песнопение, так полюбившееся как певчим, так и прихожанами, и исполняемое неоднократно в Страстной Четверг. За несколько десятилетий музыкальная наука бурно развивается, центром культурной жизни становится Петербург. Именно в это время – 30-ые годы XIX-го столетия сформировалась гармонизация третьего вида. К этому времени формируются и в то же время создают друг другу творческую конкуренцию две школы: Московская (Московское Сино-

дальное училище) и Петербургская (Придворная хоровая Капелла).

В 2017 году исполнилось 210 лет со дня рождения Николая Ивановича Бахметева. Это имя известно, конечно, любому церковному регенту и всякому, кто хоть немного интересовался историей отечественного церковного пения. Бахметев более двадцати лет возглавлял Придворную певческую капеллу, а так называемый «Обиход Львова-Бахметева» – крупнейший в XIX веке издательский проект в области церковного пения. Бахметев последним из директоров Капеллы пользовался неограниченным правом цензуры всех духовно-музыкальных сочинений.

„НОВАЯ МОСКОВСКАЯ ШКОЛА“ (Конец XIX – начало XX столетия).

На рубеже XIX и XX столетий медленно развивается процесс, названный музыкальными историками «процессом поиска русского церковного стиля». А. Кастальский, А. Гречанинов, П. Чесноков – вот три личности, говоря о которых, мы говорим о композиторах, придававшим стилю «Новой московской школы» конкретные очертания. Видной фигурой в период становления нового стиля был педагог Синадального хора, музыкальный критик и самобытный композитор Александр Васильевич Никольский (1874-1943). К позднему периоду относится и Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Его обработочный труд «Всенощное бдение» ор. 37 (1915) – безусловно является вершиной композиторско-обработочной мысли. А.Д. Кастальский, самый яркий и авторитетный представитель «новой московской школы» церковной музыки, назвал «Всенощную» Рахманинова «венцом московской школы!» Тем не менее в церковно-певческой среде отношение к этому

опусу великого композитора весьма неоднозначное, большей частью – отрицательное. Но это большей частью обусловлено как раз масштабностью произведения, оно не вмещается в рамки современного богослужения, не всем церковным хорам оно под силу. Вот что пишет регент Алексей Пузаков о Бдении Рахманинова: „...Творение Сергея Васильевича, на мой взгляд, – это музыка, услышанная и записанная человеческим духом, которая ставит на первое место слово Священного Писания и молитвы, и в силу этого никак не являющаяся светским произведением. “Нельзя не упомянуть большой вклад в развитие нового направления русской духовной музыки А. Кастальского (1856-1926). Кастальский – автор около 200 духовных сочинений и переложений, составлявших основу клиросного (и в большой мере концертного) репертуара Синадального хора в 1900-х годах. Нередко Кастальского называли «Васнецовым в музыке».

Что должны учитывать авторы сочинений и переложений для пения именно на клиросе? Эти сочинения должны отвечать функциональным требованиям богослужения: соответствовать типу мелодики, темпу, ритму определенного жанра. Примером ярких авторских композиций для клироса могут служить сочинения и переложения мелодий, написанные русским композитором и дирижером Сергеем Зосимовичем Трубачевым (1919–1995). Трубачев ориентировался на стиль и репертуар хора Троице-Сергиевой лавры, который слышал многие годы, будучи прихожанином Лавры и жителем г. Сергиева Посада. Многолетний регент хора Троице-Сергиевой лавры архимандрит Матфей (Мормыл) (1938–2009) также является автором многих сочинений и переложений для руководимого им хора.

«Та музыка церковна, которая опирается на формы и дух древнерусских напевов», – писал больше ста лет назад хоровой дирижёр, регент, композитор и педагог Александр Васильевич Никольский. Здесь необходимо глубокое понимание сути богослужения, уважение к корням, знание истории духовной музыки и тогда, вкупе с талантом самого композитора, и рождается прекрасное молитвенное произведение, жемчужина, способная украсить богослужение на многие годы и достоящая в наследство будущим поколениям.

Подготовила Евгения Демиденко

Детская страничка

ДЕТОЧКИ

Наверное, все дети одинаковые – и в Москве, и в Вятке... На Рождество, глядя на ребятшек, вспоминаю своё детство. А ведь и я такой же был!

– А мы колядовать собираемся, – сообщил мне накануне соседский мальчик. – В прошлом году ходили, целую сумку набрали, и деньги даже давали.

– А что вы говорите, когда славите?

Мальчик задумался.

– Ну, в общем наряжаемся. Ромка – девчонкой, Мишка – ужасником. Я так намазываюсь: щеки и нос красным, а глаза черным.

– Да, – согласился я, – это страшновато. Попробуй тут не положи в мешок... Мы тоже ходили в детстве. Я кое-что помню. Вы придите ко мне, что-нибудь разучим.

Мальчик умчался и мгновенно вернулся с друзьями. Они сказали, что говорят так: «Славите, славите, вы меня не знаете. Отворяйте сундучки, доставайте пяточки и конфеточки».

– А дальше? – спрашиваю.

– А дальше нам что-нибудь дадут, и мы идем дальше.

– Так зачем же вы тогда приходили, разве только за конфетами? Вы идёте на Рождество, вы несёте весть о рождении Сына Божьего. Вот главное в колядках. Давайте так... Бот вы говорите свои стихи и добавляйте после «конфеточек»: «Если будет и печенье, то прочтем стихотворенье». Его надо прочесть, если даже и не дадут печенье. Заучите: «В небе звездочки горят, о Христе нам говорят. У людей всех торжество – наступило Рождество». Это же радость – сообщить такую весть. Вы – вестники счастья, спасения... Я раз видел вас в церкви. Как там поют? Заучили? «Слава в вышних Богу...»

Мальчики подхватили:

– На земли мир, в человецех благоволение!

– Вот. И тропарь Рождеству... Знаете наизусть?

– Это Данила знает и Георгий, они батюшке помогают. Они тоже будут ходить.

Мои новые знакомые убежали, и когда вечером раздался бодрый стук в окно, я понял, что это они. Я был готов к встрече, сходил днем за пряниками, конфетами, печеньем. Пришли не только они, а целая группа, человек десять, – со звездой, пением коляды: «Коляда, коляда, открывайте ворота...». Меня осыпали горстью зерна и

дружно запели: «Христос рождается, славите, Христос с небес, срящите, Христос на земле, возноситеся. Пойте Господеви вся земля и веселием воспойте люди, яко прославился».

Кого только не было среди колядочников. Снегурочка с длинной мочальной косой, красавица в кокошнике, мальчик, почему-то в иностранной шляпе, другой мальчик, раскрашенный разнообразно, третий в халате со звездами... Они дружно пропели тропарь Рождеству «Рождество Твое, Христе Боже наш...», а потом просто запели: «Мы сеяли, сеяли...».

Я уж старался вознаградить такое усердие, как вдруг, болезненно охнув, повалилась на пол девчушка с косой. Все они вскрикнули, да так натурально, испуганно, что у меня сердце чуть не оборвалось. Мгновенно стал соображать, у кого из соседей есть телефон, чтобы звонить в больницу. Тут же думал: «Чего ей плохо? Или уморилась от голода, или, наоборот, конфет переела...»

– Доктора, доктора! – кричали дети.

И только когда явился «доктор», важный мальчик с нарисованными на лице очками, я с радостью понял, что все это нарочно. Доктор важно щупал пульс, глядя на часы, разогнулся, помолчал и сокрушённо вздохнул:

– Медицина, здесь бессильна.

– Знахаря, знахаря! – закричала девочка.

Пришёл и знахарь в зипуне и лаптях. Стал обращаться с больной крайне небрежно: подёргал за руки, за ноги. Сказал:

– Народная медицина здесь тоже бессильна.

Потом они гениально выдержали томительную паузу. Большая лежала, как мёртвая. Потом та девочка, что звала доктора, всплеснула руками:

– Ой, я знаю, знаю! Её спасут хоровод, танцы и песни!

– И вы с нами, – сказала девочка, – её же надо оживлять!

Конечно, как я мог не участвовать в оживлении такой красавицы с длинной косой?! Мы прошли хороводом, пропели коляду. Я вспомнил давнее своё детство: «Я, малый хлопчик, принёс Богу снопочик. Боже, снопочик прими, меня сохрани – и тятю, и маму, и нашу избу, и нашу деревню, и нашу судьбу». Красавица ожила.

Мы выпили лимонада, заели печеньем и пряниками. Вскоре они ушли. Но на прощание заставили спеть девочку, которая стояла в сторонке и молчала. И она, отчаянно стесняясь и тиская в руках варежки, тоненьким голоском запела:

РАСПИСАНИЕ АРХИЕРЕЙСКИХ БОГОСЛУЖЕНИЙ

ЯНВАРЬ 2018

Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник).

6 января, в субботу – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Неделя 31-я по Пятидесятнице. Рождество Христова.

6 января, в субботу – Всенощное бдение и **7 января**, в воскресенье – Божественная литургия в 9:00 в Таллинском Александро-Невском соборе.

7 января в 17:00 – Великая Вечерня в Таллинском Александро-Невском соборе.

Собор Пресвятой Богородицы.

8 января, в понедельник – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

3-й день праздника Рождества Христова.

9 января, во вторник – Божественная литургия в Успенском соборе Пюхтицкого монастыря.

Неделя 32-я по Пятидесятнице, пред Богоявлением. Обрезание Господне. Святителя Василия Великого.

13 января, в субботу – Всенощное бдение и **14 января**, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Преподобного Серафима Саровского.

15 января, в понедельник – Бо-

жественная литургия в храме Архангела Михаила г. Маарду.

Навечерие Богоявления (Крещенский сочельник).

18 января, в четверг – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе. Великое освящение воды.

Святое Богоявление. Крещение Господне.

18 января, в четверг – Всенощное бдение и **19 января**, в пятницу – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе. Великое освящение воды.

Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.

20 января, в субботу – Божественная литургия в Таллинском Иоанно-Предтеченском храме (Нымме).

Неделя 33-я по Пятидесятнице, по Богоявлении. Священномученика Исидора Юрьевского и с ним 72-х пострадавших.

20 января, в субботу – Всенощное бдение и **21 января**, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Неделя о мытаре и фарисее.

27 января, в субботу – Всенощное бдение и **28 января**, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

*Я пешком ходила в город Вифлеем.
И была в вертепе, и видала в нем,
Что Христос Спаситель, Царь, Творец и Бог,
Родился во хлеве и лежит убог.
И когда я Деве сделала вопрос,
Отчего так плачет Маленький Христос.
Дева мне сказала: «Плачет Он о том,
Что Адам и Ева взяты в плен врагом,
И что образ Божий, данный их душам,
Отдан в поруганье злобнейшим врагам...»*

Девочка не допела, вдруг заплакала и выскочила за дверь.

Мальчики смущённо переминались:

– У неё длинная песня, она ещё поёт о розах, которые Христос раздал детям, а Себе оставил шипы от роз...

Ушли деточки. Ушли в лунную ночь, скрипя валеночками по рождественскому снегу. А лампадка красная в углу, будто звездочка, сошедшая с небес, пришла и оставилась у святых икон.

Владимир Крупин
писатель, лауреат Патриаршей
литературной премии (2011 год)

Дорогие братья и сестры!
Храм Рождества Пресвятой
Богородицы (Казанская церковь)
- старейший деревянный храм
Эстонии - очень нуждается в
Вашей помощи!

На собранные пожертвования уже
много сделано, но ещё больше
предстоит сделать.

Мы сердечно благодарим
благодетелей и молим Бога о них!

Приходской совет
Moskva Patriarhaadi
Eesti Õigeuse Kirik
IBAN: EE041010220228177226
Пояснение платежа: Kaasani kirik

СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:

SEB Pank AS
EE55101022022097221
Moskva Patriarhaadi Eesti Õigeusu Kirik



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ
ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора – иерей Вадим Годунов
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин
Литературный редактор – Ольга Майер
Архивариус – Наталья Лесная