

Православный Собъездникъ

№2(6) ФЕВРАЛЬ 2018

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301
Главный редактор: Митрополит Корнилий

Издание возобновлено по благословию Патриарха Кирилла
и Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия



Мастерская Андрея Рублева. Икона «Сретение Господне» Из праздничного чина Успенского собора во Владимире. Около 1408. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

Жемчуга святоотеческой мудрости

Праведный Иоанн Кронштадтский:

Любовь покоит и приятно расширяет сердце, а ненависть мучительно стесняет и тревожит его. Кто ненавидит других, тот мучит и тиранит сам себя, тот глупее всех глупцов. Господь мой и Бог мой! — Так Господь ныне познаётся осознательно всеми истинно причащающимися пречистого Тела и Крови Его.

Преподобный Нил Синайский:

Терпи скорби, потому что в них, как розы в тернах, зарождаются и созревают добродетели. В болезнях прежде врачей и лекарств пользуйся молитвою. Начало спасения есть самого себя осуждение.

Схимонах Паисий Святогорец:

Величайшая болезнь нашей эпохи — это суетные помыслы мирских людей, которые приносят беспокойство. Болезнь эту исцеляет только Христос с помощью душевной тишины и вечности, но нужно только, чтобы человек покался и обратился ко Христу.

Человеческие кресты — это просто крестики, которые помогают нам в спасении нашей души. Крест же Христов был очень тяжёл, потому что Господь не употребил Свою божественную силу для Себя Самого.

Святитель Тихон Задонский:

Все, что ты увидишь в себе чуждого Евангелию, есть порок. Гордость высоко возносится, но всегда

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

15 февраля (2 февраля по ст. ст.)

Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце правды, Христос Бог наш, просвещающий суция во тьме. Веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующаго нам воскресение.

(Тропарь праздника)

Икона Сретения Господня удивительно проста по сравнению, скажем, с иконой Рождества Христова. Никаких особых деталей: всё чётко и лаконично. Но давайте остановимся и немного поразмыслим над величиим изображённого события. Вот, слева, мы видим Иосифа и Богородицу, принесших Спасителя по еврейскому закону на сороковой день в Храм. Иосиф держит в руках двух горлиц для принесения жертвы. Богородица покровенными руками уже передала Спасителя Симеону Богоприимцу. Старец принимает Богомладенца также покровенными руками, в знак особого благоговения. Позади Симеона — Анна Пророчица со свитком. Она славит Господа и пророчествует о Нем. События происходят в Иерусалимском храме, так что и окружение на иконе соответствующее: так называемые «палатки». Алый престол, изображённый на втором плане и кажущийся лишь дополнением к композиции, на деле символизирует будущий жертвенный путь Иисуса Христа. Фигура Богомладенца размещена точно над престолом. Подчеркивая этот важный момент, иконописец прерывает изображение правой колонны кивория, чтобы не отгораживать престол от Симеона и Богомладенца. Радость исполнения ветхозаветных обетований о пришествии Спаси-

теля здесь встречается с размышлениями и пророчествами о немолимо грядущих скорбях. «Ныне отпускаешь раба твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля.» (Лк.2:29-32) — каким счастьем исполнены эти слова праведного Симеона! Долгожданный Спаситель здесь! Но в то же время мы слышим его обращение к Марии: «...се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, — и Тебе самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец» (Лк. 2:34-35). Праведный Симеон Богоприимец был, по свидетельству святого евангелиста Луки, одним из избранных Божиих, ожидавших утешения Израилева, и Дух Святой пребывал на нем (Лк.2:25). По преданию, он был одним из тех самых 70-ти толковников, переводивших Библию на греческий язык в Александрийской библиотеке. При переводе он решил, что слово «Дева» в книге пророка Исаии употреблено ошибочно и хотел исправить текст. За это сомнение Ему было возведено от Бога, что он не умрёт до того времени, пока в мир не придёт обещанный Мессия — Христос Господь.

Иконописец Анна Свиридецкая

находится в страхе и трепете — как бы не упасть. И хотя гордость всеми силами бережется от падений, однако, рано или поздно все же падает и сокрушается.

Преподобный авва Дорофей:

Без терпения и мужества никто не может совершить ни одной добродетели. Ибо если кто не имеет мужества в душе, тот не будет иметь и терпения; а у кого нет терпения, тот решительно ничего не может совершить. Поэтому сказано: «В терпении вашем стяжите души ваши». (Лк. XXI. 19).

Прп. авва Исаия Отшельник:

Любовь к вещам земным возмущает ум и сердце, а презрение к ним приносит покой и тишину

Иеромонах Пётр (Серёгин), старец Пюхтицкой обители:

Даже в стремлении иметь «подвиг», мы имеем тайное желание иметь в подвиге нечто приятное. Часто в глубине души мы желаем, чтобы и добрые дела наши приносили с собой нам приятные ощущения. Но при этом мы забываем, что сердце наше всегда желает удовлетворения наполняющих его страстей.



Протоиерей Леонтий МОРОЗКИН

СРЕТЕНСКИЙ «УГОЛЬ ПРОРОКА ИСАИИ»

За Сретенским праздничным богослужением (14 февраля вечером) читается отрывок из Библии, где говорится о видении пророку Исаии: «прилетел ко мне один из Серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен». Богослужение прилагает это откровение Исаии к самому событию Сретения и говорит о том, что старец Симеон, принявший в Храме в день Сретения от Девы на свои руки Богомладенца Христа, принял словно бы таинственный уголь этого «видения Исаии». И как Серафим принёс к устам пророка уголь, держа его в таинственных клещах, и очистил уста пророка, так и Богородица преподала Своего Сына Симеону-Богоприимцу...

Симеон долгие годы ожидал исполнения данного ему Божественного предсказания о том, что он не умрёт, пока не увидит Спасителя мира. Церковное богослужение ясно выражает мысль о том, что восприятие Симеоном Христа прибавило сердцу старца (по преданию Симеон прожил 360 лет) новую черту переживаний - он воодушевился желанием в загробной жизни сделаться проповедником: не просто «быть» в тамошней вечности, но проповедовать совершившееся во Христе Младенце пришествие Бога к людям. Вот такая произошла с ним перемена в этом его опыте Богоприимства...

Не так часто, наверное, церковные проповедники говорят о том, чтобы нам быть буквальными подражателями Симеону, то есть желать таинственно «принять Христа на свои руки». Да и о самом Богоприимце богослужение говорит, что он «страшился руками своими держать» Спасителя. Не сможем, наверное, мы всегда и всюду дерзновенно подражать и новому стремлению Симеона, возникшему в те минуты, - быть громогласными проповедниками Истины везде, даже в Аду, как пожелал старец. Но откровение Исаии, сделавшееся в церковном предании, как мы видим, откровением Сретенским, несомненно может воодушевлять и нас; оно может воодушевлять к тому, чтобы в нашем Сретенском стремлении ко Спасителю желать «просвещения и очищения оскверненной души»: «да будет мне помраченному» к этому «углю Тела Твоего» (из «Последования ко святому Причащению»). А если Божией благодати будет угодно, то наши очищенные сердца и уста умудрятся и к громогласной проповеди Истины.

Праздник Сретения Господня (15 февраля по новому стилю) по своему положению в календаре всегда бывает связан с ожиданием Великого Поста. В случае самой поздней Пасхи (8 мая по новому стилю) Сретение бывает всего лишь несколько более десяти дней перед первым приговорительным к Великому Посту воскресным днём (Неделя мытаря и фарисея). В случае самой ранней Пасхи (4 апреля по новому стилю), Сретение выпадает на первый день Великого Поста (согласно церковным обычаям, в таком случае Сретенское праздничное богослужение совершается в Прощеное воскресенье - последний день перед Постом). В этом году праздник пришёлся на четверг Масленицы. Особенное, как мы увидели, Сретенское призывание к просвещению и очищению души всегда бывает уместно именно в связи с нашими ожиданиями трудов Великого Поста. Избранное церковной традицией сретенское откровение об очищающем «угле пророка Исаии» может напомнить нам накануне Поста меру нашего великопостного подвига: вырвать из нашего духовного сердца всё самое худое, словно «железными клещами», словно «выжечь калёным железом», словно «отсечь свою руку», если она соблазняет тебя (Матфей, глава 5, стих 29). Видя в день Сретения старца Симеона, принимающего на свои руки таинственный «уголь» - Христа Младенца, - воодушевившись все худое в нас решительно «отбросить от себя» (Евангелие от Матфея)

Проповедь Митрополита Корнилия

Сегодня во время богослужения, через евангельское чтение мы вновь слышали слово Божие. Это слово - о молитве. Это слово, которое сказал Сам Господь Иисус Христос в Притче о мытаре и фарисее. Этими словами мы уже готовимся ко дням Великого поста. В этом году Пасха - ранняя, и вот вы вчера уже слышали первое покаянное песнопение - «Покаяния двери отверзи ми, Жизнодавче». Так вот, Господь Иисус Христос сказал притчу о том, что два человека пришли в церковь помолиться. Оба молились, и оба молились совсем по-разному... Первый - фарисей, человек учёный, человек образованный... Он молился - благодарил Господа и ничего не просил. Благодарил за то, что он не такой как стоящий недалеко от него мытарь, хвалился перед Господом, какой он хороший человек, раскрывал свои достоинства. Гордость фарисея и уверенность его в собственной праведности были таковы, что он искал первого места не только в глазах людей, но и перед Богом. Фарисей - грешный человек - пришёл в храм, чтобы бесчестить других людей и хвалиться своими добрыми делами. Да, он постился и давал милостыню, но он же и презирал людей, превозносился перед Богом. Пост, молитва и милостыня существуют для того, чтобы мы научились смирению и любви к Богу и человеку. Грех ослепляет. «Если говорим, что не имеем греха, - обманываем самих себя, и истины нет в нас» (1 Ин. 1, 8). Предел нечестия заключается в том, что мы, будучи лживыми, как свидетельствует слово Божие, считаем себя праведными, а «Пришедшего в мир грешныя спасти» представляем лживым

(Сравн. 1 Ин. 5, 10). Бог слушает более внимательно то, что сердце говорит, а не уста, то, что человек думает и чувствует во время молитвы. Язык может обманывать, но сердце не обманывает, Господь на примере молитвы фарисея показывает ложное благочестие.

А что же мытарь? Он скромно стоял в конце церкви... Мытари - это были люди, которые собирали подати у народа и не всегда эти подати собирали честно, что-то себе откладывали, то есть крали, воровали. Так вот мытарь, стоя вдаль, не смел поднять глаз к небесам, но ударял себя в грудь, говоря: «Боже, милостив будь ко мне, грешнику». Подлинная молитва - всегда молитва покаяния.

Одним словом, в храме стояли и молились два грешника, с одной только разницей, что фарисей не видел себя грешником, а мытарь глубоко сознавал и переживал это. Господь заканчивает притчу словами «Ибо всякий, возвышающий себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится». «Пока человек не достигнет смирения, он не получит награды за свои труды, - говорит преподобный Ефрем Сирин.

Так вот, все мы приходим в церковь Божию, чтобы молиться. И каждый из нас молится. И у каждого - своя молитва, а святая Православная Церковь учит, чтобы молитва была действительно искренней, восходящей ко Господу Богу.

Вчера вечером вы слышали замечательное покаянное песнопение - «Покаяния двери отверзи ми, Жизнодавче» - раскрой мое сердце для покаяния... Дай Бог, чтобы каждый из нас с таким чувством покаяния входил бы в храм Божий. Аминь.

"Летопись церкви Успения Пресвятыя Богородицы"



От издателя: В начале месяца вышла из печати новая книга Пюхтицкой обители «Летопись церкви Успения Пресвятыя Богородицы». Летопись, опубликованная в книге, представляет собой неоспоримую ценность для всех интересующихся историей Православия в Эстонии. Книгу можно приобрести в Пюхтицком монастыре и на сайте www.bookmaster.ee.

Предлагаем Вашему вниманию вступительное слово от Игуменнии монастыря Матушки Филареты (Калачёвой):

Дорогие читатели!
Перед вами - первая публикация «Летописи церкви Успения

Некогда пушкинский Пимен говорил о своем труде над летописью как об исполнении долга, завещанного Богом.

*«Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу».*

Присутствовавший при первом чтении «Бориса Годунова» издатель, беллетрист и



историк М.Н. Погодин заметил, что Пимен в изображении Александра Сергеевича Пушкина очень схож с автором знаменитой «Повести временных лет» монахом Нестором, насельником Киево-Печерской Лавры, ныне прославленным Церковью.

Шесть веков летописания на Руси оставили нам замечательные историко-литературные памятники. Помимо «Повести временных лет» (а какая поэзия дышит в этом названии, побуждая нас, в том числе, задуматься о временности нашей жизни на земле и о предстоящей нам небесной вечности) назовем «Лаврентьевскую летопись» монаха Лаврентия, Ипатьевскую, Рогожскую, Воскресенскую летописи и многие, многие другие. Отметим в связи с этим такое значительное явление отечественной культуры как издание (еще, правда, не завершённое) 43 томов «Полного собрания русских летописей».

В летописных текстах отразилась и тысячелетняя история Русской Православной Церкви и монашества на Руси. Церковное летописание не завершилось к концу XVII столетия (как утверждают некоторые), а продолжалось вплоть до начала XX века. Записи о различных событиях, быте и нравах вели, как правило, приходские священники по указу своих архиереев. Один из наиболее ярких примеров такого рода – «Летопись села Золотого» (Саратовское Поволжье), составленная свя-

щенником Василием Гавриловичем Еланским. Точно так и наша летопись, летопись Пюхтицкого прихода создана священниками – Иоанном Иоанновичем Иогансоном, выпускником Рижской семинарии, человеком, не лишенном литературных дарований, и священником Лаврентием Раудсеппом.

Поистине бесценен их труд. По сути, это единственный исторический документ, свидетельствующий о благодатной Святыне – чудотворной иконе Божией Матери «Успение», явленной здесь, на Богородицкой горе, и на земле Эстонской просиявшей. Летопись приводит нас к истокам великого – не побоимся слова – явления, которое ныне мы называем Сионом Прибалтийского края и жемчужиной Эстонии. Мы имеем в виду возникновение Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Ибо история Обители ведет свое начало с того времени, когда был создан Пюхтицкий приход Успенской церкви. Для нас – и, надеемся, и для читателей – бесконечно важно было узнать и почувствовать, сколь непросто устраивалась жизнь прихода и с какими трудностями пришлось столкнуться духовенству и православным людям, налаживавшим жизнь церкви на Пюхтицкой горе. И как радостно читать в Летописи, что вопреки всем препятствиям, видимым и невидимым, семена Православия, посеянные на Богородицкой горе, дали обильные всходы!

О чем думаешь, закрывая последнюю страницу Летописи? Внимая подробностям бытия, скупым сведениям о первых сестрах, приехавших на Богородичную гору в 1891 году, на шестой год существования прихода, и живших в построенном для них на первом уступе горы деревянном доме, близ кладбища, – невольно размышляешь о связи времен. Как близко к нам прошлое и как тесно переплетено с ним наше настоящее!

Мы приходим на кладбище помолиться о усопших насельниках обители, молимся в кладбищенской церкви, в которой некогда начали совершаться монастырские службы, прикасаемся к древнему дубу, выстоявшему столетия и ставшим первым хранителем чудотворной иконы Божией Матери, – и с взволнованным сердцем сознаем, что и прошлое, и настоящее, и будущее, все вовлечено в стремящийся ко Христу единый поток времени.

Русский мыслитель Николай Бердяев писал о смысле истории: «История потому только и есть, что в сердцевине её есть Христос. Христос и есть глубочайшая мистическая и метафизическая основа и источник истории, драматической, трагической судьбы её». Минувшее живёт и обогащает нас духовно своим свидетельством о Истине Божией, о торжестве Православия, о вечном стремлении христиан горё.

С большой благодарностью к летописцам Обитель сохраняла и сберегала их труд на протяжении непростого и скорбного двадцатого века. Чувствуя всю ответственность за изложение истории Пюхтицкой обители, мы решились на публикацию этого уникального документа. Ранее в монастырских изданиях появлялись лишь фрагменты Летописи, но полностью она не издавалась никогда.

Начало подготовки рукописи к изданию положила Матушка схиигумения Варвара (Трофимова). Она первая сделала машинописную копию, дабы сохранить подлинник от повреждения. Она глубоко поняла и прочувствовала историю Пюхтицкого монастыря, с присущей ей тонкостью вникла в бытие Обители, не лишенное сложностей и противоречий, и всегда умела очень точно и ясно растолковать то или иное событие. Надо ли говорить о нашей благодарности Матушке Игумении за её рдение о сохранении документов, отображающих историю Пюхтицкой обители, которой она управляла 43 года.

...Говорят, что в капле воды отражается океан. И, быть может, Летопись Пюхтицкого прихода, даст и пищу для размышлений, и еще один повод осмыслить ключевые моменты истории трагического XX века. Непросто дается полнота знания о нашем былом. Не теряем надежды, что эта книга поможет тем, кто стремится к постижению исторической правды.



Галина ПАРМАСК, фотохудожник

«Меня всегда привлекает красота, исходящая от внешнего света и света души – мимо которой невозможно пройти. Во всей мирской жизни и во всех людях есть много привлекательного и захватывающего, но в монастыре можно ощутить и увидеть особый свет – Божий свет, вот за этим я и еду в Пюхтицу или иногда в Печоры»





Ольга МАЙЕР, литературный редактор
газеты «Православный Собеседник»

«БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ: ТЕПЛО ТОМУ НА СВЕТЕ»

«Если кто из вас думает быть мудрым в веке сем, тот будь безумным, чтобы быть мудрым. Ибо мудрость мира сего есть безумие пред Богом, как написано: уловляет мудрых в лукавстве их» (1.Кор.3:18). Подвиг юродства непостижим. Не объяснить его разумом. Только сердцем можно понять слова Христа: «Всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится» (Лк. 18: 14).



Гранитная набережная Невы, величественные здания с вычурной лепниной и поэтически ажурная тень Летнего сада... — это всё Санкт-Петербург второй половины XVIII века. Но была и другая часть северной столицы — Петербургская сторона: с улицами, раскидающимися от дождей, заросшими крапивой канавами и небольшими деревянными домами. На одной из улочек с деревянным тротуаром, названной в честь проживавшего там некогда домовладельца Андрея Петрова, среди множества праздно снующих и торгующих с лотков людей часто можно было видеть женщину, в облике которой обывателям Петербурга казалось всё странным: она была одета в старый полковничий камзол, а на ногах — огромные сапоги. На имя своё женщина не откликалась, а просила называть её Андреем Федоровичем. Одни прохожие, вздыхая, провожали её сочувствующими взглядом, другие — насмешливо крутили пальцем у виска, третьи — улюлюкая, бросали в неё комья грязи... Но были и такие, которые благоговейно крестились, рассказывая шёпотом, как эта «непростая нищенка», похоронившая любимого мужа и лишившаяся от горя рассудка, по ночам, в открытом поле, молится Богу... И никто не знал, что через два столетия эта Блаженная странница будет прославлена в лике святых, и весь православный мир станет молитвенно просить у неё заступничества и помощи.

Жизнь Ксении Блаженной — это та духовная красота, которая способна, по словам Ф.М.Достоевского, «спасти мир». Духовное возрастание, подвижничество и кончина Святой — словесная икона её жизни. Однажды сказав перед алтарем «да», она смогла сохранить вер-

ность в любви до последнего своего вздоха. Сегодня там, где некогда стоял храм св.ап.Матфия, в котором обвенчались Андрей Федорович Петров и Ксения Григорьевна, где Блаженная исповедовалась, причащалась и была отпета, — плачет Ангел. Этого храма больше нет — всё вокруг застроено домами из стекла и бетона, и не звучит молитва, которая помогала жить Блаженной Ксении в мире бушующих вокруг неё страстей.

Старое Смоленское кладбище на Васильевском острове. Кладбищенские ворота далеко видны — полукружие жёлтой арки словно очерчивает окно в мир иной. Здесь, среди тишины и покоя, чугунные кресты и мраморные надгробия с искрошившимися углами и полустёртыми надписями невольно заставляют сосредоточиться на душевных переживаниях и ощущениях, рождающих мысли о жизни и смерти: не каждый живущий — жив, не каждый мёртвый — умер.

Дорога, вымощенная красным кирпичом, ведёт от кладбищенских ворот к небесно-голубому храму в честь Смоленской иконы Божией Матери, именуемой «Одигитрия» — строительству колокольни помогала сама Ксения Блаженная.

А вот и последнее пристанище Блаженной Ксении Петербургской...



Рядом с часовней — особая благодать. Многие молящиеся, прижавшись лбами к стенам часовни, плачут о своих скорбях — никто не скрывает слёз своих...

И хотя здесь всегда многолюдно, как на центральной площади города, но удивительно тихо — лишь раздаётся порой негромкое пение богомольцев, идущих вокруг часовни самостоятельным «крестным ходом»: «Величаем, величаем тя, святая Блаженная мати наша Ксение, и чтим святую память твою. Ты бо молиши за нас Христа Бога нашего».

Часовня Ксеньюшки, как её ласково называют петербуржцы, построена в русско-византийском стиле. Жестяная, чешуйчатая крыша, имеющая форму шатра, увенчана луковкой с золочёным крестом. На арках и на пристройке — мозаичные лики Христа и Ксении Петербургской. Два тройных «романских»

окна, украшенных цветочным орнаментом, всегда радостно отзываются солнечным лучам... На мраморной доске часовни начертаны слова, взятые с гробницы святой:

«Во имя Отца и Сына и Святого Духа».

В сей часовне погребена раба Божия Блаженная Ксения Григорьевна, жена певчего Андрея Федоровича. Оставшись после мужа 26 лет, странствовала 45 лет. Звалась во вдовстве именем мужа: Андрей Федорович. Всего жития её было на земле 71 год. В 1794-1796 году принимала участие в построении Смоленской церкви, тайно по ночам таская на своих плечах кирпичи для строящейся церкви. «Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения своей души». Аминь ».

Известно, что часовня была построена на пожертвования прихожан в 1902 году, а до этого времени на месте захоронения был небольшой могильный холм, с которого люди, приходившие помолиться, часто брали с собой немного земли — «для исцеления», и холм постепенно исчезал. На могиле установили каменную плиту. Но и её верующие постепенно раскрошили на частички... Тогда и было принято решение возвести часовню.

Чего только не пришлось пережить этой часовне: во время войны в ней находился склад тары из-под горюче-смазочных материалов — мраморные плитки с гробницы были разобраны, богослужебная утварь разворована, а иконы — сожжены; после войны городские власти пытались устроить здесь мастерские: сначала — сапожную, а потом — скульптурную... Заколоченная, окружённая глухим забором, часовня долгое время простояла в запустении, что, впрочем, не мешало многочисленным паломникам приносить Ксеньюшке свои беды и молить её о помощи — весь дощатый забор всегда был утыкан записочками-мольбами и исписан словами благодарности. И лишь в 1984 году часовня была передана общине храма во имя Смоленской иконы Божией Матери, а в 1988 году Ксения Блаженная была канонизирована и причислена к лику святых Русской Православной Церкви.

Чем же заслужила Блаженная Ксения почитание и любовь в православном мире?

Ксения Блаженная, потрясённая внезапной смертью мужа, сознательно приняла на себя великий подвиг «юродивой Христа ради». Отказавшись от своего имени, обличившись в одежды супруга, бедная женщина заявила изумлённым родственникам, что «скончалась Ксеньюшка, а Андрей Фёдорович жив». Принеся в жертву Богу свой разум, Ксения Блаженная реши-

ла тем самым умолила Спасителя о помиловании любимого супруга, скончавшегося без покаяния.

Раздав нищим всё имущество, доставшееся ей в наследство, Ксения начала скитания по Петербургу, претерпевая холод, зной и нужду. Жила подаяниями, однако принимала милостыню не от каждого, а только от добросердечных



людей, которых чувствовала безосшибочно. Причём, приняв из рук добрых людей «царя на коне» (изображение св.Георгия Победоносца, отчеканенного на медной копейке), она тотчас же отдавала денежку таким же беднякам, как и сама она. Иносказательные разговоры Блаженной и её полная кротость будили в злых людях, особенно в уличных мальчишках, желание поглумиться над бедной женщиной — в неё летели злые насмешки и камни, но все обиды Ксения Блаженная сносила безропотно — «Блажен, кто верует: тепло тому на свете».

Мало-помалу к странностям Блаженной привыкли. Люди даже стали замечать, что «безумные» речи её наполнены глубоким смыслом, а сама «странная нищенка» обладает даром прозорливости и исцеления. Особый же дар Святой проявился в устройстве счастливых браков. Великая подвижница проповедовала Христа не столько словом, сколько примером собственной жизни — смирением в терпении скорбей и милосердным отношением к бедным, несчастным людям. Она явила миру такую духовную чистоту и силу жертвенной любви к Богу и ближнему, что многих заставила задуматься о вечных и временных ценностях, о тленном и нетленном богатстве.

И как когда-то Ксения Блаженная молила Бога о «чаше своей», на заснеженном ночном пустыре, сегодня мы, склонив колени перед белым мраморным её надгробием, с надеждой шепчем: «Помоги, Ксеньюшка, моли Бога о нас».

(В статье использованы работы художника Александра Простева)



Мария СМОРЖЕВСКИХ-СМИРНОВА,
Руководитель Дома-музея Петра I
и Таллинского русского музея

В начале декабря в Таллинском русском музее открылась выставка, знакомящая с устоями веры, жизненным укладом и вековыми традициями причудских староверов, показанных в творчестве нашего современника – Павла Варунина.

Павел Григорьевич Варунин (родился в 1961 г., в городе Тарту) сегодня является председателем Союза старообрядческих приходов Эстонии, на протяжении многих лет занимается организацией целого ряда мероприятий, посвященных изучению и сохранению культуры старообрядческих общин. Это научные конференции, этнографические экспедиции, книгоиздательская деятельность, общеэстонские праздники старообрядцев, уроки по изучению церковно-славянского языка и знаменного пения. В Эстонии и далеко за ее пределами Павел Варунин известен также как профессиональный художник.

На выставке представлены выполненные Павлом Варуниным резные деревянные иконы, а также лубки на сакральные и бытовые темы.

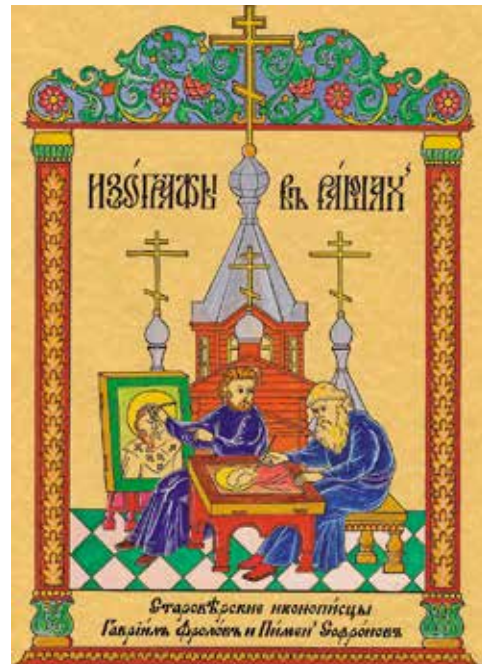
К «иконам на рези» – деревянным объёмным иконам – в разные периоды истории русской православной церкви относились неоднозначно, и в итоге, в начале 18 века от таких икон отказались. Резные деревянные иконы, традиции их создания стали сохраняться и передаваться из поколения в поколение в старообрядческой среде. На выставке в Таллинском русском музее есть уникальная возможность увидеть такие иконы, выполненные по всем канонам старины: это и апостольский Деисусный ряд, и необычная икона в велико-лепном киоте Св. «Николы Отвратного» – св. Николая Чудотворца, строго смотрящего и «отвращающего от греха», это и уникальная по своему исполнению ставротека – литое Распятие Федосеевского согласия, с избранными праздниками, в почти ювелирной деревянной резьбе.

Старая вера Причудья: резные иконы и графика Павла Варунина

Большая часть выставки посвящена лубочным картинкам. Лубок, появившийся в старообрядческой среде в XVIII веке, на языке коротких текстов и незамысловатых, но ярких картинок, рассказывал простым людям о самом актуальном – о том, что их волновало и радовало; напоминал о важном – устоях веры, традициях благочестия. Лубок, как и любая гравюра, подразумевал «широкий тираж» и был очень распространен в крестьянской среде. В условиях царской цензуры такой лубок не мог широко распространяться, и старообрядцы стали практиковать технику рисованного лубка. Его содержание и первоначальный контурный рисунок было мужским занятием, а раскраской занимались женщины и дети. Оттого старообрядческий рисованный лубок – яркий, пестрый, жизнеутверждающий. Сюжеты лубков Павла Варунина – дань добрым традициям старины. Это рисованные лубки, которые от начала и до

конца являются авторским замыслом мастера и его исполнением. В них каждый сможет найти то, что близко и интересно ему: тонкую иронию и юмор, бытовые зарисовки и народную мудрость, священную историю и историю «древлеправославной» церкви.

Отдельно следует отметить предметы, показанные в витринах: это то, что является неотъемлемой частью религиозной жизни старообрядцев. Здесь и лестовка – четки из 109 молитвенных «ступенек» (с лестовкой нередко изображаются на иконах св. Сергей Радонежский и св. Серафим Саровский), «тельники» – нательные крестики, которые по форме различаются для мужчин и женщин, подручник – особый «коврик» с помощью которого совершали в церквях земные поклоны до конца 17 века, и кацея – сохранившееся в «древнем православии» кадило для «каждения крестообразно». Выставка открыта до 30 апреля 2018 года и ждёт посетителей.



Подготовила Евгения ДЕМИДЕНКО,
регент хора собора
во имя иконы Божией Матери
«Скоропослушница», Таллин

В феврале весь православный мир отмечает тихий и светлый праздник Сретения. Это воспоминание чудесного события, свершившегося на сороковой день после Рождества Христова. Сретение – ни что иное как «встреча». Встреча Ветхого Завета с Новым, встреча старца Симеона с Младенцем Иисусом. Этому дню мы обязаны происхождением одной из основных и древнейших молитв христианства. Приняв Иисуса на руки, старец изрек: Ныне отпускаши раба, Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром. Яко видеста очи мои спасение Твое. Еже еси уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение языков и славу людей Твоих Израиля. Слова, им произнесённые, стали молитвой и вошли навсегда в

«НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ» - ПЕСНЬ БЛАГОДАРНОСТИ

христианское Богослужение.

В Православной Церкви Типикон указывает, что песнь Симеона Богоприимца за богослужением не поётся, а читается. Но, несмотря на указания Типикона, в Русской Православной Церкви чаще всего именно поётся. Читается же только в те дни Великого поста, когда не положено совершать Литургию (обычно – понедельник, вторник и четверг). Самый распространённый – это распев 6-го гласа. Исполняют «Ныне отпускаеши» так же на Подобны («Днесь висит на древе», «Се жених» и др.). Известны так же несложный Лаврский напев, напев Оптиной пустыни, Болгарский распев. В эпоху расцвета авторской духовной музыки (19-20 в.) многие композиторы обращались к этой молитве, известно большое количество прекрасных авторских вариантов этого песнопения. А.Архангельский,

В.Старорусский, Д. Аллеманов, А. Рожнов, А.Есаулов, А.Копылов, Ф. Мясников, Н.Кедров – вот лишь некоторые из тех, кто обращался к этой прекрасной молитве.

Помимо несложных и простых в исполнении песнопений существуют и большое количество монументальных, красивейших, практически уже концертных вариантов этой молитвы. Здесь следует сказать, что многие из них написаны для солиста и хора. Сам текст молитвы – это монолог, слова мудрого человека. Здесь соло в сопровождении хора звучит очень логично и органично. Например, известное произведение М. Строкина (1832 - 1887) для соло баса и хора – в своё время исполняемое Федором Шаляпиным.

Так же известно многим ценителям духовной музыки «Ныне отпускаеши» А. Кастальского (1856-1926) для соло тенора с хором. В

своих культовых сочинениях композитор нашёл свой подход к гармонизации древнего одноголосного знаменного распева, обратившись к традициям русского крестьянского фольклора. Кастальским, кстати, создано несколько гармонизаций и авторских вариантов «Ныне отпускаеши», одно из них для соло баритона.

Одна из жемчужин русской духовной музыки – «Всенощное бдение» С. Рахманинова (1873-1943), написанное в 1915 году. «Ныне отпускаеши» здесь написано для соло тенора с хором. В пении хора, сопровождающем пение солиста, очень легко и отдалённо слышны отзвуки киевского распева. В основе песнопений «Бдения» С.Рахманинова – подлинны темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил

всеми современными средствами.

У П.Чеснокова(1877 -1944) «Ныне отпускаеши» – это гармонизация Киевского распева для мужского хора. Для мужского хора написано и «Ныне отпускаеши» иерея Г. Галахова. Из наших современников, пишущих для сегодняшнего клироса, стоит отметить таких

авторов, как Н.Цололо (его «Ныне отпускаеши» особо полюбилось моему хору), В. Ковальджи (им написано большое количество красивых, но в тоже время несложных в исполнении произведений).

Новые имена в духовной музыке также появляются. Например, молодой, но безусловно талантливый, украинский композитор Елена Юнек. Её «Ныне отпускаеши» - прекрасный образец новой духовной музыки, не нарушающей, однако, правила главенства слова в церковном песнопении. Автор бережно подчиняет музыку этому слову, сохраняет смысл молитвы.

В дни Сретения молитва «Ныне отпускаеши» приобретает особое для всех звучание. И как прекрасно, что и мы вместе со всем православным миром едиными усты не раз в эти дни споём эту молитву, положенную либо на простой распев, либо на прекрасную авторскую музыку – это не суть важно. Ведь в начале было Слово.

Всех Церковной Жизни

Иерей Георгий
КОРШАК, Таллин



ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ЖДАЛИ ВСЕ

По благословению Его Высокопреосвященства митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия 7 января наступившего нового года в Центре русской культуры г. Таллина состоялся Праздник, который ждали все: и взрослые, и дети - епархиальная Рождественская ёлка. В празднике приняли участие творческие коллективы девяти воскресных школ храмов Таллинской епархии.



С каждым годом организация подобных мероприятий у нас становится всё лучше и лучше - организаторы набираются опыта. Как и в прошлые годы был и концерт на большой сцене, и Дед Мороз, и, конечно же, подарки для детей. Зал Центра русской культуры был полон. Посмотреть концерт и поддержать участников пришли дети с родителями, педагоги, духовенство епархии. Присутствовал и Его Преосвященство Епископ Маардуский Сергей. В своём вступительном слове он поздравил всех присутствующих с Праздником и пожелал всем счастливого Рождества.

Полтора часа прошли незаметно. За это время присутствующие услышали рождественские песнопения на русском, эстонском и украинском языках, колядки, стихи, посвященные празднику, увидели театральные постановки, выступления танцевального коллектива и исполнение музыкальных произведений. Всё происходило радостно и динамично.

Особенно хочется отметить две костюмированные постановки: «Дары Артабана» К. Островского и музыкально-поэтическую композицию «Времена года» А.С.Пушкина. Театр - это всегда интересно и для маленьких актеров и для зрителей-сверстников и их родителей. Перевоплощение, свет, костюмы... смотреть это – особое удовольствие для зрителей. А если ещё и захватывающий сюжет...

Будем надеяться, что прекрасная традиция проведения праздника Рождественской ёлки в Таллине будет продолжаться и развиваться, приобретая новые формы. Организаторы праздника ждут новых идей и предложений. Это может быть и сценарий одного большого, общего спектакля...

Огромное спасибо всем участникам, волонтерам, организаторам и жертвователям за подаренную всем нам радость.

Фото: Урмас Росс



«РАДОСТЬ ВСЕМ НАСТАЛА!»

Участие прославленного детского хорового коллектива «Радуга» на праздничных Богослужениях в нашем столичном соборе – уже многолетняя традиция. Но особенно запоминаются выступления юных певцов на святках. Мерцание горящих свечей и лампад, свежий аромат ёлочек в разноцветных огнях и звонкие детские голоса созвучны церковным песнопениям этих светлых дней. Всё это помогает нам погрузиться в неповторимую атмосферу во-

истину Вселенского торжества, прославляющего родившегося Богомладенца. Радость, умиротворение и слёзы умиления виднелись на лицах людей во время выступления детей. Пение праздничного тропаря, Рождественские кантаты и святочные песнопения на разных языках...прозвучали в исполнении этого детского хора. Очень украсило праздник сольное выступление Марии Веретениной, выпускницы «Радуги», а ныне уже именитой оперной певицы. Бесценные руководители «Радуги» – гл.дирижёр Н.В. Кузина и Е.В. Орлова.

На концерте присутствовали Митрополит Таллинский и всея Эстонии Корнилий и Епископ Маардуский Сергей, викарий Таллинской епархии. Тёплые слова благодарности и поздравления хору произнёс Митрополит Корнилий.

Для тех, кого не было на этом торжестве, есть возможность послушать Рождественские песнопения детского хора «Радуга» на новом аудиодиске, который назван словами замечательного святочного канта «Радость всем настала!»

Сергей Плясунов, Таллин

Фото: Татьяна Новикова-Пидвисоцкая



Иерей Аристарх
СВИРИДЕЦКИЙ, Таллин

XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ

В период с 23 по 26 января делегация Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата приняла участие в XXVI Международных Рождественских образовательных чтениях, посвящённых теме «Нравственные ценности и будущее человечества». Церемонии открытия предшествовала Божественная литургия в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя, за которой молились участники Чтений. Затем состоялось открытие и пленарное заседание форума в Кремле, которые возглавил председатель Международных Рождественских чтений Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В своём первосвятительском слове Святейший Владыка отметил: «Мы призваны с христианских позиций поразмышлять о тех вызовах, с которыми приходится сталкиваться современной цивилизации». На открытии был праздничный концерт. Участники делегации ЭПЦ МП посетили множество секций и конференций – в частности, международную конференцию «Церковное искусство в XXI веке», в которой участвовали протоиереи

Александр Салтыков, декан факультета церковных художеств ПСТГУ, протоиерей Леонид Калинин, председатель Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации, член Патриаршего совета по культуре.

На конференции были обсуждены нарушения канонов в современной иконописи, указаны некоторые сложности современного преподавания и обучения, а также представлены различные интересные доклады: о развитии иконостаса, об иконографии Рождества, о храмах Витебска, об иконах времени Патриарха Никона, о лицевом шитье в древности и сейчас... Священнослужители и руководители молодёжных движений из разных стран и городов на Круглом столе обменялись опытом и полезными идеями.

На конференции «Прославление и почитание святых» участники узнали о порядке канонизации святых, о сложностях и особенностях, которые этому сопутствуют. Узнали об Архиепископе Ювеналии (Килине), о преподобном Матфее Яранском и его всенародном почитании, как он был прославлен и как были обретены его мощи, о преподобном Гаврииле Седмиезерском (Зырянове), об Афонской традиции в Пятигорской епархии...

На конференции «Наследие святых отцов в жизни семьи и общества. Преемство: наши наставники – ученики святых» говорилось о Митрополите Иосифе (Чернове), о священномученике Константине (Любомудрове), об отце Иоанне Крестянке.

С большим интересом участники Чтений отнеслись к конференции «Роль женщин в современной Церкви и воспитание новых поколений христиан. К

100-летию Союза православных женщин».

На секции «История и культура Великого Новгорода как аспект просветительной деятельности Новгородской епархии», где выступал протоиерей А. Ранне, участники узнали о культуре и истории Великого Новгорода, различных фестивалях, выставках и мероприятиях, проводимых Новгородской епархией. Участники Чтений отметили очень интересную работу следующих Секций: «Увековечение памяти новомучеников и исповедников Церкви Русской и всех пострадавших в годы гонений», «Влияние литературы на нравственное развитие детей и подростков. Что и как читают наши дети?», «Кино», где были представлены интересные авторские фильмы, над которыми стоит поразмышлять, и обсуждались кино клубы при православных приходах, их принципы работы и возможности развития; «Пастырская психология: образовательные программы и перспективы «Христианское воспитание в христианской семье», где выступал прот. Дмитрий Смирнов и детский психолог Т. Воробьева, рассказавшие о христианском подходе и интересных моментах в воспитании детей.



Отец Федор Лукьянов рассказал о роли отца в семье.

Также в рамках Чтений участники посетили экспозиции Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени преподобного Андрея Рублева в Спасо-Андронниковом монастыре и Музея Русской иконы. Торжественное закрытие Чтений состоялось 26 января в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве. Мероприятие возглавил председатель Оргкомитета Чтений, председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации Митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий. Торжественная церемония завершилась концертом.



СЛАВЯНСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПОД СВОДАМИ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

13 января 2018 года под сводами Таллинского кафедрального собора святого благоверного и великого князя Александра Невского состоялся Рождественский концерт молодёжного смешанного хора Vox Populi. Дирижёр хора — Янна Фридолин предоставила возможность дирижёру Александру Бражнику подготовить концерт, в репертуар которого вошли песнопения русских, украинских и эстонских композиторов. На концерте присутствовал Преосвященнейший Сергей, Епископ Маардуский, викарий Таллинской епархии.

Благодаря труду и таланту дирижёра Александра Бражника и виртуозности исполнения молодёжного хора, состоящего из 60-ти

голосов, своды храма наполнились на момент концерта удивительной атмосферой праздника Рождества Христова. Особенно радостно звучали богослужебные песнопения и Рождественские колядки эстонского и славянских народов.

В программе концерта прозвучали произведения мировой классики: В. Беляев «Тропарь Рождества Христова», Г. Свиридов «Странное Рождество видевше...», А. Пярт «Богородице Дево», К. Креек «Блажен муж», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Н. Леонтович «Отче Наш», Н. Леонтович «Щедрик» - украинская Рождественская песнь, обр. Я. Яциневича «Ой... в Иерусалиме» - украинская колядка, «Французская колядка» в



обработке по тексту монахини Иулиании L. Virkhaus «Tiliseb, iliseb ajsakell», украинская Рождественская песнь «Будьте здоровы».

Выражаем искреннюю сердечную благодарность дирижёру Александру Бражнику и молодёжному

смешанному хору Vox Populi, состоящего исключительно из эстоноязычных певцов, которые смогли так тонко передать дух славянских песнопений.

«ПС»

Фото: иерей Аристарх Свиридецкий



Иконописец Анна
СВИРИДЕЦКАЯ, Таллин

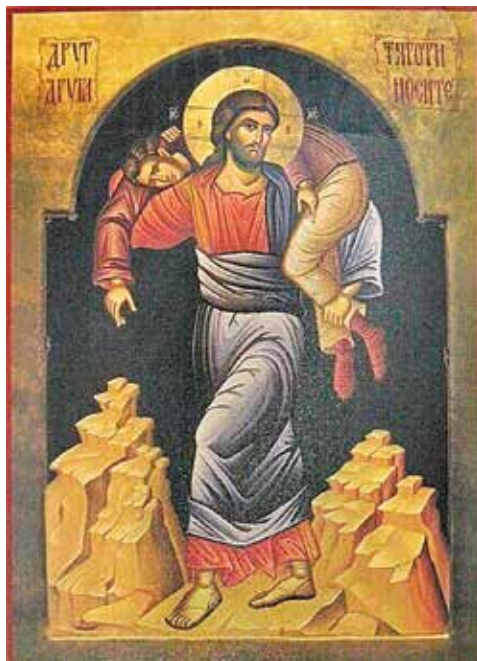
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО В XXI ВЕКЕ»

«Перед деятелями культуры проблема нравственного выбора и в прошлом, и особенно сегодня стоит чрезвычайно остро. Подлинное произведение искусства отражает внутреннее состояние своего творца, транслирует его чувства и мысли. Музыкальное, литературное, художественное произведение способно глубоко воздействовать на человеческие души, побуждая либо к добру и созиданию, либо к ненависти, разрушению, конфликтам. Призываю всех, чьим жизненным призванием является сфера культуры, помнить об особой ответственности за свой талант и его плоды перед Богом, народом и историей»

Из доклада Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на пленарном заседании форума XXVI Международных Рождественских образовательных чтений.

23 января в академии имени Ильи Глазунова состоялась Международная конференция, посвящённая современному церковному искусству. Практически все лекторы говорили о проблемах современной иконописи, поскольку накопилось много спорных вопросов. Мы коснёмся именно этой части конференции. Так, обсуждалась выставка в Минске под названием «Святые неразделенной Церкви», на которой были показаны специально написанные иконы святых, живших до раскола Церквей 1054 года. Специалисты отметили, что представленная иконография на этой выставке не может почитаться за образец и требует дальнейшего осмысления и переработки. Тиражирование репродукций, особенно сомнительного качества, также заслуживает внимания. Храмы, лавки и - как следствие - квартиры заполняют немислосное количество низкопробной иконописной продукции. Как результат - профанация. икона становится сувениром, а не образом, перед которым следует молиться. Зачастую икона превращается для людей в оберег, а это уже язычество. Был озвучен, но пока не решён вопрос о Церковном отношении к реставрации и исправлению неканонических изображений. Например, что делать реставратору, если ему нужно реставрировать икону, где изображён Бог-Отец? Ведь это нарушение канона. Страны, в которых возрождаются иконописные традиции, возника-

ют иконы с новой иконографией, которая нарушает все правила. Участникам и гостям конференции был представлен фоторяд ужасных изображений, которые называются иконами, но таковыми не являются. Так, например, это были иконы Ленина, Сталина, Гагарина, Путина, икона Божией Матери Самодержавная, Символ веры, заключённый в свастику, Плач Иисуса Христа по младенцам во чреве убиенным, Друг друга тяготы носите, Дарование царств, Новорусская икона, Брань у белого дома 93 года, ряд икон, связанных с политическими событиями на Украине, изображение Бога-Отца (в Храме Христа Спасителя), Взыскание погибших с чеченскими военными. Также состоялось обсуждение довольно распространённой иконы Святого семейства, где Богородица с Младенцем Христом изображается рядом с Иосифом в образе средовека. Такая иконография не только не верна, но и опасна, потому что являет ложное представление о Богородице. Иосиф не был отцом Иисуса Христа и супругом Девы Марии в нашем понимании. Он был старцем, обручником, хранителем девства Пречистой. А потому такое чисто мирское изображение «счастливой семьи» абсурдно и даже входит в спор с догматами Церкви. Затем были представлены фотографии объявлений «Исцеление иконами», что является просто мошенничеством с использованием святых образов. Еще одна из



Друг друга тяготы носите.
Неканоническая икона

современных проблем — множество мастерских, работы которых не только невысокого уровня, но и не соответствуют стилистике и канонам. Часто иконописцы, чтобы заработать, идут на поводу у заказчиков, боясь потерять их, зависят от спроса. Таким образом, они зависят от вкуса заказчиков, который или отсутствует, или искажён. Священники, которые освящают иконы и должны смотреть на их каноничность и правильность, также зачастую не особенно разбираются в иконописи. Все это приводит к печальным последствиям. Очень часто иконы похожи на книжные иллюстрации. В качестве примера была приведена одна Ярославская ма-

стерская. Ее стилистика скорее восходит к традициям палехской миниатюры. Художников этой мастерской увлекают батальные стили, прорисовка подробных пейзажей на фоне икон. Лаковая миниатюра влияет на современную икону, и это очень печально, отметили выступающие. Разработка иконографии святых также была затронута в обсуждении. Это очень сложный вопрос. Всегда нужно помнить, что икона - не портрет, а преображенный образ. Поэтому не следует писать святых с физическими недостатками. Так, например, Матрону Московскую следует изображать с открытыми глазами, а Святителя Луку Крымского - без очков. Было отмечено широкое бытование икон людей, не причисленных к лику святых. Григория Распутина, например. Особой проблемой XXI века является множество новых школ, кружков, курсов, в которых учат иконописи всех желающих. Качество преподавания и качество выпускников таких кружков сомнительно. В итоге возникает множество ремесленников низкого пошиба. В таких учебных заведениях отсутствует практика копирования и общения с древними иконами. Некоторые преподаватели считают копирование шагом назад или просто пренебрегают этим, что недопустимо. Художникам, решившим ступить на сложный путь иконописи, важно помнить, что одного художественного образования недостаточно, чтобы писать иконы. Следует переу-



Икона Самодержавная. Неканоническая икона

чиваться на иконописца. Также необходимо постоянное воцерковление людей, обучающихся иконописи. На конференции отметили, что важна поддержка неканонических иконописцев - тех, кто пишет в каноне и согласно традициям. Бывает, им нелегко найти заказчиков, и они готовы писать «в стол», только чтобы не идти на поводу. Участники конференции особо отметили, что речь идёт не о стилистике, не о спорах о вкусах: «пусть расцветают все цветы» — заметили они. Речь идет о догматах и богословии. Постановления Седьмого Вселенского Собора и творения апологетов помогут отличить канонические иконы от неканонических. Вслед за этим обязательно потребуются Церковные решения. Что же касается иконописцев, то им следует писать не по вымыслу, а согласно преданию Церкви. Ведь существует большая разница между замыслом и вымыслом. Должны быть и развитие, и пределы допустимого в Церковном искусстве. Оригинальные иконы, если они появляются, под-



ходят для выставок и коллекций, но в храмах их быть не должно. Также следует различать красоту и красивость. Красивость - это не подлинная красота. Мы можем наблюдать, как вновь все роскошнее становится убранство икон. Словно в той поговорке: «Не смог сделать красиво, сделал богато». Иконописцам всегда нужно помнить, что они отвечают не только за себя, но и за свою работу, отметили выступающие. Всегда нужно помнить, что икона — это выражение православия как такового. Образ на иконе должен быть Христоцентричным. И, конечно, нужно стремиться к тому, чтобы в самом иконописце отобразился Христос.

Это была высокая красивая женщина с ясным и живым умом, с бодрым, деятельным характером, молодая, здоровая, всячески счастливая, всячески одарённая судьбой. Как памятен мне её блестящие ореховые волосы. Её открытый и приветливый взгляд, чистый звук голоса, благородства рук и ног, казавшихся особенно пленительными при её крупном сложении, и даже её любимая накидка из гранатового бархата, отороченная собором! С каким удовольствием входил я всегда во двор её старинного особняка в Сен-Жерменском предместье! И вот как-то за чаем, на которой она приглашала нас каждую среду, среди оживлённого и беспредметного разговора, кто-то почему-то вспомнил старика В., известного собирателя фарфора, старомодного богача и едкого причудника, умершего в прошлом году и завещавшего себя сжечь, пожелавшего, как он выразился, «быть тотчас же после смерти ввергнутым в печь огненную, в огонь пожирающий, без всякой, впрочем, претензии на роль Феникса». /.../

И вдруг хозяйка, возвысив голос, произнесла с неожиданной отчётливостью: — А я как нельзя более понимаю В., хотя тоже не одобряю острот в его завещании, и пользуюсь случаем заявить при всех здесь присутствующих свою непреклонную посмертную волю, которая, как известно, священна и неоспорима: после моей смерти я тоже должна быть сожжена. Да, сожжена. /.../ Сколько уж раз собиралась я завещать это письменно и всё как-то забываю, откладываю. А мало ли что может быть? Представьте себе, что я нынче внезапно умру, — что тут невероятного?

А ровно через неделю именно это

Огонь пожирающий

И.А.Бунин



и случилось — она умерла перед самым выездом в театр. /.../

Была весна, конец марта. Париж празднично сиял, кипел жизнью. У нас в Пасси цвели и зеленели сады /.../ А ...автомобиль мчал меня через весь город уже на кладбище Пер-Лашез: волю покойной не решились нарушить, тело её должны были сжечь. /.../

На широкой площади, внезапно открывшейся передо мной, высилось нечто вроде храма или, вернее, капища с круглым куполом, две высоких заводских трубы, — именно заводских, голых, кирпичных, — поднимались в небо по сторонам этого купола — и из одной чёрными клубами валил дым. Уже! Я опоздал, её уже жгли! Это из той адской подземной печи, куда, верно, уже вдвинули гроб с её телом, валил этот страшный, молчаливый дым, такой особенный, такой не похожий ни на один дым в мир!

Странно, — меня, кажется, больше всего поразила именно грубая молчаливость, спокойная беспощадность, с

которой валил дым. И такое же глубокое молчание царило и внутри этого капища. Как окаменелые, сидели мы в его большой полукруглой зале на длинных деревянных скамьях. Народу было мало — у одних не хватило духу присутствовать при таком необычном и жутком обряде, другие были возмущены покойной. /.../ Сколько времени мы сидели? По крайней мере, час, которому, казалось, конца не будет. И что это такое было то, где сидели мы? Храм, театр? Нечто вроде присутственного места или какого-то верховного судилища, где совершается что-то самое последнее и самое жестокое над человеком? Какая-то особенно важная научная лаборатория или какой-то адский притон? Мы не знали, что это такое, мы покорно сидели. Затаив дыхание, не решаясь шевельнуться. Бога здесь не было, и существование и символы Его здесь отрицались. /.../

Где её жгли? Там, где-то за занавесом, где-то в глубоком подземелье, где слепила и поыхала с невообра-

зимой силой и яростью истинно геенна огненная. Эта геенна, этот огонь пожирающий должен действовать с быстротой всеокрушающей. /.../

Зачем я пошёл! А я всё-таки пошёл. Мгновенно всё во мне крепко подтянулось, и я быстро и мужественно встал, прошёл между скамьями, поднялся на сцену и, следуя за другими, повернул в дверь налево, в какую-то большую комнату с голыми стенами и без окон, освещённую откуда-то электричеством. В глубине её был какой-то железный куб с дверцами, теперь широко открытыми. Из внутренности этого куба, — он был бездонный, — тянулись в комнату две рельсы. И по этим рельсам два сторожа в траурных мундирах... тащили железными крюками как бы крышку стола, прямоугольник из асбеста, насквозь розовый, насквозь светящийся, раскалённый до прозрачности. И те прозрачно-розовые, инде горящие ярко-синим огоньком известковые бугры и возвышенности, что были на этом прямоугольнике, это и были скудные останки нашего друга, всего её божественного тела, ещё позавчера жившего всей полнотой и силой жизни. Больше ничего! Чувствуя на лицах и руках палящий зной от этой адской сковороды, мы стояли и тупо глядели. Асбест рдел, змеился лазурными огоньками... Потом стал медленно бледнеть. Блёкнуть, приобретать светло-песочный цвет... И тогда я среди его неровностей различил то, что осталось от головы, от наиболее крупных костей, от таза... и ещё раз весь содрогнулся от грубости и жестокости всего этого дела и, главное, от кощунственного бесстыдства, с которым мне показали что-то такое, чего никому в мире не должно видеть...

Митрополит Корнилий о кремации

По обычаю Православной Церкви, когда умирает человек, его привозят в храм Божий и совершают чин церковного отпевания. Затем священник или диакон провожает гроб с усопшим до могилы и с пением «Святой Боже...» гроб опускают в могилу – тело покойного предаётся земле.

Священнослужитель крестообразно посыпает гроб землёй со словами «Господня земля и исполнение ея, вселенная и вси живущий на ней». Могилу закапывают.

В настоящее время мы всё чаще и чаще вместо слова «погребение» слышим слово «кремация» – сжигание тела усопшего в крематории. Какая в этом причина? Причин много...

В больших городах сегодня возникают сложности с получением места на кладбище, в особенности, если старое кладбище уже закрыто, и поэтому устраиваются открытые (на воздухе) или закрытые (в помещении) колумбарии. Человеческие

стремления понятны: у родных усопшего есть желание, чтобы покойник был похоронен рядом с его предками, родными или близкими. Бывает и так: доставить гроб с покойным к месту погребения бывает сложно, поэтому приходится кремировать тело. Это всё вынужденная кремация. Кремация вообще не относится к православным обычаям, поэтому поощряться не должна.

Если без кремации усопшего не обойтись в силу серьёзных

обстоятельств, то православный священник, когда его приглашают в крематорий, должен сначала совершить чин православного отпевания, а потом быть и при погребении урны с прахом. Очень важно – прах из урны высыпать в могилу.

Моя просьба к православным людям: старайтесь при любых обстоятельствах совершать погребение усопшего так, как предписано Православной Церковью – это наш христианский долг.

Красивый и неповторимый город, как Самим Богом подаренный людям. Именно этому городу во времена Киевской Руси пришлось судьба исполнять сложную и очень важную функцию – быть оборонительным форпостом. Это Вышгород. Он стоит на берегах Днепра, всего в десятке километров от Киева.

Первое летописное воспоминание, найденное о Вышгороде, в 946 году в «Повести временных лет» об определении части дани древлян княгине Ольге. Город назван «Ольжин град».

На вышгородской горе сохранились укрепления дитинца *древнерусского* Вышгорода X-XIII ст. площадью 9 га, а общая площадь города достигала 80 га.

Много известных людей и событий связаны с Вышгородом. Здесь были князья Аскольд и Дир, отсюда в поход на Константинополь отправлялись дружины Олега и Игоря, непобедимого Святослава Игоревича. И сейчас берегут склоны седого Днепра, с остатками укреплений Ольжиного града, память о мудрой женщине своего времени, выдающемся государственному деятелю – княгине Ольге. Помнит древний град и равноапостольного князя Владимира Крестителя. Большую часть своей жизни Вышгороду посвятил и Ярослав Мудрый, сын Владимира. Именно здесь великий князь работал над первой Конституцией Руси «Руськой правдою», приглашал книжных знавцов, переводчиков разных духовных сочинений. Потому и не удивительно, что историки выдвигают теорию о том, что утраченная легендарная библиотека Ярослава Мудрого находится где-то именно здесь, в пределах Вышгорода. Помер Ярослав Мудрый в 1054 году тоже в этом древнем городе.

В 1015-1020 гг. в Вышгороде были погребены братья Ярослава Мудрого Борис и Глеб, невинно убиенные третьим братом Святополком Окаянным. Православная церковь канонизировала Бориса и Глеба как первых славянских святых. В городе в честь великомучеников в 1112-1115 гг. князем Олегом Святославовичем, внуком Ярослава Мудрого, построен каменный храм во имя Бориса и Глеба

ДРЕВНИЕ СВЯТЫНИ

– невероятно больших размеров и красоты по понятиям того времени, куда и перенесены были их мощи. Этот Храм уступал разве что Храму Софии Киевской.

Примерно в 1131 году на одном из кораблей из «Варяг в Греки» прибыли в Киев две иконы: Богородицы Одигитрии и Богородицы Милостивой – списки с икон Влакхернского монастыря в Константинополе. Богородицу Одигитрию оставили в Киеве, а Богородица Милостивая через некоторое время была перенесена в Вышгород в Девичий женский монастырь.

Именно эта икона, вывезенная князем Андреем Боголюбским, сыном Юрия Долгорукого, внуком Владимира Мономаха, в 1155 году в землю Владимир - Суздальскую и стала впоследствии самой большой святыней России, именуемой Владимирской иконой Божией Матери. Много чудес она сотворила, о чём свидетельствует «Слово о чудеси пресвятыя Богородицы». Не раз Владимирская икона Божией Матери и Москву спасла от войска ханов-завоевателей.



Владимирская икона при княжении Андрея Боголюбского имела большое значение в становлении северо-восточной христианской государственности.

В 1480 году после известного «стояния на Угре» хана Большой Орды Ахмата икона окончательно

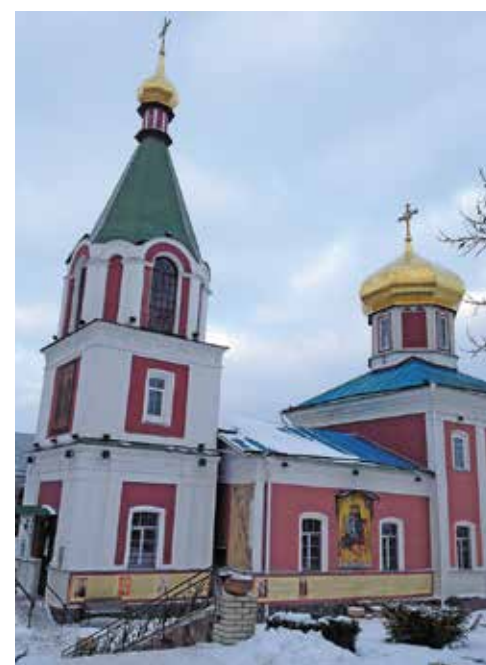
была перевезена в Москву из Владимира в новый храм, построенный по образу Успенского собора во Владимире, где она хранилась ранее.

И сейчас икона Владимирской Божией Матери имеет большое значение для православного мира России. Оберегают и хранят её в Москве в Третьяковской картинной галерее.

На горе в Вышгороде виден красивый небольшой храм – ухоженный и намоленный. Он новый, построенный в 1862 году, на месте некогда возвышающегося пятикупольного храма Бориса и Глеба. Это территория историко-культурного заповедника Вышгорода. Здесь сохранились останки заложённого фундамента древнего храма и фрагмент стены усыпальницы князей Бориса и Глеба.

Настоятель действующего храма во имя святых стратостерпцев Бориса и Глеба протоиерей Димитрий Денисенко любезно предоставляет возможность сфотографировать точный список с известной Владимирской иконы Божией Матери, который, когда-то увезённый с земли Вышгородской Андреем Боголюбским, ныне хранится в Москве. Список в 2013 году был подарен Храму Блаженнейшим Митрополитом Владимиром и принят настоятелем храма отцом Димитрием. Лик Святой Богородицы вернулся на землю Киевскую.

Богата земля Вышгородская историей славной Руси. А хранители этой истории – скромные научные сотрудники историко-культурного заповедника Вышгорода. Неустанным кропотливым трудом ведутся раскопки и исследования культурного слоя этой святой земли. В состав заповедника входят и несколько небольших музеев. Зайдём в один из них. На месте раскопок гончарного производства периода Руси IX – XIII вв. в небольшом домике, на уютном подворье, расположен музей гончарства. В комнатах – экспозиции находок гончарного промысла периода княгини Ольги и князя Владимира. Гончарное производство в Вышго-



роде было очень развито и занимало весомое место в промышленной поставке посуды древней Руси. Здесь хранятся останки сводов и пола с утраченного древнего Храма Бориса и Глеба. Показывают и фототравюры с восстановленной реконструкции Храма.

Всё дышит историей в этой земле. Не хочется покидать места эти. А ведь мы сейчас находимся именно у истоков Православия славянских земель. Именно с этих мест и распространилось Православие на земли северо-восточные, с центра некогда сильнейшей державы – Руси.

Олеся Ильясевич,
Историко-культурная организация
«Киевское Дворянское Собрание»,
специально для «ПС»
Фото автора.



ГАДЖЕТЫ И ПОДРОСТКИ

Обычно характеристики, которые являются определяющими для поколения, начинают проявляться постепенно. Самое большое различие между поколениями раньше было в том, каким образом воспринимался ими мир. Сегодняшние подростки отличаются от предыдущего поколения не только взглядом на мир, но и тем, как они проводят своё свободное время. Дети, рождённые в период с 1995 по 2012 год, с юных лет владеют смартфоном и имеют аккаунты в социальных сетях. Они уже не помнят времени без Интернета. Предыдущее поколение тоже выросло под влиянием сети Интернет, но в то время он не был настолько доступен, его не было постоянно под рукой.

Гаджеты — технические приспособления для совершенно разных целей: часы и телефоны, док-станции и микрофоны, проекторы и миниатюрные роботы. Они призваны облегчать нашу жизнь.

Радоваться бы новым технологиям, но, увы, появление смартфонов (мобильный телефон, дополненный функциональностью карманного персонального компьютера) и айпада (интернет-планшет) кардинально поменяло жизнь подростков, став для многих «особыми наркотиками». Зависимость нашего молодого поколения от гаджетов приобретает невероятные размеры и формы. Негативное влияние этих устройств было серьёзно недооценено.

Какая связь между смартфонами и очевидным психологическим расстройством, которое испытывает данное поколение? При том, что социальные сети дают возможность поддерживать контакт и днём и ночью, они также усиливают страх быть обделённым вниманием: с огромным нетерпением, например, ждут подростки одобрения в виде комментариев под своими постами в Facebook, нервничают из-за того, что люди подумают и скажут о фотографиях, сколько поставят «лайков». Количество времени, которое уходит у подростка на соцсети, общение онлайн и интернет-серфинг однозначно говорит о его психическом здоровье. Вероятность того, что восьмиклассник скажет, что он несчастлив, повышается на 56%, если он в соцсетях проводит больше 10 часов в неделю.

«Вы с лёгкостью найдёте друзей», — говорят нам соцсети, но на самом деле портрет iПоколения, который вырисовывается из анализа данных, очень печален. iПоколение — это оди-



нокие люди, оторванные от общества. У восьмиклассников, которые являются заядлыми пользователями социальных сетей, риск депрессии выше, чем у тех, кто занимается спортом, участвует в религиозных службах или даже просто занимается домашней работой...

С психологической точки зрения, современная молодёжь более уязвима, чем предыдущее поколение молодых людей. Между возросшим показателем использования смартфонов и ухудшением ситуации, касающейся психологического здоровья, безусловно, есть зависимость. Нынешнее поколение молодых людей большую часть времени проводит в своей комнате, в одиночестве, с телефоном и Интернетом, которые нравятся подросткам гораздо больше, чем реальные люди. За появлением смартфонов и планшетов последовало возрастающая озабоченность общества по поводу негативных эффектов, которые гаджеты оказывают на психику.

Методы воспитания, школьные программы и культура — всё это имеет большое значение. Но тот уровень потрясения, которое испытало общество от появления смартфонов и соцсетей, возможно, не имеет аналогов в

истории. Существуют весомые доказательства: устройства, которые мы дали в руки молодым людям, оказывают колоссальный эффект на их жизнедеятельность и делают их психически нездоровыми.

Сегодняшние подростки менее предрасположены романтическим отношениям. Начальную стадию ухаживаний, которое предыдущее поколение называло «симпатией» («Ууу, ты ему нравишься!») сегодняшние подростки называют «общением в Сети». Живое общение начинает пугать молодёжь. Ребята буквально не расстаются с телефонами: они проверяют соцсети перед сном и первым делом — утром. Если подростки просыпаются среди ночи, то велика вероятность, что на какое-то время они «зависнут» в смартфоне... Подростки, посещающие соцсети ночью, страдают недосыпанием, что не может не сказаться на их общем физическом и психическом состоянии.

Интересная деталь: несмотря на то, что представители iПоколения проводят гораздо больше времени с родителями под одной крышей, едва ли можно сказать, что они находятся с ними в более близких отношениях, чем их предшественники.



Часто общение между членами семьи сводится к односложным ответам: «Ага, ага, понятно» и ...во время общения с родителями подростки «сидят в своих телефонах» и думают лишь о том, как бы скорее отвязаться от родителей, для того, чтобы сосредоточиться на телефоне. В семье возникают частые конфликты, ведущие к откровенной агрессии со стороны детей.

Увеличивается и количество молодых людей, принимающих антидепрессанты. А как известно, данные лекарства предназначены для лечения тяжёлой депрессии, которая, в свою очередь, является одним из главных факторов риска самоубийства. Подростки, которые проводят более 3 часов со своими электронными гаджетами, с наибольшей вероятностью (35%) будут иметь один из факторов риска суицидального поведения.

Социальные сети дают подросткам платформу, на которой они могут проявлять тот стиль агрессии, который им удобен. Процветает кибербуллинг — это травля, оскорбления или угрозы, высказываемые жертве с помощью средств электронной коммуникации, в частности, сообщений в социальных сетях, мгновенных сообщений, электронных писем и СМС. С каждым годом стремительно увеличивается количество трагедий, к которым приводит кибербуллинг.

Подростковый возраст — ключевое время для того, чтобы отработать свои социальные навыки. Так как подростки проводят меньше времени лично общаясь со своими друзьями, у них не хватает практики. Возможно, в ближайшее десятилетие людям будет гораздо проще выбрать верный смайлик, нежели верное выражение лица для какой-либо ситуации.

На карту поставлено не только то, каким образом наши дети проведут подростковый период своей жизни. Постоянное присутствие смартфонов и айфонов, вероятно, окажет влияние на их взрослую жизнь. Даже Стив Джобс, человек, который является создателем айфона, ограничивал время использования гаджетов у своих детей.

Нам необходимо научить наших детей пользоваться новыми технологиями ответственно. Если подросток проводит 2 часа или более за электронными гаджетами, то есть большая вероятность появления проблем, связанных со здоровьем.

«ПС»

(По материалам американского издания «The Atlantic»)

Вопросы-ответы

1. Когда в истории появилось понятие «от Рождества Христова, до Рождества Христова»?

В Римской империи и в первые христианские века летосчисление велось с 29 августа 284 года н. э. – от начала правления императора Диоклетиана (около 243 – 313 гг. н. э.). Римляне называли это «эрой Диоклетиана». С победой христианства, это летоисчисление стали называть эрой мучеников, так как Диоклетиан был жестоким гонителем христиан. Летоисчисление от Рождества Христова было введено в 525 году настоятелем одного из римских монастырей Дионисием Малым (Dionysius Exiguus). Дионисий Малый по происхождению – скиф. Он был учёным монахом, хорошо знал Священное Писание, прекрасно владел латынью и греческим языком. Им были составлены сборники по каноническому праву, которым долгое время руководствовалась Западная Церковь. Дионисий Малый предложил отказаться от эры Диоклетиана, а летоисчисление вести «от воплощения Господа нашего Иисуса Христа» («ab incarnatione Domini nostri Jesu Christi»). Согласно его расчётам, Рождество Спасителя мира соответствовало 754 году от основания Рима.

2. В Евангелии он Матфея первые два стиха второй главы привлекли внимание: ...мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему (Мф.2:2). Каким образом волхвы могли прийти с востока к звезде, которую видели на востоке же? Волхвы должны были либо прийти с запада к звезде, находящейся на востоке, либо звезда была на западе.

Вопрос возник из-за синтаксических особенностей приведённого стиха. Звезда была не астрономическим явлением, а «невидимой силой, принявшей вид звезды» (святитель Иоанн Златоуст), «божественной и ангельской силой, явившейся в образе звезды» (блаж. Феофилакт). Св. Иоанн в подтверждение приводит такие мысли:

1. Необычен её путь: текла от севера на полдень (юг).
2. Она вела волхвов из Иерусалима в Вифлеем, который находится южнее.
3. Звезда указывает место не с высоты, а опустилась вниз: обыкновенная звезда не может показать такое малое место как вертеп.

Есть ещё одно объяснение: греческое слово anatole и славянское «восток» имеют два значения: 1. сторона света и 2. восход, исток. При таком объяснении стих может быть прочитан так: «мы видели восход звезды Его».

«ПС»

КАТАЛОГ ПРАВОСЛАВНЫХ МАСТЕРОВ «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО 2018»

В конце декабря 2017 года в издательстве Московской Патриархии Русской Православной Церкви увидел свет ежегодный каталог православных мастеров «Христианское искусство 2018».

В этот раз свои работы и проекты представили иконописцы, художники, реставраторы, ювелиры, скульпторы и архитекторы более чем 20 стран мира, в том числе Эстонию представляла иконописец **Анна Свиридецкая**. Издание выходит вот уже третий год и, по слову главного редактора издательства Московской Патриархии РПЦ епископа Балашихинского Николая (Погребняка), является единственной в мире «площадкой», где художники могут показать свои лучшие работы.

«ПС»

ПРИНЕСЕНИЕ В ТАЛЛИН ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ИЗ ПЮХТИЦКОГО МОНАСТЫРЯ

Дорогие братья и сестры!

30 марта (в пятницу) состоится ежегодное принесение в Таллин чудотворной иконы Успения Божией Матери из Пюхтицкого монастыря.

Чудотворный образ будет находиться в Александро-Невском кафедральном соборе.

По окончании Литургии Преждеосвященных Даров в течение всего дня вплоть до начала вечернего богослужения в 17.00 перед иконой будут совершаться молебны с пением акафиста.

После окончания вечернего богослужения икона отправится обратно в Пюхтицкий монастырь.

РАСПИСАНИЕ АРХИЕРЕЙСКИХ БОГОСЛУЖЕНИЙ ФЕВРАЛЬ 2018

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ.

14 февраля, в среду – Всенощное бдение и **15 февраля**, в четверг – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Неделя сыропустная.

Воспоминание Адамова изгнания.

Прощеное воскресенье.

Отдание праздника Сретения Господня.

Заговенье на Великий пост.

17 февраля, в субботу – Всенощное бдение и **18 февраля**, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе. В воскресенье после вечерней службы совершается чин прощения.

19 февраля - начало Великого поста.

Седмица 1-я Великого поста.

С понедельника по четверг – Великое повечерие с чтением канона Андрея Критского:

19 февраля - в Таллинском Александро-Невском соборе, **20 февраля** - в Никольском храме (ул. Вене), **21 февраля** - в Рождества Богородицы (Казанской) церкви, **22 февраля** - в храме Иоанна Предтечи (Нымме).

В среду и пятницу – Литургия Преждеосвященных даров.

23 февраля, в пятницу, в 16:00 исповедь для всех желающих в Таллинском Александро-Невском соборе.

Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия.

24 февраля, в субботу – Все-

нощное бдение и **25 февраля**, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

25 февраля, в воскресенье, в 17.00 Пассию в Таллинском Александро-Невском соборе совершит епископ Сергей.

Седмица 2-я Великого поста.

В среду и пятницу – Литургия Преждеосвященных даров.

В субботу – поминовение усопших.

ПАССИИ, СОВЕРШАЕМЫЕ В ХРАМАХ ГОРОДА ТАЛЛИНА ВЕЛИКИМ ПОСТОМ 2018 ГОДА

По благословению Высокопреосвященнейшего Корнилия, Митрополита Таллинского и всея Эстонии, пассии совершает епископ Маардуский Сергей.

Воскресенье, 25 февраля Александро-Невский собор.

Проповедует прот. Александр Ручкин

Воскресенье, 4 марта Храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница». Проповедует прот. Леонтий Морозкин

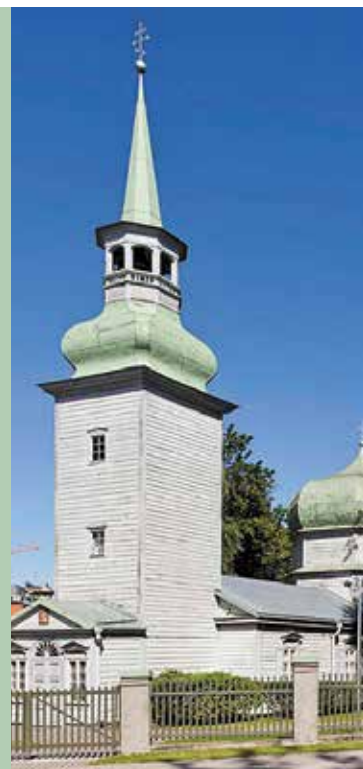
Воскресенье, 11 марта Храм свт. Николая (Копли). Проповедует иер. Аристарх Свиридецкий

Воскресенье, 18 марта Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Проповедует прот. Александр Галиакберов

Начало пассий в 17 часов.

Дорогие братья и сестры!
Храм Рождества Пресвятой Богородицы (Казанская церковь)
- старейший деревянный храм Эстонии - очень нуждается в Вашей помощи!
На собранные пожертвования уже много сделано, но ещё больше предстоит сделать.
Мы сердечно благодарим благодетелей и молим Бога о них!
Приходской совет
Moskva Patriarhaadi
Eesti Õigeuse Kirik
IBAN: EE041010220228177226
Пояснение платежа: Kaasani kirik



СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:

SEB Pank AS
EE55101022022097221

Moskva Patriarhaadi Eesti Õigeusu Kirik



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ
ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора – иерей Вадим Годунов
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин
Литературный редактор – Ольга Майер
Архивариус – Наталья Лесная
Поверенный издатель – Роман Алпатов