

Православный Собъяснитель

№2 ОКТЯБРЬ 2017

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301
Главный редактор: Митрополит Корнилий

Издание возобновлено по благословию
Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (14 октября)

История праздника тесно переплетена с историческими событиями, богослужебными текстами и житиями святых.

Одна из наиболее почитаемых святынь – риза Пресвятой Богородицы – хранилась во Влахернском храме в Константинополе. В 626 году во время осады Константинополя аварами город был спасён с её помощью: вражеские корабли потонули. В 860 году на Константинополь напали русы, ещё бывшие язычниками. Тогда омофор Пресвятой Богородицы из Влахернского храма был опущен в воду, и корабли русов также потонули. После чудесной победы над аварами в Константинополе был установлен праздник Положения ризы Богородицы во Влахернах.

С конца XI века в византийских источниках появляется информация о еженедельном чуде во Влахернском храме: наполовину скрывавшая чудотворный образ Богородицы завеса неожиданно поднималась и открывала невидимую часть иконы. К сожалению, нам не известно, какая именно это была икона.

Житие Андрея юродивого, который жил в конце IX – начале X века, говорит нам о чуде, которое в том или ином виде знаем мы все. Раб знатного сановника Феогноста, одаренный большими способностями, ставший первым из нотариусов (чиновников), Андрей был призван Господом на путь юродства. Удостоенный даром чудотворений и предсказаний, святой предрек своему ученику Епифанию, что тот станет святителем в Константинополе. Именно блаженный Андрей со своим учеником удостоились видения Пресвятой Богородицы во Влахернском храме. Пресвятая Богородица, сопровождаемая сонмом ангелов, явилась в храме во время Всенощного бдения. Святые Иоанн Предтеча и Иоанн Богослов поддерживали Ее под руки.

Подойдя к алтарю, Пресвятая Богородица долго и со слезами молилась за присутствующих в храме, а потом, в знак своего покровительства, распростерла над ними часть Своего облачения – омофор (головной плат).

Все эти события и находят отражение в храмовой (связанной с посвящением храма) иконе конца XV века из Покровского монастыря в Суздале. В центре на фоне кивория (надпрестольной сени) – Богородица в руках с огненным платом. Примечательно, что Она находится за амвоном или, иначе говоря, внутри алтаря. Слева и справа Пречистой предстоят Ангелы и святые, объединённые по чинам. Справа мы узнаем Иоанна Предтечу и Иоанна Богослова, а слева – псалмопевца Давида. Он изображён здесь не случайно, ведь именно Давид предвидел и воспел Богоматерь в своих псалмах. Святой Андрей с учеником находятся традиционно в правом нижнем углу. Блаженного можно узнать по характерному указующему жесту. В центре на амвоне изображён Роман Сладкопевец. В одной руке его свиток, а другая сложена другой в жесте регента (руководителя хора). Почему же святому Роману отведено такое центральное место на иконе? Дело в том, что установление праздника произошло в день памяти святого, 1 октября (по старому стилю). Из жития Святого Романа, диакона, жившего в VI веке в Константинополе, мы знаем, что он особо чтит Пресвятую Деву и регулярно служил во Влахернском храме. Святой удостоился видения Пресвятой Богородицы, велевшей съесть ему свиток, после чего он стал искусным составителем песнопений, которые до сих пор исполняются на службах.

За спиной Романа сладкопевца изображена группа людей без нимбов. Это певчие. Все святые слева и справа разделяются на

Окончание на стр. 2



Покров Пресвятой Богородицы. Последняя четверть XV века.

Из Покровского монастыря в Суздале. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей

Жемчуга святоотеческой мудрости

Иеромонах Пётр (Серёгин):

Мы, по своей лености, не даем полной трудовой нагрузки ни своему уму, ни своему сердцу. Ленимся рассуждать и поступаем «как-нибудь» небрежно.

Мы теряем радость и жизнеспособность, потому что восстаём в душе против воли Божией, против Бога.

Искушения плоти всем известны, искушения от гордости, самоцена и самолюбия тоже заметны при внимании, а искушения от бесов очень редко бывают заметны, но чаще всего бывают тайными.

Пристрастное наше рассуждение может оправдать наше греховное желание.

Игумен Никон (Воробьёв):

Никакой человек ни при каких подвигах не спасётся, если не будет бороться с гордыней и с высокоумием. Дьявол горд, и люди гордые после смерти пойдут к нему.

Борись с грехом, живущим внутри тебя, это: ложь, лукавство, тщеславие, клевета, зависть, нечистота, маловерие, гнев, раздражительность, леность, печаль мира сего, забвение имени Божия, забвение смерти, желание почёта, уважения от людей...

Ты видишь чужие грехи, туда обращено всё твоё внимание, а собственных грехов ты или не видишь, или легко сам себе прощаешь.

ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА

Димитрий Ростовский, размышляя о Покрове Божией Матери, припоминал откровение Иоанна Златоуста о согрешившем человеке: «Ты не вонзал зубов в плоть ближнего, но вонзал в душу его злую речь...». Димитрий имел в виду, что мы, грешники, уподобляемся «скотам и зверям».

Звери, с одной стороны, опасны для других зверей. Поедая других плотских же, «утолщают» свою плоть «как лошаки», злопамятны как верблюды, и вороваты как волки... Человеческая злопамятность подобна злопамятности верблюда; а гнев — гневу змеи. Человеческая греховность занимается хищничеством как волки и «жалит» как скорпионы; а яд против ближнего грешник носит в себе как ехидна...

Но, как и всякий зверь, грешник не то только опасен для других, но и сам всегда в постоянной опасности. Нас, грешников, «преследуют различные ловцы». Среди этих «ловцов» самый мощный и специально приготовленный для звероподобного человека словно его «невидимый враг» — праведный гнев Божий, приходящий, согласно слову «Плача Иеремии» (глава 3, стих 10): «Он стал для меня как бы медведь в засаде, как бы лев в скрытном месте». Среди таких «преследований» звероподобного человека, которых нет в мире животных зверей, святой Димитрий называет и наши собственные беззакония:

«... ибо окружили меня беды неисчислимые; постигли меня беззакония мои, так что видеть не могу: их более, нежели волос на голове моей; сердце моё оставило меня» (Псалом 39)... Ничуть не меньшими бывают и видимые беды от видимых, а иногда видимо-невидимых врагов, которые бывают подобны «египетскому фараону, преследующему людей»: «Враг сказал: погонюсь, настигну, разделю добычу; насытятся ими душа моя, обнажу меч мой, истребит их рука моя» (Исход, глава 15, стих 9)...

Эти неожиданные откровения святой Димитрий записал, размышляя о том, почему Пречистая Дева открылась христианам не только «блистающая, как заря, прекрасная, как луна, светлая, как солнце (Песнь Песней, глава 6)», но в событии Своего Покрова «уподобила Себя столь недостойной вещи, как облако»: «Подлинно, мы укрываемся под покровом Той, Которая как облако покрывала землю».

Ответ святого житийного Сказителя очень поучителен: «Тайна эта ясна; когда облако сгущается над землёю и покрывает её, тогда все звери невредимы от ловцов, ибо никто не может поймать их».

Покров Пресвятой Девы не только делает нас «невидимыми целями» для многих «бед - медведей», но и нам самим не даёт напасть на своего ближнего, охраняя которого, Дева закрывает от нашего недоброго и опасного взгляда благодатным облаком Своего Покрова...

Наша беда в том, что мы часто и видим зло, и сами творим злое. Охранить от этих несчастий может таинственная благодать Девы, которая удерживает нас, а Гнев Божий оставляет над Своим Покровом. Это дело есть Тайна Божьего милосердия к нам, совершающаяся через Богородицу.

Русскому церковному преданию дороги такие бодрящие откровения. Таковое попечение о человеке наши народы всегда понимали как таинственное дело Божественной благодати. Неслучайно, что именно покровское богослужение Русской Церкви называет головное покрывало, которое при самом Покровском чуде Богородица простирала над молящимися в храме, словом «омофор». Это слово известно ещё как именование широкой ленты из состава архиерейского облачения, символизирующей спасаемого Христом Богом человека, словно «заблудшего ягнёнка».

Протоиерей Леонтий Морозкин

Начало на стр. 1

две группы, словно на два клироса, поочередно прославляющих Богородицу. Такая композиция подчёркивает единство находящихся в храме и молитвенное предстательство Божией Матери за весь мир. Храм на заднем плане отождествляется с Влахернским храмом в Константинополе. Видимо, мастера ориентировались на греческие иллюстрированные рукописи.

Что касается богослужебных текстов, то кондак Покрова также повлиял на становление иконографии праздника: «Дева днесь предстоит в Церкви, и с

лики святых невидимо за ны молится Богу: ангели со архиереи покланяются, апостоли же со пророки ликовствуют: нас бо ради молит Богородица Превечнаго Бога». Этот текст, либо «Взбранной Воеводе..» можно увидеть на свитке святого Романа Сладкопевца.

Несмотря на множество источников, рассказывающих нам о празднике Покрова, и огромное количество различных и порой совершенно непохожих друг на друга икон, этот праздник несёт самую главную мысль — заступничество Божией Матери за нас, за весь мир.

Иконописец Анна Свиридецкая

100-ЛЕТИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ЭСТОНСКОЙ КАФЕДРЫ



По благословению Святейшего Патриарха Кирилла в нашей стране отмечается 100-летие основания Таллинской епархии и епископской хиротонии священномученика Платона Ревельского. Торжества начались в Москве и продолжаются в Санкт-Петербурге, в храме, который был построен по инициативе священномученика.

6 сентября 2017 года в Успенском соборе Московского Кремля, где покоятся честные мощи свт.чудотворца Петра, митрополита Киевского, Московского и всея Руси, Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию.

В богослужении приняла участие делегация Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата. Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в облачениях, созданных по иконописному образцу облачений святителя Петра, и с копией посоха святителя Петра.

В богослужении участвовали члены делегации Эстонской Православной Церкви в священном сане: Епископ Нарвский и Причудский Лазарь, Епископ Маардуский Сергей, протоиерей Олег Врона, член Священного Синода ЭПЦ МП, благочинный





Таллинского округа, настоятель храма свт. Николая Чудотворца в Таллине; протоиерей Александр Ручкин, клирик Александро-Невского кафедрального собора в Таллине; иеромонах Иона (Го-



ловастиков), член Священного Синода ЭПЦ МП, настоятель храма вмц. Екатерины в Пярну; протоиерей Виталий Гаврилов, член Священного Синода ЭПЦ МП, настоятель храма Нарвской иконы Божией Матери в Нарве; протоиерей Фома Хирвоя, настоятель храма св. Иоанна Предтечи



в Таллине; иеромонах Илия (Сорокатый), настоятель храма свт. Николая Чудотворца в Муствее; иеромонах Алексей (Вишневский), клирик Воскресенского собора в Нарве; священник Вячеслав Дмитриев, настоятель храма



Покрова Пресвятой Богородицы в поселке Нина; священник Артемий Бондарев, клирик Воскресенского собора в Нарве; протоиерей Иаков Метсалу, клирик Воскресенского собора в Нарве.

Епископ Нарвский и Причудский Лазарь огласил послание Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия и преподнёс Его Святейшеству икону священномученика Платона, епископа Ревельского.

Послание Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

Ваше Святейшество, Святейший Владыка и милостивый Отец!

Я очень рад, что имею возможность приветствовать Вас в этом намоленном храме — свидетеле важных событий в истории Русской Православной Церкви; но вместе с тем в душе моей — скорбь, поскольку в силу своего возраста не могу обратиться с этим приветствием к Вам лично. Прежде всего, хотелось бы поблагодарить за ту помощь и поддержку, которые Вы оказали мне, а через меня и всей Эстонской Православной Церкви, назначив мне надёжного помощника в лице викарного епископа, с которым мы и осуществляем руководство нашей самоуправляемой Церковью, часто совершая богослужения вместе.

Грядёт великое событие — в 2020 году исполнится 100 лет, как Святейший Патриарх Тихон даровал широкую автономию Православной Церкви в Эстонии.

В постановлении Священного Синода Русской Православной Церкви от 10 мая 1920 года говорится: «...ввиду того, что Эстонская Церковь как находящаяся в пределах самостоятельного государства фактически уже пользуется самостоятельностью во всех делах церковно-хозяйственных, церковно-административных, школьно-просветительских и церковно-гражданских <...> признать Эстонскую Православную Церковь автономною...» Сто лет назад был рукоположен первый эстонский епископ. Рукополагал его будущий мученик митрополит Петроградский Вениамин. Через год епископ Платон стал мучеником нашей Православной Церкви. Таким образом, жезл священномученика митрополита Петроградского и Ладожского Вениамина, расстрелянного по приговору Петроградского ревтрибунала в 1922 году и затем прославленного в лике святых, перешёл в руки будущего священномученика Платона, епископа Ревельского. Этот жезл сохраняется Эстонской Православной Церковью как символ церковной власти в Эстонии и передаётся от одного иерарха нашей Церкви другому.

Ваше Святейшество, я управляю автономной Церковью по Вашему благословению. Приемлю. Благодарю. И ничтоже вопреки глаголю. Я очень рад, Святейший Влады-

ка, этой совместной службе и возможности духовенству Эстонской Православной Церкви сослужить Первоиерарху Матери-Церкви, рад, что Вы можете ближе познакомиться с духовенством из Эстонии, среди которых есть и русские, и эстонцы. Многие из них имеют немалый духовный опыт, опыт служения в священном сане или хорошее образование. В нашей Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата мы переживаем немалые трудности: многие наши храмы, в которых мы совершаем богослужения, не принадлежат нам, а принадлежат Эстонскому государству, и мы пользуемся ими на правах аренды. Но Господь не оставляет нас без Своей помощи: все храмы обустроены, налажена приходская жизнь, развивается деятельность церковных отделов, продолжается строительство храмов. В последние годы наш клир пополнился молодыми священнослужителями, которые окончили российские духовные школы по новой учебной программе. В этом я тоже вижу заботу Матери-Церкви о нас, поскольку Эстонская Православная Церковь не имеет своего духовного учебного заведения. Есть в Церкви нашей и утешение — среди нас служил праведник, которого Эстонская Православная Церковь желала бы причислить к лику местночтимых святых — это протоиерей Валерий Поведский, ученик святых праведных Алексея и Сергия Мечёвых, тайно рукоположенный в священный сан епископом Мануилом (Лемешевским). Вся жизнь отца Валерия была наполнена страданиями и испытаниями. Место его погребения посещается православными людьми с особым душевным трепетом. Ваше Святейшество, я очень благодарен Вашей поддержке, прошу и впредь не оставлять Эстонскую Православную Церковь Московского Патриархата в Ваших Первосвятительских молитвах.

Вашего Святейшества смиренный послушник.

Первосвятительское слово Святейшего Патриарха Кирилла

Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства, возлюбленные о Господе братья-архипастыри! Всечестные отцы! Матушка Филарета, игумения Пюхтицкого монастыря! Дорогие братья и сестры!

Сегодня Святая Церковь молитвенно чтит память святителя Петра, митрополита Киевского, Московского и всея Руси. Далекая эпоха, в которую довелось нести свое служение сему Предстоятелю, была непростой — то было время покаяния и осмысления ошибок прошлого, трудного поиска согласия и путей преодоления междоусобной розни, накопления сил для духовного возрождения и сплочения народов Руси. Результаты этого процесса всем ныне хорошо известны: страна окрепла, освободилась от чужеземного ига и вышла на собственный путь исторического развития. Важно подчеркнуть, что наша свобода, наши победы созидались на камне православной веры, неусыпными трудами духовных вождей Святой Руси, их молитвами, незыблемой верой в силу Божиего Промысла и попечением о своем народе.

Церковная история есть история действия этого Всеблагого Промысла, который осуществляется через людей и обстоятельства; она творится с терпением и упованием людей на Бога, с верностью и преданностью Ему. Это справедливо и в отношении важной памятной даты, которую мы отмечаем сегодня, — 100-летия учреждения Ревельского, по нынешнему словоупотреблению — Таллинского викариатства. Ныне, спустя век, оно именуется Таллинской епархией и составляет основу самоуправляемой Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата.

Совершая богослужение в стенах главного храма нашей Церкви,



посвященного Успению Пресвятой Богородице, мы вспоминаем историческое название Эстонии — Маарьямаа, то есть «земля Марии». Успению Пресвятой Богородицы посвящен и Пюхтицкий монастырь, созданный на месте явления Девы Марии пастухам на горе Куремяэ. Церковь наша помнит об обретенном на том месте чудотворном образе Божией Матери, о Ее явлении святому праведному Иоанну Кронштадтскому. Сей великий святой был духовником сестер Пюхтицкой обители и туда советовал поступать многим вопрошавшим его, говоря: «Идите в Пюхтицы, там три ступени до Царствия Небесного».

Защищаемое покровительством Преподобной Владычицы Православие, насажденное на эстонских землях русскими миссионерами и засвидетельствованное кровью святых мучеников Юрьевских, несмотря на многочисленные невзгоды и испытания, произросло, окрепло и принесло истинный добрый плод. Воистину, подвиг мучеников — это семя христианства. И совершая сегодня празднование 100-летнего юбилея Ревельского викариатства, мы осознаем, сколь многим мы обязаны мужеству и стойкости архипастырей и пастырей, которые в тяжкое время гонений ис-

поведали Господа Иисуса Христа словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти (Откр. 12:11). Среди этих угодников Божиих — и первый святитель из уроженцев Эстонской земли епископ Ревельский священномученик Платон, и пострадавшие с ним пастыри протоиереи Николай Бежаницкий и Михаил Блейве, также ныне почитаемые нашей Церковью в лике священномучеников, которые приняли жестокую смерть от безбожников, вступивших на их землю.

Пастырям, трудившимся на эстонской земле в годы господства богоборческой власти, дано было ради Христа не только веровать в Него, но и страдать за Него (Флп. 1:29). Таков был и жизненный путь, пройденный Предстоятелем Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата Высокопреосвященнейшим митрополитом Таллинским и Эстонским Корнилием, который также являет собой пример верности Богу в те нелегкие времена, когда для всякого верующего человека следование за Христом Спасителем было сопряжено с риском для жизни.

Владыке Корнилию, пережившему немало притеснений со стороны безбожной власти, довелось защищать Церковь и в новых условиях, пришедших на смену эпо-

хе гонений. Изодня в день он с терпением несет нелегкий крест архипастырских забот о сохранении церковного единства. На его долю выпала и горечь необоснованных обвинений, и скорбь утраты святынь, которые создавались на земле Эстонии многими поколениями наших благочестивых предков.

Благодарение Богу, что, несмотря на все испытания, Эстонская Православная Церковь Московского Патриархата объединяет сегодня абсолютное большинство православных жителей страны. Она является хранительницей веры и традиций для сотен тысяч людей. Мне памятен день, когда я освящал замечательный новый храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в Таллине. Сколько было верных на этом богослужении, какой молитвенный настрой царил среди нас! О собравшемся народе можно было бы сказать словами Писания: у них было одно сердце и одна душа (Деян. 4:32).

Благодарю владыку Корнилия за послание, которое он направил нам и которое было только что оглашено Преосвященным Лазарем, епископом Нарвским.

Обращаясь к вам, братья-архипастыри, и к присутствующему здесь духовенству Эстонской Церкви, хочу всех вас призвать

бережно хранить и приумножать сей драгоценный дар — святую отеческую веру и строго блюсти канонический порядок и единство нашей святой Церкви-мученицы, к которой принадлежали первые мученики Эстонской земли, ревельские мученики во главе с приснопамятным святителем Платоном, принявшим смерть в особо тяжких условиях. Как учит апостол Павел, радуйтесь, усовершенвайтесь, утешайтесь, будьте единомысленны, мирны — и Бог любви и мира будет с вами (2 Кор. 13:11).

Пусть же Господь Иисус Христос всегда посылает делателей на жатву Свою (Мф. 9:38), силой Всесвятого Духа воздвигая для Эстонской Церкви людей высокого пастырского призвания, способных подражать святому праведному Иоанну Кронштадтскому, ревностному поборнику устройства церковной жизни среди православных эстонцев, и священномученику Платону, епископу Ревельскому, и направлять, подобно им, усердные труды свои к совершению святых, на дело служения, для созидания Тела Христова (Еф. 4:12). Молюсь, чтобы Бог ежедневно прилагал спасаемых к Церкви (Деян. 2:47) и милость Его всегда пребывала с Его словесным стадом, совершающим земное шествие на земле Маарьямаа. Аминь.

ОТВЕТЫ МИТРОПОЛИТА ТАЛЛИНСКОГО И ВСЕЯ ЭСТОНИИ КОРНИЛИЯ НА ВОПРОСЫ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА СТЕФАНОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЯ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА «РЕЛИГИЯ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ» (Москва, РИА Новости):

— Владыка, в эти дни в Москве проходят торжества, посвященные 100-летию епископской хиротонии священномученика Платона, первого епископа Эстонской Православной Церкви. Что значат для Вас эти праздничные мероприятия? Как Вы оцениваете вклад священномученика Платона в сохранение и развитие Православия на Эстонской земле?

— Эти праздничные мероприятия — память о подвиге Св.Платона во имя Христа.

Владыка Платон, к сожалению, недолго управлял нашей Церковью, но был всегда предан Православию. Он — первый епископ-эстонец. Ранее Эстонской Церковью управляли лишь русские епископы, и это не могло не волновать эстонцев. На тот момент северная часть Русской Православной Церкви была викариатством петербургских митрополитов, а южная часть входила в Рижскую епархию. Так вот, по окончании Духовной академии в С-Петербурге Св. Платон (в миру — Павел Петрович Кульбуш) был назначен священником эстонского прихода в Петербурге, и за двадцать три года служения Ма-



Фото: Галина Пармаск

тери-Церкви проявил себя как мудрый пастырь. Его считали одним из лучших священников столицы, и по просьбе прихожан 31 декабря 1917 года он был рукоположен во епископа Ревельского (Таллин) с юрисдикцией над всей Эстонией. Рукоположение было совершено в соборе во имя св.блг.Александра Невского будущим мучеником Вениамином, митрополитом С.-Петербургским.. Он и вручил Св.Платону жезл, являющийся

для всех нас реликвией — символом духовной власти архиерея. Один мученик за Христа передал жезл другому мученику. На посох священномученика Платона я опираюсь до сих пор.

За очень краткое время своего епископского служения св.Платон стремился восстановить церковную жизнь в Тарту, осложненную революционным переворотом. Помогая всем страждущим словом утешения,

проповедовал Православие среди эстонцев, что само по себе было делом непростым, так как по утверждению статистики, эстонцы являются одним из самых нерелигиозных народов Европы.

В декабре 1918 года эстонские коммунисты, устроив расправу над теми, кто не встал на их сторону, расстреляли и Св. Платона, который, находясь месяц в заключении, мужественно перенёс все унижения и жестокие истязания. Тело епископа было торжественно перенесено в Таллин и похоронено в Преображенском соборе, а в 1931 году на средства, ассигнованные эстонским правительством и собранные путём пожертвований, по проекту известного эстонского скульптора Адамсона было установлено мраморное надгробие.

Самый большой вклад Св. Платона в развитие Православия — это его жизнь! Жизнь православного христианина во имя Бога и Матери-Церкви. Он не служил режимам, а оставался всегда с Богом. А это самое главное для православного человека. Были и всегда есть в нашей жизни человеческие страдания, которые воспринимаются милосердным сердцем право-

славного христианина вне всяких партий. Вот эти страдания и хотел облегчить Св.Платон, будучи православным пастырем в Эстонии.

– Вам уже 93 года, Вы – старейший из иерархов Русской Православной Церкви. Как удаётся в таком возрасте осуществлять такое ответственное служение, откуда черпаете энергию, силы?

Ваши детские годы пришлось на время Второй мировой войны. Что запомнилось из того времени больше всего?

– У «ответственного служения» нет возраста... И в 93 года Господь даёт силы, если видит, что я ещё нужен – не все дела, видимо, мною переделаны. Мои все годы вмещаются в простые слова: «Слава Богу за всё!» Не без помощи Божией: все храмы обустроены, налажена приходская жизнь, развивается деятельность церковных отделов, продолжается строительство православных храмов по всей Эстонии. В последние годы наш клир пополнился молодыми священнослужителями, которые окончили российские духовные школы по новой учебной программе. В этом я тоже вижу заботу Матери-Церкви о нас, поскольку ЭПЦ не имеет своего духовного учебного заведения. В этом году, в память о Епископе Таллинском и Эстонском Исидоре (в миру Иоанн Яковлевич Богоявленский) – магистре богословия и редакторе альманаха «Православный Собеседник», я решил восстановить издание, которое прекратило своё существование в 40 годах прошлого столетия. Выпуском газеты «Православный Собеседник» мы и возобновляем некогда прерванную работу протоиерея Иоанна Богоявленского, будущего епископа Исидора.

14 сентября – начало индикта – церковное новолетие. Новый церковный год мы открываем новым, если можно так сказать, печатным изданием, которое весьма органично в православном пространстве Эстонии – печатное слово, несущее духовный смысл, не заменить Интернетом.

Что я могу сказать о себе... Мой путь в Церкви начался в прошлом веке. Родился я при Патриархе Тихоне, крещён – при митрополите Таллинском Александре, иподиаконствовал у Архиепископа Павла, вместе с ним присутствовал на интронизации Святейшего Патриарха Алексия Первого, начал священствовать при Епископе Исидоре, призван к архиерейству Святейшим Патриархом Алексием Вторым... Всё это – вехи Церковной жизни моей. Знаете, во время моих поездок в Псково-Печерский монастырь мы подолгу беседовали с отцом наместником-архимандритом Тихоном, который настаивал

на необходимости издания книги, в которой бы я рассказал о жизни своей, ибо в ней отразилась история Церкви тех лет. Каждое поколение имеет своих верных свидетелей времени. Мало кто из моих сверстников дожил до наших дней, чтобы быть свидетелем Истории, которую так часто интерпретируют в угоду правящим режимам. Никогда не думал, что придётся заняться мне мемуарами... Но в 2009 году вышла всё-таки книга «О моём пути», в которой осталось много интересных подробностей о жизни в Эстонии в 1920-30 гг, о моем школьном детстве и юности, об учителях и духовных наставниках, об аресте и годах лагерного заключения, о пасторской службе моей и, наконец, о нелёгком кресте архиерейства.

Самые тёплые воспоминания детства связаны у меня с отцом – Василием Васильевичем Яковсом. Дворянин, полковник Белой Армии, он оказался в Эстонии с остатками войск Юденича. Это человек, живший не по лжи и знавший – что такое офицерская честь. Отец подарил мне Евангелие, на странице которого написал слова, ставшие для меня нравственным ориентиром: «Ежедневно прошу Господа, дорогой мой, чтобы Он, Всемогуший, сохранил тебя на всю жизнь таким же честным, каким ты был до сих пор».

– Какова политическая и церковная ситуация сейчас, какие опасения и чаяния в Эстонской Православной Церкви?

Есть ли какое-то общение с русскоязычными православными стран Прибалтики и Польши?

– В нашей Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата мы переживаем не малые трудности: многие наши храмы, в которых мы совершаем богослужения, не принадлежат нам, а принадлежат Эстонскому государству, и мы пользуемся ими на правах аренды. И ситуация не меняется.

Разные политические партии по-разному относятся к нашей Православной Церкви. В политике всегда идёт борьба за свои интересы. У нас в Церкви политикой не занимаются, а только, бывает, страдают от политики, которая так или иначе хочет использовать авторитет Православной Церкви.

Мы всегда за открытый диалог. Исторически сложились добрые взаимоотношения с Рижской и Латвийской епархиями – рады доброму общению.

Что касается паствы Православной Эстонии, то она в основном состояла из русских, но в 1939 году, боясь советской власти, многие из русских, покинув Эстонию, уехали в Германию, но появились так называемые «рус-

скоязычные», приехавшие сюда из Советского Союза – люди разных национальностей, говорящих на русском языке. Они и пополнили нашу паству.

– Сценарий, по которому проходил раскол Эстонской православной церкви в начале 90-х – это то, что сейчас пытаются повторить на Украине? Тогда с благословения государства раскольникам – Эстонской апостольской православной церкви Константинопольского патриархата – отошло практически все церковное имущество, конфискованное советской властью, а ЭПЦ МП была лишена имущественных прав. ЭПЦ имущество не собираются возвращать?

– В 2020 году исполнится 100 лет, как Святейший Патриарх Тихон даровал широкую автономию Православной Церкви в Эстонии. В постановлении Священного Синода РПЦ от 10 мая 1920 года говорится: «...ввиду того, что Эстонская Церковь как находящаяся в пределах самостоятельного государства фактически уже пользуется самостоятельностью во всех делах церковно-хозяйственных, церковно-административных, школьно-просветительских и церковно-гражданских <....> признать Эстонскую Православную Церковь автономною...»

Что говорить об Украине? Если замешана политика – всегда есть сценарий. Меня волнуют беспорядки, которые происходят на Украине. Русские и украинцы – люди одной славянской крови. Это та Киевская Русь, которую крестил св. князь Владимир и которой активно управлял его сын Ярослав Мудрый, основавший на эстонских землях город Юрьев (Тарту).

То, что сегодня происходит на Украинской земле, напоминает сценарий, по которому проходил раскол и в Эстонской Православной Церкви... Моё архиерейское служение пришлось на очень сложный период – распался Советский Союз, и Эстония первой заявила о своём выходе из СССР и желании быть самостоятельным государством. Мне шёл 67-й год, и надо было менять привычный жизненный уклад, искать верную линию поведения, которая не увела бы от Правды.

– На Пюхтицком Соборе в 1993-м году был оглашён томос патриарха Алексия II о восстановлении автономии ЭПЦ. Теперь в Эстонии официально две автономные православные церкви – ЭПЦ МП и ЭАПЦ КП. Почему они до сих пор не признают автономии друг друга? В чём причины продолжения раскола? Как складываются отношения

с митрополитом Стефаном, возможен ли с ним конструктивный диалог?

– 29 апреля 1993 года в Пюхтицком монастыре состоялся Поместный Собор нашей Церкви, и Патриарх Алексий Второй вручил Томос о восстановлении автономии Эстонской Православной Церкви.

Мнение Церкви по вопросу о правопреемстве было выражено и в итоговом документе Собора, в котором было сказано, что ЭПЦ является преемницей православного наследия в Эстонии.

Однако правительство Эстонской Республики решило оказать поддержку не соборно выраженному мнению верующих, а небольшой группе активистов, опиравшихся на так называемый «Стокгольмский Синод». Департамент по делам вероисповеданий при МВД ЭР зарегистрировал «Устав Эстонской Апостольской Православной Церкви», спровоцировав тем самым церковный раскол. В результате этого раскола на территории Эстонской Республики сегодня действуют две церковные структуры – Эстонская Православная Церковь Московского Патриархата (ЭПЦ МП) и Эстонская Апостольская Православная Церковь Константинопольского Патриархата (ЭАПЦ КП). «Стокгольмский Синод» был организован митрополитом Александром (Паулусом) в эмиграции в 1948 году. Но Эстонская Церковь не была уничтожена в 1945 году, как это пытаются утверждать нынешний глава ЭАПЦ КП митрополит Стефанос, и не большинство эстонцев ушли в Константинопольский патриархат. Знаете, в основе всякого общения лежит диалог, но диалог с митрополитом Стефанусом исключён, так как его действия не церковные, а политические. Церковь Христова с политикой несовместима.

Вопрос о юрисдикции – это вопрос об отношении к Матери-Церкви. Для меня он решается очень просто: как можно пребывать в какой-то другой юрисдикции, если корни Православия – в Русской Православной Церкви!

Уврачевание церковного раскола – задача многотрудная и долготелая. Надеюсь, что моим преемникам на Таллинской кафедре удастся эту задачу решить с помощью Божией.

Архиерейское служение моё всё на виду, и путь мой пока не закончен... И радости, и горести – всё переживаю с молитвой. Спасибо Господу: меня окружают очень хорошие священники, помощники и друзья, готовые поддерживать своего старого архиерея в трудностях.

Материал к печати подготовила
Ольга Майер

ВЫСОКИЕ ЦЕРКОВНЫЕ НАГРАДЫ ОТ СЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА ЭСТОНОЗЕМЕЛЬЦАМ

В память о совместном служении с духовенством из Эстонии Святейший Патриарх Кирилл передал образ Христа Спасителя для кафедрального собора св. блгв. кн. Александра Невского в Таллине и вручил высокие церковные награды.



Протоиерей Иувеналий Каарма, клирик кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского г. Таллина, был удостоен ордена преподобного Серафима Саровского III степени.



Н.Н. Лилль, сотрудник Канцелярии Митрополита Таллинского и всей Эстонии Корнилия, была удостоена ордена преподобной Евфросинии, великой княгини Московской, III степени.



С.Г. Мянник, член Синода Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата, был удостоен ордена святого благоверного князя Даниила Московского III степени.



Е.А. Томберг, председатель Совета НКО «Русский дом», был удостоен ордена преподобного Серафима Саровского III степени.

Также Святейший Патриарх Кирилл удостоил настоятеля храма

ФОТОВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВИЯ В ЭСТОНИИ

5 сентября в Храме Христа Спасителя открылась фотовыставка, посвященная истории Православия в Эстонии. Она была подготовлена Издательским отделом Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата в сотрудничестве с Благотворительным фондом имени свя-

ше знать, как живут православные в Эстонии. /.../ Выставка показывает живую веру, живое Православие. /.../ И народ России, и народ Эстонии выросли в колыбели христианства. Это основа нашей культуры. Утратив веру, мы утратим стержень нашей жизни. Сейчас важно объединиться

напомнил слова святителя Тихона о новопоставленном епископе: «Никто не может в это безбожное время оторвать его от веры...И Патриарх был прав», – подчеркнул глава Нарвской епархии.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Эстонской Республики в Российской Федерации Арти Хилпус отметил, что выставка свидетельствует о «духовных мостах, которые связывают наши страны многие годы». Он напомнил, что данная экспозиция – это уже третий проект, рассказывающий россиянам о религиозной жизни Эстонии. Предыдущие были посвящены архитектуре православных храмов и русским староверам Эстонии. «Приятно осознавать, что выставка – дань памяти первого самостоятельного эстонского епископа, стойкого приверженца идеалов эстонской независимости», – сказал дипломат.

Руководитель Издательского отдела, член Синода ЭПЦ МП Сергей Георгиевич Мянник рассказал о выставке, особо отметив, что многие политические деятели, сыгравшие большую роль в становлении Эстонского государства 100 лет назад, получали образование именно в православных семинариях. Среди них – первый эстонский президент Константин Пяте, один из основателей эстонской государственности Яан Поска, первый посол Эстонской республики в России Тынис Варес и многие другие.

К 100-летию хиротонии епископа Платона Синод ЭПЦ МП на своём заседании 13 марта 2017 учредил памятную медаль, которой были удостоены: Митрополит Калужский и Боровский Климент, председатель Попечительского совета Центра национальной славы и Фонда Андрея Первозванного Владимир Якунин, исполнительный директор Благотворительного фонда имени святителя Григория Богослова Леонид Севастьянов, заместитель исполнительного директора Фонда Григория Богослова и куратор выставки Игорь Лапшин, сотрудник Отдела внешних церковных связей Москов-



святого великомученика Георгия Победоносца г. Тарту протоиерея Александра Айма прара ношения митры.

«ПС»

Фото: С. Власов



тител Григория Богослова. В экспозицию включены фотографии из частных коллекций Александра Дормидонтова и Сергея Мянника, а также из архива церковного управления Эстонской Православной Церкви.

На фотовыставке представлены православные храмы, многие из которых были построены в конце XIX – начале XX веков при финансовой поддержке Святейшего Синода Русской Православной Церкви и частных благотворителей, а также священнослужителей, в различное время служивших во многих уголках Эстонии. Часть фотовыставки посвящена визиту Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия на свою Родину в 2003 году и визиту Святейшего Патриарха Кирилла в Эстонию в 2013 году.

Церемония открытия выставки началась с пения молитв «Царю Небесный» и «Отче наш» на эстонском языке. Приветствие Святейшего Патриарха Кирилла передал участникам церемонии председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент: «Нам важно луч-

против крайностей секуляризации и тех явлений, которые приводят к человеконенавистничеству», – сказал архипастырь. Говоря о священномученике Платоне, Митрополит Климент раскрыл основные вехи его жития и отметил: «Короткое время он был епископом. Но, как писал Тертуллиан, кровь мучеников – семя христианства».

Епископ Нарвский и Причудский Лазарь выразил благодарность Святейшему Патриарху Кириллу за возможность «наглядно показать жизнь православной Эстонии». «Церковная жизнь в Эстонии развивается: строятся храмы, рукополагаются священники, паства умножается, приходит креститься много народу, в том числе – эстонцы», – отметил Епископ Лазарь. По его словам, знаменательно, что выставка открывается в дни, когда вспоминаются революционные события 1917 года – «начинались волнения, братоубийство», и именно в это трудное время по благословению избранного на Поместном Соборе Патриарха Тихона был хиротонисан первый эстонский епископ Платон (Кульбуш). Владыка Лазарь

ского Патриархата Андрей Хошев.

По завершении Литургии было совершено славение у мощей святителя Петра, митрополита Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца.

В Патриарших покоях Грановитой палаты Московского Кремля состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с членами делегации Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата. Предстоятель Русской Православной Церкви ещё раз поздравил членов делегации с праздничной датой. Его Святейшество особо отметил роль Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия в деле укрепления Православия на Эстонской земле, а также призвал всех оказывать всестороннюю помощь маститому архипастырю, который, несмотря на преклонные годы, совершает богослужения и руководит паствой.

6 сентября вечером по приглашению ректора Московской духовной академии и семинарии архиепископа Верейского Евгения делегация ЭПЦ МП посетила Троице-Сергиеву лавру, где помолилась у мощей преподобного Сергия Радонежского.

В Покровском храме академии делегация приняла участие в пении акафиста Покрову Пресвятой Богородицы, по окончании которого архиепископ Евгений сердечно приветствовал гостей и выразил радость в связи с участием их в традиционном академическом богослужении.

Сергей Мянник,
член Синода ЭПЦ МП

НОВЫЙ ОРДЕН И МЕДАЛИ ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА



В начале немного истории. В 1698 году императором Петром I был учреждён первый русский орден в честь святого Апостола Андрея Первозванного. Награждение этим орденом производилось за военные подвиги и государственную деятельность, «дабы, взирая на сии явные знаки милости и преимуществ, ободрить и других к храбрым и верным услугам и к прочим подвигам в военное и мирное время». При императоре Павле I этот орден был пожалован митрополиту Гавриилу (Петрову). С того времени православное духовенство стало награждаться орденами Российской Империи.

В XX веке Русская Православная Церковь учредила свои собственные ордена и медали. Первым из них стал орден святого равноапостольного князя Владимира, учреждённый в 1957 году к 40-летию восстановления Патриаршества в России. Так же целый ряд — к празднованию 1000-летия Крещения Руси и в последующие годы. Ими награждаются не только священнослужители, но и миряне. Эти награды имеют высокий престиж и большое духовное значение, как в православной среде, так и в российском и зарубежном обществе. Помимо этого, многие поместные православные Церкви учреждают свои награды.

«Награды Русской Православной Церкви являются формой поощрения духовенства и мирян за понесённые труды и заслуги перед Православием — в пастырском служении, богословской, научной и административной деятельности, возрождении духовной жизни, восстановлении храмов, миссионерских, благотворительных, социальных и просветительских трудах» (Из Положения о наградах ЭПЦ МП).

Полтора года назад, по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия было начато проектирование наградных знаков ордена Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата во имя священномученика Сергия Раквереского (трёх степеней) и одной именной медали (двух степеней),

а также — юбилейной медали во имя священномученика Платона.

Работы были поручены художнику, реставратору и иконописцу Сергею Минину. Эскизный проект неоднократно рассматривался и обсуждался на заседаниях поместного Синода ЭПЦ МП и на Соборе Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата 2017 года. После утверждения проекта он был передан в производство.

Стараниями члена Синода Сергея Мянника было найдено ООО «Награды Ордена Медали», опытными мастерами которого завершился сложный и длительный процесс изготовления орденов и медалей.

Далеко не случайно посвящение новой награды ЭПЦ МП славному имени свщм. Сергия Раквереского. Это священномученик из великого сонма святых, в земле Эстонской просиявших; это пастырь, принявший мученический венец.

17 июля 2002 года Священный Синод Русской Православной Церкви причислил протоиерея Сергия Раквереского к лику святых новомучеников и исповедников Российских. Священномученик Сергей входит также в собор святых Земли Эстонской и собор Санкт-Петербургских святых. (Сергей Раквереский был рукоположен во священника в Исаакиевском кафедральном соборе Санкт-Петербурга 5 марта 1900 года.)



Знак ордена во имя священномученика Сергия Раквереского имеет форму, традиционную для наград Русской Православной Церкви, и представляет собой крест с кругом в центре, где изображён фрагмент иконы Сергия Раквереского, написанной в 2000 году иконописцем Сергеем Мининим. Крест равнобедренный. Иногда его украшают греческие буквы «альфа» и «омега», указывающие на тождественность Христа Богу Отцу. На Руси такой крест называли Корсунским, поскольку по легенде крест именно такого вида князь Владимир привёз в Киев из Корсуни (Херсонеса), исполненного в тёмно-красной эмали (что указывает на кровь христианских мучеников,

пролитую за веру). Каждый элемент знака ордена имеет свою, зачастую многослойную образную символику, истоки которой находятся в православном искусстве Византии и Древней Руси.

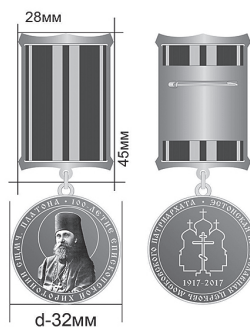
Крест с кругом покоится на Богородичной звезде. Она так же называется Вифлеемской. В римских катакомбах Присциллы есть изображение Божией Матери с Младенцем и пророком Исайей, оно датируется второй половиной второго века. Это первое, точно определённое изображение Богородицы. А пророк Исайя указывает здесь на восьмиконечную звезду.

Богородичной восьмиконечную звезду называют так, потому что на большинстве православных икон, по канону, на голове и плечах Богородицы изображается восьмиконечная звезда. Это мы можем видеть на главной святыне Руси — Владимирской иконе Божией Матери.



Медаль представляет собой круглый диск жёлтого и белого металла, на передней стороне которого помещён рельефный образ Сергия Раквереского. Эта композиция полностью повторяет центральную часть ордена. На оборотной стороне медали надпись — «Эстонская Православная Церковь Московского Патриархата» и изображение символа ЭПЦ МП. Медаль крепится на колодке зелёного цвета, цвета облачения военного священства, и носится на левой стороне груди ниже орденов.

Юбилейная медаль во имя священномученика Платона спроектирована и изготовлена к столетию епископской хиротонии священномученика. Медаль представляет собой круглый диск жёлтого цвета, на лицевой стороне



которого помещён рельефный образ священномученика Платона.

Вокруг которого расположена надпись «Столетие епископской хиротонии священномученика Платона».

На оборотной стороне медали надпись — «Эстонская Православная Церковь Московского Патриархата» и изображение символа ЭПЦ МП.

Юбилейная медаль во имя священномученика Платона, спроектирована и изготовлена к столетию епископской хиротонии священномученика. Медаль представляет собой круглый диск жёлтого цвета, на лицевой стороне которого помещён рельефный образ священномученика Платона. Вокруг изображения расположена надпись «Столетие епископской хиротонии священномученика Платона».

На оборотной стороне медали надпись — «Эстонская Православная Церковь Московского Патриархата» и изображение символа ЭПЦ МП.

Медаль крепится на прямоугольной колодке в красно-жёлтую полосу и носится на левой стороне груди ниже орденов.

Сергей Минин

МЕДАЛЬЮ «100-ЛЕТИЕ ЕПИСКОПСКОЙ ХИРОТОНИИ СВЩМЧ. ПЛАТОНА» НАГРАЖДЕННЫ:

Таллин:

М.Кылварт — общественный деятель, вице-мэр Таллина; **С.Г.Мянник** — член Синода ЭПЦ МП, руководитель Издательского отдела ЭПЦ МП; **Е. А. Томберг** — председатель НКО «Русский Дом», благотворитель; **И.В. Томберг** — сотрудник НКО «Русский Дом»; **О.В. Бурдейный** — член Синода ЭПЦ МП, предприниматель, благотворитель; **Майкл Вини-Паркер** — член Императорского православного палестинского общества, писатель; **С.В.Минин** — художник, иконописец, реставратор, член Издательского отдела ЭПЦ МП; **Н.Н.Лилль** — сотрудник Канцелярии Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия; **О.К.Майер** — литературный редактор газеты ЭПЦ МП "Православный Собеседник", сотрудник Канцелярии Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия; **С.И.Волков** — сотрудник Канцелярии Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия; **В.П.Бурдейный** — предприниматель, благотворитель, член правления Попечительского совета Никольской церкви Таллина (ул. Вене); **А.Г.Мянник** — иподиакон Таллинского кафедрального собора св. благ. кн. Александра Невского; **Р.К.Румянцев** — иподиакон Таллинского кафедрального собора св. благ. кн. Александра Невского; **А.Г.Азова** — предприниматель, благотворитель; **С.Б.Чаплыгин** член правления Благотворительного Фонда памяти Бориса Чаплыгина, ктитора храма прп. Сергия Радонежского г. Палдиски; **А.В. Волохонский** — предприниматель, благотворитель; **О.А.Беседин** — кинорежиссер, сценарист, продюсер, оператор, директор телевизионного канала TVN (Эстония); **А.Дормидонтов** — создатель частного Русского архива, устроитель Православных выставок; **М.В.Веретенина** — оперная певица (Великобритания/Эстония).

Работники приходов Таллинской епархии:

Л.Ищанова, Н.Огольцова, Н.Соколова, Г.Мелетян, Л.Решетникова, А.Кравченко, В.Ларин, В. Гальчицак, Н.Васильева, С.Терентьев, Н.Колосова, В.Хорецкая, Е.Вандерфлит, В.Раук, М.Скидан, И.Клишина, К.Бабушкина и другие.

Вехи Церковной Жизни

Храмовый праздник в Валга

В городе Валга 10 сентября 2017 года приход храма во имя Владимирской иконы Божией Матери отметил престольный праздник. Настоятель храма – протоиерей Владислав Алёшин.

Божественную литургию совершил Преосвященный Сергей, Епископ Маардуский, викарий Таллин-

ской епархии. Владыке сослужили настоятель храма протоиерей Владислав Алёшин, игумен Даниил (Рогачёв), протоиерей Антоний Сырг, протоиерей Иаков Метсалу, иеромонах Серафим (Лапков) – Йыгева, иерей Александр Силов, протодиакон Димитрий Огольцов, диакон Виктор Иванаев.

На праздничной Литургии присутствовали мэр города Валга Калев Хярк, депутат парламента Эстонии Хеймар Ленк, представители городской администрации и многочисленные гости. Бого-служебные песнопения исполнял

хор таллинского Никольского храма (ул.Вене).

После чтения Святого Евангелия епископ Сергей обратился к молящимся со словом проповеди: «... Нам следует помнить, что любовь, милосердие и благодать Божии являются не только даром, но и ответственностью. Именно поэтому, встретившись один раз в своей жизни лицом к лицу со Христом, мы уже не в праве продолжать жить так, как жили до этой встречи».

По окончании Божественной литургии и Крестного хода состоялись мастер-класс росписи по

камню дизайнера Марины Сошневой, были представлены музыкально-поэтическая композиция и выступление Детской воскресной школы под руководством педагога Елены Слюсарчук. Дети этой воскресной школы передали Митрополиту Таллинскому и всея Эстонии Корнилию подарок – альбом с рисунками.

Праздничные мероприятия завершились совместной трапезой, за которой собрались духовенство, прихожане и гости.

Диакон Аристарх Свиридецкий
Фото автора и Ростислава Румянцева



Памяти героев Валга

Город Валга в Эстонии был освобождён от фашистских захватчиков 19 сентября 1944 года. К вечеру 15 августа передовые части 1-й ударной армии Третьего Прибалтийского фронта уже находились на расстоянии десятка километров от Валга. Но на взятие города в ходе Рижской операции, которая длилась 71 день, у советских войск ушло больше месяца – ширина фронта достигала 1000 км, а глубина – 400 км. Фашисты отчаянно сопротивлялись. В ходе этих боёв погибло около 70 тысяч солдат, а в сражениях за город Валга – около десяти тысяч.

Командование придавало большое значение освобождению городов Валга и Валка. Взятие

данных городов было отмечено 19 сентября 1944 года салютом в Москве, благодарственным приказом Верховного Главнокомандующего и присвоением почётно-го наименования «Валгинские» наиболее отличившимся при освобождении городов частям и соединениям. Это был несомненный успех, приблизивший окончание Второй мировой войны.

Представители местного отделения Совета ветеранов председатель В.И.Петухов и секретарь общества М.В.Веретенник возложили венки к воинским захоронениям и к монументу «Скорбящей матери» на месте концентрационного лагеря, где было уничтожено 28.000 человек. Настоятель храма Владимирской иконы Божией Матери ЭПЦ МП города Валга



протоиерей Владислав Алёшин принял участие в церемонии и отслужил литию по павшим воинам и всем мученически скончавшимся.

Мэр города господин Калев Хярк финансировал оплату венков.

Людмила Лышко
Фото автора

Воинские захоронения на о.Сааремаа

В 2008 году я узнал о том, что была найдена Братская могила Воинов, сражавшихся на батарее №43. Братская могила располагается на п/о Сырве, о.Сааремаа (ранее о.Эзель). Батарейку начали устанавливать в 1916 году, а в 1917 году было установлено четыре орудия (305мм). Каждое орудие весило более 120 тонн, и для обслуживания был необходим расчёт из 120 артиллеристов. Один выстрел из такого орудия обходился в 10 000 евро. Вален-



тин Пикуль в романе «Моонзунд» описывал боевые действия батареи №43.

В первой половине прошлого века на Воинском захоронении стояли четыре креста. Два больших креста (высотой 3 метра) стояли на двух бетонных саркофагах, под которыми покоились останки воинов. Были и две одиночные могилы: капитана 2го ранга К.В.Ломана и подполковника Маклютина (по другой версии – подпоручика Максютин). Все они погибли 19.09.1917 года при тушении склада боеприпасов, подожжённого бомбой с немецкого аэроплана. Мы не знаем, о чём думали в тот момент артиллеристы и воины подразделения береговой охраны 425-го Каргопольского полка. Ясно лишь одно: возглавляемые своими командирами они не трусились и пали героями.

До 1941 года на Воинском захоронении проходили панихиды по убиенным, которые проводили

священники местного прихода.

В 2008 году Русское Общество Охраны Памятников обратилось к нам с просьбой установить новые кресты взамен утраченных. У нас к тому времени уже был опыт приведения в порядок Воинских захоронений, в том числе и Братских могил Воинов Российской Империи.

12.01.2009 года были установлены два креста высотой более трёх метров. 30.06.2009 года – ещё два креста, высотой более метра, на предполагаемые места двух индивидуальных могил. Летом 2012 года удалось забетонировать полностью разрушенный саркофаг. 01.08.2013 года на Воинском захоронении протоиереем Александром Лебедевым были отслужены панихиды по погибшим в Первой мировой войне 1914-1918 г.г. После работ, проведённых некими лицами к столетию Первой мировой войны, стало ясно, что

кресты надо менять незамедлительно...Стали искать варианты, зарабатывать деньги для проведения этих работ. И вот, всё сложилось – 15.09.2017 мы получили кресты, а 16.09.2017 года установили их вместо повреждённых. После установки крестов протоиереем Александром Лебедевым были отслужены панихиды по погибшим в Первой мировой войне 1914-1918 г.г.. Всего на о.Сааремаа на Братские и одиночные могилы Российских Воинов, павших в сентябре-октябре 1917 года, мы установили девять крестов и пять плит – два креста из этих девяти поставлены на замену повреждённым.

Станислав Гроберг



Ещё раз о Найссааре

С какой бы стороны вы не подходили морем к Таллину, вы должны будете обойти остров Нарген (ныне Найссаар), прикрывающий собою вход на таллинский рейд. Нарген - название шведское. Первое упоминание о проживавших здесь шведах относится к XIII веку, они составляли основное население острова ещё долго после побед Петра I и после заключения Ништадтского мира в 1721 году.

Коренным образом изменилась судьба острова в начале XX века, когда Россия, готовившаяся к Первой мировой войне, оценила его стратегическое расположение и начала сооружение на острове береговых артиллерийских батарей. К 1914 году первый этап строительства был окончен, и гарнизон части «Крепости Петра Великого» занял свои позиции. Эта краткая историческая справка нужна была, чтобы напомнить, что именно с этого времени большую, если не основную, часть населения острова стали составлять русские. Далеко не все они были военные, но жили и трудились на острове, выполняя свой долг по защите Родины. Это были наши соотечественники, многие из которых остались похороненными на православном кладбище Наргена.

С 2006 года, сначала только с детской воскресной школой прихода во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», а затем, приглашая всех желающих, мы каждый год бываем на этом кладбище. Отслужив панихиду, косим траву, выносим поваленные деревья, словом, делаем всё, чтобы придать месту захоронения ухоженный вид – никто не забыт.

Многие из тех, кто бывал на



Наргене и работал на кладбище, задавались естественным вопросом: а не было ли здесь православного храма? Шведская кирха есть, а от нашего православного должны же хоть следы какие-то остаться, но следов нигде не было.

Обратились к документам. Естественно, первым был труд покойного отца Владимира Беренса, где он предполагает, что храм был палаточным. Предположение своё

он основывает на том, что в источниках, которые попались ему в руки, говорилось о временном храме... Дальнейшие поиски не очень-то обнадёжили. В тартуском отделении Национального архива хранится переписка архиепископа Агафангела с обер-прокурором Константином Петровичем Победоносцевым 1905 года, из которой стало ясно, что на острове было решено построить санаторий для се-

стёр милосердия эстляндской крестовоздвиженской общины, а при санатории - храм. При этом «с Высочайшего разрешения отведено 3 ½ десятины земли и отпущено несколько сот деревьев..., собрано было на это доброе дело, путем частных пожертвований, 5500 руб.». Но... увы, полной необходимой суммы собрать так и не удалось, и в 1906 году дело было закрыто.

И всё-таки храм был: в Хельсин-

ском архиве независимым исследователем Максимом Трутс было найдено расписание богослужений в «Петропавловской церкви на острове Нарген». В расписании за декабрь 1914 года службы – каждый день, следовательно, храм не мог быть палаточным. Трудно себе представить, чтобы кто-то мог служить зимой каждый день почти на улице. Кроме того, в том же архиве Максим обнаружил приказ строителя морской крепости Императора Петра Великого Генерал-Майора Щеглова от 26 марта 1914 года, в параграфе втором которого значится: «Бухгалтера Управления Надворного Советника Кияшкина командировать в гор. Кронштадт, для приёма иконостаса из Кронштадтской портовой конторы для временной церкви на острове Нарген...». Итак, храм был, не палаточным, а если предполагать, что приказ был выполнен, то – с иконостасом, доставленным из Кронштадта, но где? Пока вопрос остаётся открытым. Правда, не все ресурсы исчерпаны, и я надеюсь, что в каких-то архивных закоулках ответ будет найден, и тогда все, кому полюбился Нарген с его непростой историей, смогут не только знать, что когда-то на острове находился православный храм, но и надеяться на восстановление утраченной святыни.

Протоиерей Андрей Мере

Концерт в честь 100-летия архиерейской хиротонии священномученика Платона

В храме свт. Николая Чудотворца, расположенном в таллинском районе Копли, в рамках международного фестиваля MUSICA HYMNIS 15 сентября 2017 года прошёл концерт, посвящённый 100-летию архиерейской хиротонии священномученика Платона (Кульбуша), епископа Ревельского.

В концерте приняли участие музыканты из Эстонии и Латвии: художественный руководитель фестиваля и виолончелист Аллар Каазик, мужской камерный хор Латвийской Православной Церкви «Logos» под управлени-

ем дирижёров протоиерея Иоанна Шенрока и Рихардса Рудзитиса.

Программа концерта включала в себя песнопения на литургические тексты Православной Церкви, духовные хоровые произведения на тексты псалмов и произведения для виолончели эстонских, латышских и русских композиторов XX-XXI веков: Кулдара Синка, Иоганнеса Блейве, Виктора Екимовского, Галины Григорьевой, Кальо Райда, Гергса Пелециса и Арво Пярта. Символичным стало исполнение песнопения «Херувимская

песнь» эстонского композитора Иоганнеса Блейве – сына священномученика Михаила Блейве, расстрелянного вместе со священномучеником Платоном, епископом Ревельским, в Тарту в 1919 году.

Память епископа Платона почтили представители Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата: викарий Таллинской епархии епископ Маардуский Сергей, протоиерей Евгений Старцев, протоиерей Фома Хирвоя, протоиерей Даниил Леписк и диакон Дионисий Каспарович.

Среди гостей концерта присутствовали пресс-атташе посольства Российской Федерации в

Эстонии Денис Мосюков и глава района Пыхья-Таллин Раймонд Кальюлайд.

Диакон Дионисий Каспарович



Престольный праздник в таллинском храме Рождества Божией Матери (Казанская церковь)

21 сентября в Таллинском храме Рождества Пресвятой Богородицы (Казанской церкви) отмечали престольный праздник. Богослужения, накануне и в день праздника, возглавил Высокопреосвященнейший Митрополит Таллинский и всея Эстонии Корнилий в сослужении Епископа Маардуского Сергея. Архиереям сослужили: священник Виктор Мельник – настоятель Таллинского храма Рождества Божией Матери, священник Евгений Соколов, протоиерей Димитрий Огольцов, диакон Дионисий Каспарович.

После чтения Евангельского зачала Митрополит Корнилий обратился с архипастырским словом ко всем собравшимся на богослужении.

По окончании Божественной литургии и крестного хода состоялась трапеза, на которую были приглашены все участники праздничного богослужения.

На праздничной трапезе присутствовали архипастыри и духовенство Таллинской епархии, руководитель департамента культуры Таллинской мэрии Aini Härm, заместитель директора Русского Культурного Центра

Александр Беседин, благотворители, актив прихода, прихожане и гости. Во время трапезы любительский приходской хор выступил с небольшим концертом.

Поздравительное слово от вице-мэра Таллина Михаила Кылварта огласила Aini Härm:

«Уважаемые представители духовенства, прихожане и все присутствующие!

Почти 300 лет назад, в 1721 году, была построена и освящена деревянная церковь Рождества Пресвятой Богородицы. На сегодняшний день это один из самых старинных деревянных храмов Эстонии и единственный в своём роде в Таллине.





Много испытаний выпало на долю храма за последние десятилетия, но сегодня, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, мы видим церковь обновлённой. Отрадно констатировать, что свой вклад в реставрацию церкви внесли и город, и прихожане.

Надеюсь, что восстановление храмов не только в Таллине, но и по всей Эстонии продолжится при активном участии как можно большего количества людей. Вместе сохраним наше культурное наследие!

После поздравления священник Виктор Мельник сердечно поблагодарил архипастырей за

молитвенную поддержку, а всех благодетелей, и в первую очередь мэрию города Таллина в лице вице-мэра Михаила Кылварта, за оказанную в реставрации храма помощь.

Заключительное слово произнес Высокопреосвященнейший Митрополит Корнилий. Влады-

ка благодарил настоятеля храма и актив прихода за попечение о благоустройстве храма и о сохранении традиций и молитвенной атмосферы в храме, а благодетелей за помощь в деле реставрации храма.

Диакон Аристарх Свиридецкий
Фото: Т. Новикова-Пидвисоцкая

Из всех текстов Священного Писания, давно и глубоко вошедших в состав православного богослужения и ставших неизменной его частью, стоит выделить пять, коих происхождение божественно: «Отче наш», «Богородице Дево радуйся», «Ныне отпускаеши», «Во Царствии Твоем» (Блаженны) и «Величит душа моя Господа» (Песнь Богородицы). Войдя в богослужение, молитвы эти со временем начали так же и распеваться, как и большая часть текстов христианского богослужения. Поговорим о распевах, на которые они поются.

«Отче наш», или молитва Господня

Молитва Господня приводится в Евангелиях в двух вариантах: более просторном в Евангелии от Матфея и кратком — в Евангелии от Луки.

Этой молитве научил Своих учеников Иисус Христос по их просьбе. Сам Бог дал образец совершенного молитвословия! Мысль, проходящая красной нитью через всю молитву, — устремление к Творцу. Далее следуют семь прошений, в которых говорится о духовных и жизненных вещах, и заключительное славословие. Ведь, прося у Господа милостей, нельзя забывать о должном почтении.

Молитва «Отче наш» присутствует в каждом богослужении суточного круга в Православной церкви и в каждой совершаемой требе, и, в зависимости от места в службе, либо читается, либо поётся. Во время Литургии она поётся либо диаконом вместе с народом, либо только хором на простой обиходный напев.

В древние времена её исполняли все стоящие в Храме так называемым глаголением (чтением). Авторские же «Отче наш», авторства Н. Кедрова, И. Дубенского, Н. Римского-Корсакова, появившиеся гораздо позже, обрели своё последнее пристанище на Венчаниях. К концертным

РАСПЕВЫ БИБЛЕЙСКИХ ТЕКСТОВ

можно отнести «Отче наш» М. Го-голина, М. Ипполитова-Иванова, Д. Аллеманова, И. Стравинского, современных композиторов В. Полевой, Е. Устинского.

«Во Царствии Твоем»

(Заповеди блаженства. Третий изобразительный антифон.)

Пение Заповедей блаженств начинается на Литургии во время малого входа словами распятого со Христом разбойника: «Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем». Далее идёт пение самих заповедей, данных Христом в Его Нагорной проповеди. «Во царствии» является 3-м антифоном, входящим в Литургию оглашенных, которая, в свою очередь, является частью Литургии Иоанна Златоуста. Антифоны издревле пелись попеременно, сейчас такая практика сохраняется в монастырских Храмах, или там, где имеется два равных по возможностям и качеству хора. Структура псалма такова, что каждый стих делится на две половины, своего рода тезис и антитезис, поэтому так удобно исполнять антифоны двумя хорами. Из авторских, наиболее исполняемых сегодня, можно назвать «Блаженны» архимандрита Матфея (Мормыля), П. Мироносицкого, диакона Павла Звоника. Реже исполняются в силу своей сложности и требующие большого хорового состава «Блаженны» П. Чеснокова, И. Гончарова, А. Гречанинова, Е. Азеева, М. Ипполитов-Иванова, В. Калининкова. Следует отметить чаще исполняемые на концертах, молитвенные и проникновенные «Блаженны» современных авторов: архиепископа Ионафана Елецких (из «Литургии Мира», с соло тенора), петербургского композитора Ва-

силия Михеенко и митрополита Илариона (Алфеева).

«Ныне отпускаеши»

«Ныне отпускаеши» или «Песнь Симеона Богоприимца» — слова, произнесённые им в день Сретения при встрече с Младенцем Иисусом.

Песнь вошла в состав богослужебных песнопений — это древнейший христианский гимн. Он читается или поётся в конце вечерни, перед утреней, что символично: чинопоследование вечерни отражает ветхозаветную историю, а она, по сути, завершается старцем Симеоном, взявшим на руки Спасителя. Полная благодарности и спокойствия пред лицом смерти, происходящих от постоянной мысли не о себе, а о мире и народе, их просвещении и спасении, эта «молитва» Симеона подходит к вечеру, напоминая нам о закате нашей жизни.

Изначально молитва эта читалась предстоятелем (служащим священником). В наше время она либо читается чтецом, либо поётся хором, чаще всего либо на 6-й глас (греческий или болгарский), либо на распевы: киевский, Оптиной пустыни, на подобие «Се жених», распев Киево-Печерской Лавры. Авторские наиболее исполняемые произведения «Ныне отпускаеши» — А. Архангельского, Д. Христова, иеромонаха Нафанаила, архиепископа Ионафана (Елецких). Интересно, что довольно большое количество произведений на этот текст написаны для хора и солистов, они чаще звучат на концертах, например: Г. Давидовского (соло тено-ра), А. Кастальского (соло тено-ра), Н. Озерова (соло баритона), М. Строкина (соло баритона). Менее исполняемы М. Гольтисон, Замарский. Из современных авторов наиболее исполняемы несложные «Ныне отпускаеши»

В. Ковальджи, Н. Цололо, архиепископа Ионафана (Елецких), Н. Лытасова. К прекрасным концертным образцам можно отнести «Ныне отпускаеши» современного талантливого композитора Елены Юнек.

«Песнь Пресвятой Богородицы»

Песнь Богородицы — это слова, произнесенные Пресвятой Девой при встрече с праведной Елизаветой, будущей матерью Иоанна Крестителя. Получив благую весть от Архангела Гавриила, Дева Мария спешно отправилась из Назарета в дом Елисаветы, которая чудесным образом зачала в старости. Когда Мария еще только приветствовала Елисавету, войдя в ее дом, младенец Иоанн, почувствовав приближение Господа, от радости выиграл в утробе Елисаветы, и эта радость передалась матери, которая по внушению Святого Духа подтвердила грядущее рождение Богомладенца. Песнь Богородицы — это ответ Марии на сказанное Елисаветой.

Это шесть стихов, к каждому из которых добавляется припев «Честнейшую Херувим», написанный Космой Маюмским. Песнь поется на утрени между 8-й и 9-й песней Канона. (последняя, как правило, посвящена Божией Матери). Ранее Песнь Богородицы исполнялась антифонно, сейчас исполняется, в основном, на обиходный, знаменный, киевский распев и его варианты (Дивеевского м-ря, Зосимовой пустыни), распев Яблочинского монастыря. Существуют также ракитный, леснинский, киевский (на «Верую»), белгородский распевы. «Песнь Богородицы» может исполняться также на 6-й болгарский глас. Очень любим многими хорами также болгарский распев 5-го гласа с исоном. Из авторских можно назвать «Величит душа» Ф. Мясникова, Г. Рютова, А. Фрунза (сопрано соло), К. Стеценко.

«Богородице Дево, радуйся»

Молитва эта основана на приветствии Архангела Гавриила Деве Марии в момент Благовещения. Церковь действительно ставит Мать Иисуса Христа, Богородицу, выше всех святых, выше всех Ангелов. Ещё в первые века христианства появилась молитва «Богородице, Дево, радуйся», которую можно услышать на самых разных языках. Знаменитая «Ave, Maria» — это та же молитва на латыни. В церковных песнопениях говорится, что Божия Матерь стоит превыше Херувимов и Серафимов — высших ангельских чинов.

«Богородице Дево», как тропарь вечерни в составе воскресного всенощного бдения, исполняется 4-м гласом и, ввиду особой торжественности, поётся трижды (исключение составляют службы,

с которыми соединена ещё какая-либо великая память, например, в Неделю отец). Молитва «Богородице Дево» включена в утреннее молитвенное правило всех православных верующих.

Основная мысль песни приглашает Богоматерь к радости («радуйся» на еврейском и греческом языках, впрочем, имело значение вообще приветствия, соответственно латинскому и русскому «здравствуй», как и передано здесь это слово в латинском переводе).

Тропарь «Богородице Дево» поётся на 4-й глас, обычный глас для тропарей праздников. Ввиду торжественности момента тропарь поётся трижды, что полагается еще только в двенадцатые и подобные им праздники. Торжественности способствует и совершаемое при пении тропаря каждение хлебов, имеющее, впро-

чем, ближайшим назначением освящение хлебов. Также наиболее часто исполняемые греческий распев и распев Оптиной пустыни, известный 2-хголосный распев Воскресенского монастыря, исполняются как женскими, так и детскими хорами. И, конечно, нельзя не назвать красивейшие образцы русской авторской духовной музыки С.Рахманинова и В.Калинникова.

В этой статье мы обошли стороной другие, не менее важные, молитвы православной Церкви только лишь потому, что речь в ней шла именно о молитвах, имеющих божественное, неземное происхождение. «Символ веры», «Достойно есть», «Иисусова молитва», «Царю небесный» — эти молитвы также значимы для каждого православного христианина, но составлены были уже позже известных библейских событий.

Сложно делать однозначные выводы о том, какие распевы сейчас наиболее употребимы в храмах, поскольку география православной Церкви обширна, сильно влияние и местных национальных музыкальных традиций. Чаще всего доминируют обиходные распевы, удобные для исполнения любым певческим составом.

«Пение — праздник для радующихся, утешение для унывающих, укрощение для страстных. Оно помогает правде, низлагает хульные замыслы, убивает постыдные мысли, возвещает божественный закон, проповедует Бога, разъясняет веру, заграждает уста еретиков, созидает Церковь» (Святитель Иоанн Златоуст).

Подготовила Евгения Демиденко,
регент Храма во имя иконы
Божией Матери «Скоропослушница»

Иуда Искарот — знаковый символ времени

Вера в Бога во все времена была единственным противостоянием всем «адским социальным бурям», но начало XX века с его войнами и Октябрьским переворотом 1917 года, воспринятым многими верующими как Апокалипсис, разрушили религиозную и политическую картину мира. Это были последние годы русской монархии, последние годы Российской Империи и начало узаконенного безбожия на десятки лет. Большевики, заложив новые мировоззренческие основы в российском обществе, признали религию в стране Советов «опиумом для народа», Церковь отделили от государства, а нравственные нормы, надёжно хранимые и защищаемые веками Православной Церковью, подвергли переоценке.

Именно в переоценке традиционных для российского общества духовных ценностей и стали рождаться новые идеалы и переосмысливаться библейские образы.

Есть определённые библейские темы, которые становятся особо актуальными в обострённые исторические периоды. В таких случаях можно говорить о своеобразной «психологической доминанте», когда одни и те же установки и эмоции захватывают огромное количество людей, и это связано с духовным состоянием общества в целом. В Иуде Искариоте эпоха узнала себя — был предан Бог.

На протяжении всех веков существования христианства Церковь однозначно трактовала личность апостола, ставшего для человечества символом предательства. Практической ценностью предательство Иуды никогда не измерялось, ибо упоминаемое сребролюбие — это лишь «щель, делающая его доступным внуше-

ниям дьявола». Предательство Иуды Искариота, несущего в вечности бремя собственного проклятия, имеет другой исток — гордыню.

Узнать «всемирного врага», о посмертной судьбе которого написал А.Пушкин, может любой, не называя имени его:

*...сатана, пристав, с веселием на лице
Лобзанием своим насквозь прожжёт уста,
В предательскую ночь лобзавшие Христа.*

Именно Иуду на девятом кругу Дантевского ада терзает в одной из пастей Люцифер... Предателю Господа нет оправдания!

Но один из самых талантливых писателей Серебряного века Ле-

самопожертвование Христа во искупление грехов человечества было предопределено, то «кто-то же должен был сыграть роковую роль предателя», и Господь обрёл именно Иуду Искариота нести эту тяжкую ношу. Писатель пересматривает традиционно негативное отношение к этому библейскому образу и предлагает увидеть в апостоле-предателе «мученика за Христа».

Эта точка зрения не покажется неожиданной лишь для тех, кто знаком с некоторыми еретическими учениями христианства, рассматривающими Иуду как «самого посвящённого из учеников, принявшего на себя бремя заклания — предательство».

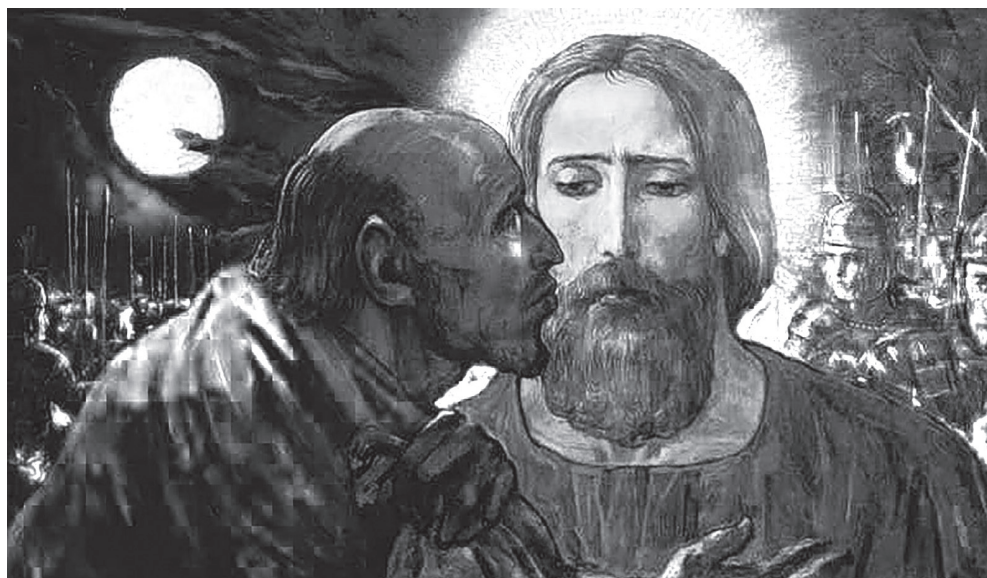
изменил образы Иуды и апостолов, чтобы приблизиться к Евангельской правде.

В первой публикации повесть называлась «Иуда Искариот и другие», — очевидно, «и другие» — это не только апостолы, это все те, на ком лежит ответственность за крестную смерть Иисуса Христа, это те — кто радостно приветствовал Господа при въезде в Иерусалим, а потом предали Его.

Мысль о том, чтобы положить в основу сюжета борьбу учеников за место возле Христа, возникла у Андреева, вероятно, при чтении Евангелия от Луки: «Был же спор между ними, кто из них должен почитаться большим». Писатель, психологически проанализировав отношения Иисуса Христа с учениками, решил вложить в уста Иуды обличительные слова против апостолов, хотя трудно себе представить предателя, заботившегося о нравственном совершенствовании своих ближних, дабы те наследовали Царствие Божие... К слову, Леонид Андреев называл Царствие Небесное «чепухой» и говорил А.М.Горькому: «Я ... не люблю Христа и христианство, оптимизм — противная, насквозь фальшивая вещь».

Кто же такой Иуда: предатель или верный ученик?

Иуда, рождённый творческим замыслом Л.Андреева, сначала был изгоем не из-за своей уродливой внешности, а из-за своей уродливой души: корыстолюбив, склонен к провокациям, притворству и лжи. О нём шла дурная слава по всей Иудее. Иуда «дьявольски умен». Именно ему принадлежит в повести целая россыпь афоризмов. Апостол Фома называет Иуду «сыном дьявола», ибо тот видит пороки каждого



И. Глазунов. Поцелуй Иуды

онид Андреев в рассказе «Иуда Искариот» даёт свою собственную версию предательства, и эта версия противоречит каноническим представлениям. Сам писатель охарактеризовал произведение как «нечто по психологии, этике и практике предательства».

По мнению Л.Андреева, если

Дерзко заявив о равенстве Бога и человека перед лицом Вечности, писатель объединил страдания Христа и Иуду, не задумываясь о том, что эти страдания уравнивать нельзя.

Андреев, детально изучая Евангелие, переписывал произведение несколько раз, но так и не

человека и легко играет на них, располагает людей к себе «нужными речами», зная, как человек тщеславен и слаб на похвалу.

Сам Иуда не раз повторяет: «Мой отец не дьявол, а козёл». Подобная самооценка вряд ли случайна. В Святом Писании козёл фигурирует как «некая сомнительность, нечистота, несакральность». И напрашивается параллель – рога-тый козлище (зло!) и светлый Агнец (добро!), которых Господь на Страшном Суде отделит от «общего стада». Правда, имеет библейские корни и известное выражение «козёл отпущения» – так в иудизме называли одного из жертвенных козлов, на голову которого в день большого праздника поста и покаяния первосвященник возлагал грехи всего иудейского народа и изгонял в пустыню. Может, Иуда, намекал на своё особое положение среди учеников Христа, мол, именно он несёт на себе все грехи рода человеческого?! Но сам Иуда себя грешником не считал! Он был уверен в справедливости своего циничного взгляда на мир – люди не достойны Сына Божия, и любить их не за что.

Роковой час близился неотвратимо. Иуда, так тщетно ждавший поцелуя от Иисуса, перед лицом смерти поцеловал Его сам – предав Бога поцелуем.

По Андрееву, Иуда ждал, что ученики Иисуса всё-таки спасут Его от смерти, но не дождался. Его слова, брошенные апостолам в минуту отчаяния, поражают: «Кто любит, тот не спрашивает, что делать, а идёт и делает всё». Он обвиняет апостолов в трусливом невмешательстве: «Жертва – это страдания для одного и позор для всех. Вы на себя взяли весь грех. Вы скоро будете целовать крест, на котором вы распяли Христа!.. Разве Он запретил вам

умирать? Почему же вы живы, когда Он мёртв?» Но что значат эти волнующие слова в устах предателя?! Нам хорошо известно, что историю возникновения христианства начинали именно апостолы Христа, большинство из которых поплатились за своё верное служение Господу мученической смертью.

Для тех, кто любит Бога, Иуда – олицетворение богоотступничества и предательства, он предвосхищает выступление антихриста; недаром его называют «сыном погибели».

Посылая к людям Своего Сына, Господь изначально уже знал, на что обрекает Его во имя спасения людей – на мучение, распятие и воскресение! Это был Замысел Божий! Бог может проследить все события во времени. Бог знал и то, что Иуда предаст Его, но страшный выбор – предательство Христа – сделал сам Иуда. Не Сын Божий так хотел, а Иуда выбрал. У человека всегда есть право выбора! Господь и Иуде дал это право! Человеколюбивый Господь никогда не принесёт в жертву человека, обрекая его на страдания и самоубийство (Иудин грех!).

Жизнь Иуды Искарота и сегодня пытаются рассматривать сквозь призму произведений, созданных творческой фантазией поэтов и художников, драматургов и кинорежиссёров, отражающих лишь интерпретацию данного образа. Интерес к «всемирному врагу» снова начинает расти... И это знамение уже нашей эпохи – в обществе явно назревает духовный кризис. Но у каждого из нас есть право выбора: остаться с распятым Христом или предать Бога – сделав из Иуды мученика.

Ольга Майер,
литературный редактор "ПС"

РАСПИСАНИЕ АРХИЕРЕЙСКИХ БОГОСЛУЖЕНИЙ ОКТАБРЬ 2017

Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

13 октября, в пятницу – Всенощное бдение и **14 октября**, в субботу – Божественная Литургия в Таллинском Александро-Невском соборе (архиерейское богослужение).

Неделя 19-я по Пятидесятнице. 14 октября, в субботу вечером архиерейские богослужения в Таллинском Александро-Невском соборе и в Таллинском храме в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница».

15 октября, в воскресенье – Божественная Литургия в Таллинском Александро-Невском соборе (архиерейское богослужение).

Неделя 20-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора. Ап. Иакова Алфеева.

21 октября, в субботу – Всенощное бдение и **22 октября**, в воскресенье – Божественная Литургия в Таллинском Александро-Невском соборе (архиерейское богослужение).

Димитриевская родительская суббота. Свт. Афанасия исп., еп. Ковровского (1962). 28 октября, в субботу – Божественная Литургия в Таллинском Александро-Невском соборе (архиерейское богослужение).

Неделя 21-я по Пятидесятнице. 28 октября, в субботу вечером архиерейские богослужения в Таллинском Александро-Невском соборе и в Таллинском храме в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница».

29 октября, в воскресенье – Божественная Литургия в Таллинском Александро-Невском соборе (архиерейское богослужение).

Выставка православного искусства

В Центре русской культуры открыта выставка «Православное творчество». В этом году посетители смогут поближе ознакомиться с приходом храма во имя иконы Божией Матери «Скоропослушница» в Ласнамяэ. Яркие фотографии расскажут про самый молодой приход города, его будни и достижения. На выставке представлены работы воспитанников воскресной школы и православная одежда из швейной мастерской храма. По благословению настоятеля, протоиерея Бориса Мерлина, кроме пошива церковного облачения, в мастерской по старинным монастырским лекалам изготавливается одежда для крещения, мешочки для просфор, женские головные уборы. Руководитель мастерской Людмила Булгакова вместе с

активными прихожанами храма регулярно принимает участие в общецерковных мероприятиях Таллина, напоминая нам о красоте старинных нарядов.

Выставка продлится до 31 октября.
Анна Фаттахова



Покровская ярмарка

15 октября в Центре русской культуры в Таллине откроется благотворительная ярмарка, приуроченная к празднику Покрова Божией Матери.

На мероприятии будут представлены действующие православные приходы и общественные организации. Прихожане всех храмов города накроют ярмарочные столы.

Собранные средства – воскресным школам. Гостей ждёт интересная программа: благотворительный концерт оперной певицы Марии Веретениной. и ознакомление с выставкой «Православное искусство».

Посетители также смогут получить конкретную информацию о каждом церковном приходе, о занятиях в воскресных школах.



СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:

SEB Pank AS
EE55101022022097221
Moskva Patriarhaadi Eesti Õigeusu Kirik



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ
ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора – иерей Вадим Годунов
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин
Литературный редактор – Ольга Майер
Архивариус – Наталья Лесная