

Православный Собьседникъ

№4 ДЕКАБРЬ 2017

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301
Главный редактор: Митрополит Корнилий

Издание возобновлено по благословению
Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

ДЕНЬ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ, МИР ЛИКИЙСКИХ

19 декабря

Святой Николай Чудотворец – один из наиболее любимых и почитаемых святых. Он родился в III веке, в Ликий, провинции Византийской империи в семье христиан. Блестящий ученик, будущий святитель становится пресвитером, а затем и епископом главного города Ликии – Миры. Святитель Николай был свидетелем гонений на христиан при императоре Диоклетиане, долгое время сам находился в темнице, стал свидетелем подписания императором Византии Константином Великим Миланского эдикта о легализации христианства. Святитель также принял участие в Первом Вселенском соборе 325 года в Никее, где были утверждены важнейшие догматы о триничности Бога и Боговоплощении. При жизни Святитель был скорым помощником всех людей, освобождал несправедливо осуждённых, помогал бедным, исцелял, избавлял от плена. Также он был непримиримым борцом с язычеством – разрушал идолов и капища. Множество прижизненных чудес и чудес после кончины, совершенные святым Николаем, послужили основанием для его почитания и искренней любви не только христианами, но и людьми других верований и различных национальностей. Остановимся лишь на некоторых чудесах, связанных со святителем, которые нашли отражение на представленной перед нами иконе.

Однажды во время молитвы в Сионском монастыре святой Николай услышал голос, повелевавший ему отправиться в Миры. Он повиновался, прибыл в город и стал жить там как нищий странник. В то время в городе скончался архиепископ Иоанн, и в городе возникла необходимость избрать его преемника. Выбор был очень сложен. После молитвы старейший епископ города получил откровение, что епископом следует сделать того, кто раньше всех придёт в храм, и что имя этого человека будет Николай. Самому чудотворцу накануне явились в видении Богородица, возложив-

шая на его плечи омофор, и Иисус Христос, вручивший Евангелие. Так святой Николай стал епископом. Это видение и находит отражение на иконе. Слева и справа от святого Николая изображены Иисус Христос и Богородица, вручающие ему атрибуты епископского достоинства. Это же чудо повторилось вновь, согласно житию, когда возмущённый ересью Ария, на Первом Вселенском Соборе, доказывавшего, что Христос – простой Человек, святитель ударил еретика по щеке, за что был извергнут из сана и заключён в темницу. Тогда вновь святому и осудившим его Отцам Собора явились Христос и Богородица. Так святитель Николай был восстановлен в сане. Икона, которую мы сегодня рассматриваем, происходит из церкви Николы на Липне близ Новгорода, постройки в 1292 г. Там образ был храмовым. В 1798 г. Липенский монастырь был приписан к Сковородскому, куда была передана икона. В 1921 г. поступила оттуда в Новгородский музей, где находится и сейчас. Мастер, написавший образ, был также новгородцем. Позже в XVI веке икона была поновлена. Тогда же была сделана надпись внизу, по которой мы узнаем имя мастера – Алекса (Александр) Петров. Это редкость для такого раннего времени, потому что иконы обычно не подписывают.

На иконе святой Николай изображён в полном святительском облачении. Митра на его главе стала появляться на иконах лишь с XIX века, поэтому ее здесь мы не видим. Дело в том, что во времена святителя Николая епископы еще не носили митры. Евангелие в руках святого означает не только то, что он был проповедником, но также и то, что он являлся учителем. Сохранились сведения о том, что в риторических школах в Византии использовались среди учебников сборники подготовительных упражнений, написанные святым Николаем. К сожалению, письменные труды его до нас не дошли. Внешность



Никола Липенский. 1294 год. Новгородский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Великий Новгород, Россия

святителя Николая начиная с самых первых икон неизменна. Высокий лоб, слегка кучерявые с сединой волосы, округлая небольшая борода. Таким образом, его можно узнать даже если надпись на иконе утрачена. Вполне возможно, что в основе иконографии лежат прижизненные портреты святителя. На полях иконы представлена особая композиция. На верхнем поле в центре – Этимасия (в переводе с греческого «готовность») – Престол с Евангелием и багрянницей. Такая композиция считается символом Второго Пришествия

Иисуса Христа. По сторонам Этимасии в молитвенных позах предстоят архангелы, следом за ними – апостолы. На боковых полях предстоят святые по чинам святости. Таким образом фигуры образуют собой деисис (в переводе с греческого – «моление») – особую композицию, означающую моление святых за всех нас. Молясь перед иконой святителя Николая, не следует забывать, что он не своей силой совершает чудеса и помогает людям, а силою Господа, волю Которого всегда исполняет.

Иконописец Анна Свиридецкая

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!»

Для деятельного человека всегда бывает заметной середина его трудов. При такой середине очевидны важные выводы из уже совершенного — чтобы приобрести ещё ожидаемое. Во дни Великого Поста, например, такой заметной «серединой» всегда бывает Крестопоклонная неделя... Есть такая «середина» и у Рождественского Поста — ею сделался день празднования святителя Николая Мирликийского (19 декабря — почти точная середина между началом Рождественского Поста и Рождеством Христовым).

Среди проблем нашего времени особенно полезно, наверное, заметить, что откровение о святом Николае — это откровение о деятельной добродетели: «Своими деятельными добродетелями красоту священных одежд своих ты сделал светлейшей...» (из богослужения 6/1 9 декабря). Это мысли о деятельных добродетелях, сила которых такова, что преображает человека не только внешне, но и внутренне. Эта такая «деятельность добродетелей», что (как выразился святой Иоанн Златоуст) «делает человека человеком»... Среди таких добродетелей святые называли прежде всего МИЛОСЕРДИЕ.

Милосердие Божие, показанное людям в Воплощении Бога Слова, пришедшего и пожившего среди людей, это такое событие, когда Бог пришёл в "тюрьму" — некоторые святые называли всю человеческую реальность тюрьмой — к действительно виновным и уже осужденным заключённым; пришёл и освободил их от этого осуждения!

Не потому ли святой Николай сделался столь заметным в наших рождественских переживаниях (и знаменитый на весь мир "Санта Клаус", и наши мысли о его славе в середине Рождественского Поста...), что он известен своим великим милосердием, в котором действительно иной раз буквально подражал Богу: однажды явился в видении царю и спас от смерти осуждённых, которые в тюрьме ожидали "приведения приговора в исполнение" (как трепетали под страхом вечной смерти люди Ветхого Завета).

Неслучайно Святейший Патриарх Кирилл в 2014 году благословил праздновать 19 декабря как "День милосердия и сострадания ко всем в узах темничных томящимся".

Интересно заметить, что в русской истории есть пример человека, который запомнился современникам своим словно бы подобием сострадательному святому. Это знаменитый доктор Фридрих Иосиф Гааз, который жил в Москве в XIX веке. По-русски его называли Федором Петровичем и... "святым доктором". Будучи тюремным врачом, он совершил очевидно необходимое и невероятное для своего времени дело облегчения участи осуждённых — были смягчены некоторые и многие жестокости режима содержания этих преступников. Известно, что доктор Гааз провёл даже изменения в обычаях заковывать осуждённых в кандалы — вынудил чиновников принять облегчённый вид этих оков. Обладая некоторым материальным состоянием, он все свои сбережения употребил на служение нуждающимся и умер совсем небогатым человеком. Благодарные москвичи, любившие Фёдора Петровича и относившиеся к нему как к святому человеку, написали на памятнике, некогда поставленном в его честь, его собственный призыв: «Спешите делать добро». Эти простые слова подобны тому, что мы знаем из Евангелия: «Будьте милосердны, как Отец ваш небесный милосерд».

Протоиерей Леонтий Морозкин

Жемчуга святоотеческой мудрости

Преподобный Ефрем Сирин:

Не всякому человеку открывай свои помыслы, а только тем, о коих знаешь, что они духовны; ибо много сетей у диавола. От людей духовных ничего не скрывай, чтобы враг, нашедши себе угол, не возгнездился в тебе, но с людьми плотскими не входи в совет.

Святитель Игнатий (Брянчанинов):

Терпеливое несение креста своего есть истинное покаяние.

Святитель Григорий Богослов:

С еретиками не может быть компромисса, потому что вопрос стоит об истине.

Преподобный Ефрем Сирин:

Истинный пост — удаление от зла, воздержание языка, подавление в себе гнева,

отлучение похотей, злословия, лжи, клятвопреступления.

Святитель Иоанн Златоуст:

Какая польза изнемогать от поста и зловить ближнего? Какая надобность изнурять своё тело и не накормить голодного?

Все несчастье состоит не в том, что ты пал, но в том, что, павши, не встанешь; не в том, что согрешил, но в том, что упорствуешь во грехе.

Не столько раздражают Бога содеянные грехи, сколько наше нежелание перемениться.

Преподобный Иоанн Лествичник:

Болезнь посылается иногда для очищения согрешений, а иногда для того, чтобы смирить возношение.

Гордый подобен яблоку, внутри сгнившему, а снаружи блестящему красотою.

100-летие интронизации Святейшего Патриарха Тихона

В ноябре 2017 года исполнилось 100 лет со дня избрания на Московский Патриарший Престол святителя Тихона, митрополита Московского. Архиерейский собор Русской Православной Церкви, проходивший в октябре 1989 года в московском Даниловом монастыре, был приурочен к празднованию 400-летия установления Патриаршества на Руси. Именно на этом Соборе было принято решение о канонизации Патриарха Иова — первого русского Патриарха, избранного в 1589 году, и Патриарха Тихона — первого предстоятеля Церкви после восстановления Патриаршества Поместным Собором 1917-1918 годов. Для большинства верующих людей Советского Союза канонизация Патриарха Тихона была актом смелым и чрезвычайно прогрессивным. Если личность Патриарха Иова для большинства советских граждан была на тот момент малоизвестна, то фигура Патриарха Тихона была широко известной, и его канонизация являлась чрезвычайно смелым шагом со стороны Церкви.

Будущий Святейший Патриарх Тихон, в миру Василий Иванович Беллавин, родился 19 января 1865 года в Псковской губернии. Его отец, Иоанн Тимофеевич, был потомственным священником, и мальчик с детства воспитывался при храме.

В возрасте девяти лет Василий поступил в Торопецкое Духовное училище, которое окончил в 1878 году. Затем, оставив родительский дом, продолжил обучение в Псковской Духовной семинарии, а затем в Петербургской духовной академии, где получил «пророческое» прозвище — «Патриарх».

В 1888 году Василий окончил академию со степенью кандидата богословия и вернулся в Псков, где был назначен преподавателем Догматического и Нравственного богословия, а также французского языка.

14 (26) декабря 1891 года, серьёзно обдумав свой выбор, Василий Беллавин был пострижен в монашество епископом Псковским и Порховским Гермогеном (Добронравным) с именем Тихон, в честь святителя Тихона Задонского. На следующий день инок Тихон в Псковском кафедральном соборе был рукоположен во иеродиакона, а че-



рез некоторое время — во иеромонаха.

19 октября 1897 года ректор Холмской Духовной семинарии архимандрит Тихон в Троицком соборе Александро-Невской лавры митрополитом Петербургским и Ладужским Палладием (Раевым) был хиротонисан во епископа Люблинского, викария Холмско-Варшавской епархии.

14 сентября 1898 года епископ Тихон был направлен за океан на самостоятельную кафедру епископа Алеутского и Североамериканского. Деятельность владыки в Северной Америке была очень плодотворной: святитель наладил там приходскую жизнь, возвёл несколько храмов, много проповедовал, переводил богослужебные книги на английский язык. За время его архипастырства Православная Церковь пополнилась рядом американцев, до того принадлежавших к инославным общинам. В 1902 году попечением владыки и стараниями протоиерея Александра Хотовицкого был выстроен Свято-Николаевский собор в Манхэттене, находящийся ныне практически в центре города. Именно по предложению Преосвященного Тихона в 1905 году архиерейская кафедра была перенесена из Сан-Франциско в Нью-Йорк, а владыка Тихон, учитывая за-

слуги в организации епархии, был удостоен возведения в сан архиепископа.

В 1907 году архиепископ Тихон был переведён на древнюю Ярославскую кафедру. Как и на прочих местах своего архиерейского служения он пользовался заслуженным авторитетом и доверием у вверенной ему паствы. Активно посещал монастыри, служил в разных храмах, включая глухие и отдалённые, куда порой ему приходилось добираться то пешком, то на лодке или верхом.

В июне 1917 года на Съезде духовенства и мирян Московской епархии путём тайного голосования правящим архиереем Москвы был избран архиепископ Тихон. Этот выбор был утверждён определением Святейшего Синода: «Избранному свободным голосованием клира и мирян московской епархии на кафедру московского епархиального архиерея, архиепископу Литовскому и Виленскому Тихону — быть архиепископом Московским и Коломенским».

15 августа 1917 года после Божественной литургии, совершённой митрополитом Киевским Владимиром (Богоявленским) в Успенском соборе Московского Кремля, открылся Всероссийский Поместный Собор. На соборе разгорелась оживлённая дискуссия о высшем церковном управлении. Далеко не все участники высказывались за восстановление патриаршества. Против выступала значительная группа профессоров-богословов из мирян. После революции и прихода к власти большевиков прения по этому вопросу были прекращены, и Собор принял решение о восстановлении Патриаршества.

Избрание решено было проводить в два этапа: тайным голосованием и посредством жребия. Наибольшее число голосов получили архиепископ Харьковский Антоний (Храповицкий), архиепископ Новгородский Арсений (Стадницкий) и митрополит Московский Тихон. 5 (18) ноября 1917 года после Литургии и молебна в храме Христа

Спасителя старец Зосимовой пустыни Алексей (Соловьёв) вынул жребий пред Владимирской иконой Божией Матери, и митрополит Киевский Владимир (Богоявленский) огласил имя избранного Патриарха: «Митрополит Московский и Коломенский Тихон». Таким образом, согласно Промыслу Господа, избранником оказался кандидат, набравший наименьшее количество голосов. В тот же день архиереи — члены Собора собрались в резиденции Московских митрополитов. После пения «Тон деспóтин» к наречённому Патриарху обратился с речью архиепископ Антоний (Храповицкий), кандидат, набравший наибольшее число голосов, в частности сказавший: «Сие избрание нужно назвать по преимуществу делом Божественного Промысла по той причине, что оно было бессознательно предсказано друзьями юности, товарищами Вашими по академии. Подобно тому, как полтора года тому назад мальчики в Новгородской бурсе, дружески, шутя над благочестием своего товарища Тимофея Соколова, кадили перед ним своими лаптями, воспевая ему величание как Божиему угоднику, а затем их внуки совершали уже настоящее каждение пред нетленными мощами его, то есть Вашего Небесного покровителя Тихона Задонского; так и Ваши собственные товарищи прозвали Вас патриархом, когда Вы были ещё мирянином и когда ни они, ни Вы сами не могли и помышлять о действительном осуществлении такого наименования...»

Интронизация Святейшего Патриарха Тихона состоялась 21 ноября 1917 года (4 декабря по н. ст.) в кремлёвском Успенском соборе, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Вторая сессия Поместного Собора открылась 20 января (2 февраля) 1918 года и закончилась в апреле. В условиях крайней политической нестабильности Собор поручил Патриарху тайно назначить митрополитов Кирилла (Смирнова), Агафангела (Преображенско-

го) и Петра (Полянского) в качестве возможных своих преемников. 20 сентября 1918 года Поместный Собор вынужденно прекратил свою продолжавшуюся 13 месяцев работу, не завершив её.

По благословению Патриарха Тихона 5 декабря 1920 года в Ревельском (Таллинском) кафедральном соборе во имя Александра Невского архиепископ Псковский и Порховский Евсевий (Гроздов) и архиепископ Финляндский и Выборгский Серафим (Лукьянов) совершили хиротонию протоиерея Александра Паулуса во архиепископа Ревельского и всея Эстонии. В своём поздравлении архиепископу Александру Святейший Патриарх Тихон отметил: «Храним твёрдое упование, что дарование автономии Эстонской Церкви послужит залогом преуспевания её на путях устроения Царства Божия в людях, и что Ваше Высокопреосвященство, озаряемое восприятием Вами благодати Святого Духа, сумеете без потрясений провести корабль церковный среди «напастей» современного житейского моря».

Ввиду того, что Эстонская Православная Церковь находилась в пределах самостоятельного государства, Патриарх Тихон даровал ей автономию, дав право самостоятельности во всех церковно-хозяйственных, церковно-административных, школьно-просветительных и церковно-гражданских делах.

Патриарх Тихон был истинным защитником Православия. Несмотря на всю свою мягкость, доброжелательность и благодушие, он становился непоколебимо твёрд и непреклонен в делах церковных и прежде всего — в защите Церкви от её врагов. Особенно ярко выявились истинное Православие и твёрдость характера Патриарха Тихона в пору «обновленческого» раскола. Он стоял непреодолимой преградой на пути у большевиков, нарушая их планы разложения Церкви изнутри.

Личной проповедью и твёрдым исповеданием христианской Прав-

ды, неустанной борьбой с врагами Церкви Патриарх Тихон вызвал ненависть представителей новой власти, постоянно преследовавшей его. Его то заключали в тюрьму, то содержали под «домашним арестом» в московском Донском монастыре. Жизнь его Святейшества все время была под угрозой: трижды на него было совершено покушение, но он безбоязненно выезжал для совершения богослужений в различных храмах Москвы и за её пределами.

9 декабря 1924 года при попытке разбойного нападения на дом Патриарха в Донском монастыре был убит Яков Анисимович Полозов — весьма близкий Патриарху человек, бывший его келейником с 1902 года. Это произвело на Патриарха крайне гнетущее впечатление. 13 января 1925 года Святейший Патриарх переехал в клинику Бакуниных, но продолжал регулярно совершать богослужения в московских храмах. Последнее богослужение он совершил в храме Большого Вознесения у Никитских Ворот 23 марта (5 апреля) 1925 года, за два дня до смерти.

25 марта (7 апреля) 1925 года, в праздник Благовещения, Патриарх скончался в возрасте 60 лет — по официальным данным от сердечной недостаточности, хотя существует версия о его отравлении. За несколько часов до смерти он произнёс: «Теперь я усну... крепко и надолго. Ночь будет длинная, тёмная-тёмная».

Чин погребения Патриарха Тихона был совершён 30 марта (12 апреля) 1925 года, в Вербное воскресенье, в Донском монастыре; участвовали 56 архиереев и до 500 священников. Святейший Патриарх был похоронен с внутренней стороны южной стены трапезной Малого Донского собора. В день погребения Патриарха Тихона состоялось совещание собравшихся на его отпевание архипастырей, на котором обязанности Патриаршего местоблюстителя возложены были на митрополита Крутицкого Петра (Полянского).

Сергей Мянник

ТОРЖЕСТВА В ТАЛЛИНЕ

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла осенью 2017 года отмечалось 100-летие епископской хиротонии священномученика Платона, который стал первым самостоятельным православным архипастырем Эстонии.

Архиерейская кафедра в Ревеле (Таллине) была учреждена в 1917 году, когда состоялась епископская хиротония благочинного эстонских приходов Петроградской епархии протоиерея Павла, в монашестве Платона (Кульбуша). Решением Святейшего Патриарха Тихона он был назначен епископом Ревель-

ским, викарием Рижской епархии. Хиротонию совершили в Ревельском кафедральном соборе во имя Александра Невского митрополит Петроградский и Гдовский Вениамин (Казанский) и епископ Лужский Артемий (Ильинский). В январе 1918 года владыке Платону было поручено временное управление всей Рижской епархией. Епископ Платон в сложных условиях немецкой оккупации прилагал все силы на поддержание и восстановление церковной жизни, разрушенной войной. За год своего архиерейского служения епископ Платон, несмотря на противодействие властей, посетил

более 70 приходов и в Эстонии, и в Латвии, где совершал богослужения. Он пользовался большим уважением как своей православной паствы, так и инославных соотечественников.

В конце 1918 года владыка Платон заболел и находился в Тарту, где был арестован и вместе с протоиереями Николаем Бежаницким и Михаилом Блейве расстрелян в ночь с 14 на 15 января отступавшими из города красными.

В этом году празднование Дня эстонских святых по благословению Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия из-за Архиерейского Собора Русской Православной Церкви было перенесено на 6 декабря.

Божественную литургию в день праздника в Таллинском Алексан-

дро-Невском кафедральном соборе совершил Предстоятель Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата Высокопреосвященнейший Корнилий, Митрополит Таллинский и всея Эстонии.

Митрополиту Корнилию сослужили викарий Патриарха Московского и всея Руси Архиепископ Верейский Евгений, Епископ Нарвский и Причудский Лазарь, викарий Таллинской епархии Епископ Маардуский Сергей, духовенство из Эстонии, России, Латвии и Финляндии.

По окончании Божественной литургии был совершён благодарственный молебен, на котором возносились молитвы всем святым земли Эстонской, а также святому

благоверному и великому князю Александру Невскому.

По окончании молебна со словами приветствия обратился архиепископ Евгений Верейский, который зачитал Указ Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, согласно которому в соответствии с пунктом 2.2.4 «Положения о наградах Русской Православной Церкви» Митрополит Таллинский и всея Эстонии Корнилий награждается правом ношения второй пангии в пределах своего канонического удела.

Со словами приветствия также обратились: наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря Архимандрит Тихон, который от имени Евсевия, Митрополита Псковского и Порховского поздравил Митрополита Корнилия и всех членов Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата с торжеством.

Поздравление от Митрополита Рижского и всея Латвии Александра зачитал Член Синода Латвийской Православной Церкви протоиерей Артемий Кучинский.

В ответном слове Митрополит Корнилий, отметив все узловые моменты истории Эстонской Православной Церкви XX века, подчеркнул важность дарованной ему Патриархом высокой церковной награды, сказав, что данная награда является своего рода знаком особенной заботы Святейшего Патриарха Кирилла об Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата.

Сергей Мянник

Фото: Павел Рузанов и Татьяна Новикова-Пидвысоцкая

НАГРАЖДЕНИЯ:

Орденом сщмч.

Исидора Юрьевского III степени:

1. Епископ Маардуский СЕРГИЙ,

викарий Таллинской епархии (№ 54)

2. Протоиерей Леонтий МОРОЗКИН, клирик Таллинского кафедрального Александро-Невского собора (№ 56)

3. Протоиерей Василий КУПРИЯНОВ, настоятель храма свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия г. Нарвы (№ 55)

4. Протоиерей Николай ТЕРЕНТЬЕВ, настоятель храма Казанской иконы Божией Матери г. Силламяэ (№ 57)

Медалью сщмч.

Исидора Юрьевского I степени:

1. Протоиерей Александр ГАЛИАКБЕРОВ, клирик Таллинского храма иконы Божией Матери «Скоропослушница»

2. Протоиерей Сергей ЛИЙВ, клирик храма Архангела Михаила г. Маарду

3. Иерей Виктор МЕЛЬНИК, на-

стоятель Таллинской Рождества Богородицы (Казанской) церкви

Медалью сщмч.

Исидора Юрьевского II степени:

1. Протоиерей Александр КРУШЕВСКИЙ, клирик Богоявленского храма г. Йыхви

Юбилейной медалью «100-летие епископской хиротонии сщмч. Платона»:

1. Архимандрит Тихон (Секретарёв), наместник Псково-Печерского Свято-Успенского монастыря

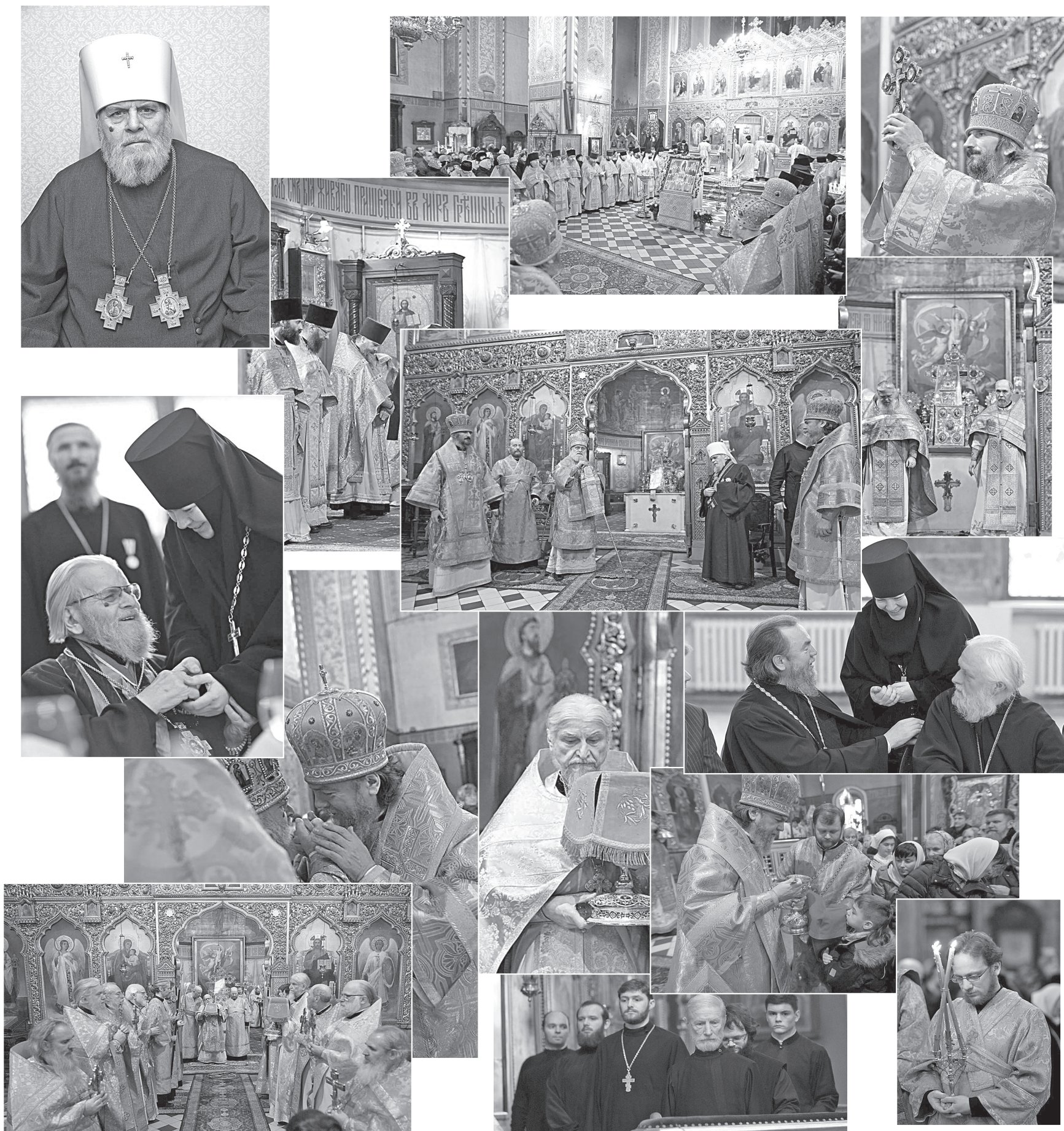
2. Протоиерей Виталий Гаврилов, настоятель храма в честь Нарвской иконы Божией Матери г. Нарвы

3. Волохонский Александр Владимирович

4. Michael Wynne-Parker

5. Чуркин Сергей Николаевич

6. Лесная Наталья Викторовна



ПРОПОВЕДЬ МИТРОПОЛИТА КОРНИЛИЯ

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа!

Сегодня много раз повторялись слова: «Радуйся, всеблагая Скоропослушница, прошения наша во благо исполняющая». Какие это замечательные слова! Оказываются, далеко не все наши прошения, обращённые к Богу, бывают хорошими. И мы молимся, чтобы наши прошения были благими.

Икона Божией Матери «Скоропослушница» написана на Афоне и привезена в Эстонию с Афона. Это – большая святыня. И находилась эта икона в храме Пюхтицкого подворья, на колонне между главным алтарём и местом, приготовленным для правого придела, но не освящённым. Потому что это место было предназначено – так желали люди – для престола в честь св. праведного Иоанна Кронштадтского, а он тогда ещё не был причислен к лику святых. Но место для этого алтаря было приготовлено. И вот перед этой иконой постоянно молился наш праведник, которого мы готовим к причислению к лику святых – отец Валерий Поведский. Он мне рассказывал, когда он молился перед этой иконой, чувствовал, как те молитвы, с которыми люди стояли за его спиной, проходили сквозь него и

обращались к этой святой иконе.

Но случилось несчастье: безбожные власти решили надругаться над святыней, и храм был разрушен. Куда-то было увезено всё убранство храма, пропала и афонская икона Божией Матери «Скоропослушница». Это было большим несчастьем. Я помню, мне рассказывали, что когда разоряли Введенский храм, где находилась эта икона, приснопамятный наш отец Валерий стоял и со слезами на глазах смотрел, как ломали престол... Под престол всегда закладываются частицы мощей, и отец Валерий хотел взять эти частицы, чтобы они не подверглись поруганию. И он взял их. Но, когда ломали престол, ему горько стало на душе, и он заплакал. Об этом немедленно донесли безбожным властям, и приснопамятному отцу Валерию было поставлено это в вину: «Что ты там стоял у престола и плакал?» Люди, одержимые злобой, не понимают, что такое слёзы благодатные, слёзы праведного человека.

Сейчас мы думаем о том, чтобы отец Валерий, который прожил такую мученическую жизнь, был причислен к лику святых – где только он ни побывал, что только он ни пережил: от голода умерла его дочь, матушка была больна шизоф-

ренией, один из сыновей сгорел в пожаре, другой сын был убит... Но всегда и за всё о.Валерий благодарил Бога...

Случилось так, что икона Божией Матери «Скоропослушница» из Введенского храма оказалась на складе среди вывезенных из храма вещей. И я дерзнул поехать туда и купить за небольшие деньги этот образ. Теперь она здесь – в этом храме. А до этого она десять лет была у меня дома, и перед ней молился я, к ней приезжал помолиться и приснопамятный отец Валерий. Это была радость.

Когда был создан этот храм, названный в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», его освящал Святейший Патриарх Кирилл. И теперь этот образ Божией Матери в этом храме.

Вот такие события связаны с этой иконой – иконой, написанной на Афоне, с Афона привезённой в Эстонию и помещённой в Введенском храме Пюхтицкого подворья, которого уже нет. Теперь эта икона – святыня храма и святыня всего нашего города, потому что перед этой иконой молился и наш праведник, о причислении которого к лику местночтимых святых мы ходатайствуем.

Если в недалёком будущем мы будем строить новый храм между



районами Мустамяэ и Йысмяэ, то он будет точной копией Введенского храма Пюхтицкого подворья.

А мы будем и дальше молиться иконе Божией Матери: «Радуйся, всеблагая Скоропослушница, прошения наша во благо исполняющая». Аминь

22 ноября 2017 г. Храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», г. Таллин

ФОТОВЫСТАВКА В ТАЛЛИНЕ

В Центре русской культуры 5 декабря состоялось открытие фотовыставки «История Православия Эстонии в фотографиях», посвященной 100-летию основания Таллинской епархии Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата.

На мероприятии присутствовали: преосвященнейший Сергей, Епископ Маардуский, викарий Таллинской епархии; духовенство Таллинской и Нарвской епархии; представители Латвийской Православной Церкви Московского Патриархата; гости из Финляндской Православной Церкви; Александр Михайлович Петров – Посол Российской Федерации в Эстонии; Эдуард Томан – директор Центра русской культуры в Таллине; Сергей Георгиевич Мянник – руководитель Издательского отдела, член Синода Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата. Среди собравшихся было множество гостей.

С приветственным словом выступил дирек-

тор Центра русской культуры Эдуард Томан. В своём слове он отметил важность взаимосвязи культурного и духовного наследия Русской Православной Церкви в Эстонии. Ответное приветственное слово и выражение благодарности от Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия произнёс епископ Маардуский Сергей. С.Г. Мянник рассказал об истории создания фотовыставки, подчеркнув особенную уникальность отдельных фотографий и отметив, что большая часть представленного материала является частью архива Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата и частной коллекции Александра Васильевича Дормидонтова.

На открытии выставки Епископ Маардуский Сергей наградил юбилейной медалью священномученика Платона Ревельского Александра Васильевича Дормидонтова за посильный вклад в общее дело Православия.

Диакон Аристарх Свиридецкий, фото автора



Архиерейский Собор Русской Православной Церкви

С 29-го ноября по 2 декабря 2017 года в Москве, в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя проходил Архиерейский Собор Русской Православной Церкви, в котором приняли участие архиереи из разных стран канонической ответственности Московского Патриархата. От Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата

в работе Собора приняли участие Епископ Нарвский и Причудский Лазарь и Епископ Маардуский Сергей, викарий Таллинской епархии.

Перед началом заседаний в Храм Христа Спасителя были принесены мощи святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси, 100-летие избрания которого на патриарший престол Русской Православной Церк-

ви мы празднуем в этом году. После молебного пения перед мощами в зале заседаний началась работа Собора.

Основные вопросы, которые рассматривались в ходе заседаний, – проект Положения о монастырях и монашествующих, Положение о наградах Русской Православной Церкви, документ о канонических аспектах церковного брака, ситуация в Украинской

Православной Церкви, предложение по общецерковному прославлению ряда местночтимых святых, о ходе работ по идентификации так называемых «екатеринбургских останков».

Завершилась работа Собора праздничным богослужением, в котором приняли участие главы и представители Поместных Православных Церквей.

«ПС»

II РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ЧТЕЦОВ

26 ноября 2017 года в Пюхтице состоялся II Республиканский конкурс чтецов «И чувства добрые я лирой пробуждал...».

Инициатором и вдохновителем конкурса является сама настоятельница монастыря игуменья Филарета (Калачёва).

В конкурсе принимали участие 57 учащихся общеобразовательных и воскресных школ из Таллина, Нарвы, Пярну, Валга, Йыхви, Кохтла-Ярве, Тойла. В парадном зале обители помимо участников собрались родители, паломники, учителя. В жюри были приглашены актеры МХАТа и Таллинского Русского

театра. Возглавлял работу жюри и награждал победителей Владыка Сергей, Епископ Маардуский, викарий Таллинской епархии.

Во вступительном слове Владыка Сергей отметил, что день для проведения конкурса был выбран примечательный – в этот день Православная Церковь чтит святителя Иоанна Златоуста. Поблагодарил игуменью Филарету за то, что она собрала в обитель детей и учителей, чтобы они приобщались к русскому слову: ведь если не будем прививать у детей и молодежи любовь к русской культуре, то мы лишим их удивительного бо-

гатства, обречём на прозябание.

Конкурс проводился на высоком уровне. Всё было продумано до мелочей: конкурс начался и завершился молитвой, из собора была принесена икона Пюхтицкой Божией Матери, в перерывах между чтением стихов звучали романсы в исполнении талантливых детей, фортепианные пьесы; каждый член жюри получил возможность обратиться к собравшимся.

Главное на конкурсе в монастыре – это атмосфера: здесь всегда живут добро и радость, здесь всегда участников и гостей ждут тёплый приём и щедрое угощение, а в подарок ребята

получают книги, иконы, наставления. В этот раз праздник русского слова был украшен выступлением хора обители. Это был поразительный концерт. Пение тронуло каждого до глубины души, даже младшие дети замерли от восторга, от проникновенно и искренне звучащих песнопений.

Подводя итоги, Матушка Филарета напутствовала детей и дальше заниматься чтением стихов, участвовать в последующих конкурсах чтецов: «Помните: искусство слова духовно пронизываемое. Только Божие слово тронет наше сердце».

Протоиерей Виталий Гаврилов,
фото: Михаил Богри



Лауреаты конкурса:

I возрастная группа:

- 1 место: Роман Орлов, Таллин (учителя: А.Казаченко, Е. Мере)
- 2 место: Анна Кириенко, Таллин (учитель: Л.Максимчук)
- 3 Диана Крутова, Кохтла-Ярве (учитель: С. Королёва)

II возрастная группа:

- 1 Нина Воробьёва, Йыхви (учитель: Е.Вахер)
- 2 Михаил Митин, Ангелина Пинчук, Котла-Ярве (учитель: Г.Орленко)
- 3 Александра Иванова, Нарва (учитель: З.Ухабакина)

III возрастная группа:

- 1 Вера Лямцева, Таллин (учитель: Л. Максимчук)

- 2 Алексей Ганюков, Нарва (учитель: З.Ухабакина)
- 3 Ираида Лямцева, Таллин (учитель: Л.Максимчук)

IV возрастная группа:

- 1 Юлия Зыкина, Йыхви (учитель: И.Якименко)
- 2 Артём Конкин, Йыхви (учитель: И.Якименко)
- 3 Диана Рагни, Йыхви (учитель: Д.Суярова)

V возрастная группа (проза):

- 1 Лиза Шефер, Кохтла-Ярве (учитель: Т.Кундозерова)
- 2 Андрей Дашук, Нарва (учитель: Ж.Нарышкина)
- 3 Ольга Пуксберг, Кохтла-Ярве (учитель: О.Бограя)

СКАЗ О ТОМ, КАК ОДИН ИКОНОПИСЕЦ ХРАМ РАСПИСЫВАЛ

Думаю, Вам должно быть интересно, как ведутся росписи храма. Обычно собирается группа мастеров иконописцев или художников, составляется проект росписи, ставятся леса, закупаются материалы. Возможно, заключается договор, и устанавливаются сроки. В одиночку работать сложно, особенно, если речь идёт о большом храме. Часто вокруг мастеров много подмастерьев, помощников. Но вот незадача – так бывает не всегда.

Когда я начала заниматься иконописью, то и подумать не могла, что мне предстоит расписывать храм. Более того, я считала, что монументальное искусство не для меня. Но Господь порой призывает нас к служению, о котором мы и не помышляем, которого боимся и сторонимся. Это случилось и со мной. Так сложилось, что последние несколько лет я жила в городе Лиски Воронежской области. А потому и в Духовную Академию поступала отсюда и работу на лето искала там. И вот, работа нашлась в одном из четырёх храмов города: иконописец искал работу, а настоятель – иконописца. Это был недавно отстроенный храм, на месте взорванного в советское время, посвященный новомученикам Воронежским.

Приехав туда, я удивилась огромному количеству разнообразных изображений. На стенах были приклеены распечатанные иконы множества школ и стилей. Настоятель хотел сохранить светло-жёлтый цвет стен и расположить сюжеты на стенах так, чтобы между ними было пространство. Дополнить сюжеты лёгкими узорами.

Итак, я осталась один на один с храмом. Нужно было собрать его воедино посредством росписей. Создать единый ансамбль, который потом может дополняться иконами без ущерба цельности храма. Искать здесь коллег, а уж тем более подмастерьев было не совсем реально. К тому же в глубине души я не задумывалась о чём-то глобальном. Первые вопросы, которые нужно было решить – стиль и материал. Академическая живопись как бы ни была хороша, не может передать во всей полноте истину, которую являют нам канонические иконы. А потому ориентироваться я решила на византийские фрески. Да и сама архитектура храма, а также его окружение, располагали к этому: дворик вокруг с высокими туями, чудесным цветником и пруд с золотыми рыбками.

Писать настоящую фреску по сырой штукатурке очень дорого, и приход себе не мог это позволить. А потому вопрос был решён в пользу силикатной краски, которая имитирует фреску. Затем я приступила к составлению иконографической программы. Росписи в отличие от иконы состав-



ляют единое целое с храмом. Поэтому, разрабатывая эскизы для росписей, нужно учитывать масштаб, пространство, освещение и высоту, на которой будут находиться изображения, а также особую программу, согласно которой размещаются сюжеты.

Ещё один немаловажный технический момент – леса. В моём распоряжении были небольшие строительные леса на колёсиках. Их маленькую площадь с лихвой компенсировала мобильность. А возможность их перекатывать была очень кстати, потому что во время росписей шли службы и совершались отпевания и венчания.

В первый год были написаны два Евангельских праздника, а также узоры вокруг них. Работа велась всего лишь месяца два, летом. Прихожане с большой радостью встретили меня: «Сделайте наш храм красивым!» Много добрых слов я услышала от них. Это очень помогало и ободряло.

Во второй год, также летом, предстояла серьёзная работа: разработка иконографии новомучеников. Было решено написать образы в медальонах в арке, обрамляющей окно. Сложность работы заключа-



лась в том, что зачастую не было хороших образцов, и приходилось довольствоваться одной фотографией без облачения. В то лето было написано 14 медальонов с узорами вокруг них.

В этом же году мне посчастливилось поехать от Академии на Кипр и увидеть там храмы с фресками XII века. Надо сказать, мне не нравятся

тусклые цвета, наряду с «кислотными». Икона являет преображенный мир, который невозможно описать словами, красками, линиями. Но как же может Рай быть изображён грязным или тёмным?

Будучи на Кипре, я видела море невероятных цветов, небо, горы, созданные Богом. Затем я заходила в храм, украшенный фресками XII века, и видела там те же цвета. Иконы и фрески должны быть подобны драгоценным камням, а цвета их – подобны цветам в природе, вот такая мысль пришла мне в голову. Недаром для иконописи используются самые дорогие, самые лучшие материалы: природные минералы и глины.

На следующий год было написано четыре Евангельских праздника. Тем летом на некоторое время у меня появились помощники: мама была моим учеником на узорах, а мой будущий муж помогал переносить огромные рисунки на стену и редактировал надписи.

В августе меня удивил настоятель. «Напиши-ка мне Страшный Суд!» – сказал он. Речь шла о западной стене храма. Последовал поиск образцов и создание рисунка. Столкнувшись с площадью в 22 кв. м., я вдруг поняла, что традиционное перенесение рисунка на стену с картона не всегда удобно. Так, мне пришлось переписывать многие фигуры, а в Аду оказалось неожиданно много места! В итоге я стала сразу расписывать стену.

Работа шла всю зиму и весну. Летом в храме жарко, а зимой очень холодно. Спасал термос с горячим кофе, взятый с собою обед, невероятное количество одежды и перчатки без пальцев. Залазить на леса стало труднее, потому что тяжёлая одежда тянула вниз.

Работа над Страшным Судом была завершена к Пасхе. «Теперь, – подумала я, – композицию большей площадью мне не доведётся расписать». Как бы не так! Всё ещё было впереди.

Слева и справа от Страшного Суда стены стояли голые и неприглядные, пугая прихожан. Это пространство я заполнила иконами Пресвятой Богородицы и узорами. Параллельно написала 28 фигур святых в нижнем ярусе храма по обе стороны стен. И тут меня ждал сюрприз, который назревал все это время: плоский потолок размером 6 на 8 метров тоже нуждался в росписи!

В среднем мой рабочий день на лесах длился с девяти утра до пяти или шести вечера. Приехав домой, я трудилась над аналойными иконами для монастырей и заказчиков. Это была моя «вторая смена». Довольно тяжело было переключиться с монументальной стены на миниатюрные лики. Но Господь давал силы, и я с радостью отправляла написанные иконы в Ставрополь,

Мурманск, Белоруссию и даже в Хеврон.

Также приносили мне иконы и на реставрацию. Времени не было совсем, но отказать я не могла, особенно, когда говорили, что эта икона дорога как память.

Мне как-то задали вопрос, что мне нравится больше: расписывать храм или писать иконы. И то, и другое нравится. И то, и другое сложно по-своему и чудесно одновременно. На росписях ты будто находишься в другом мире. Всё где-то внизу, где-то далеко, или вообще в храме никого нет, а ты один на высоте. А икона – словно драгоценность. Ты пишешь её и чувствуешь, будто в руках что-то особенное, а не просто доска.



А жизнь текла своим чередом. Приходилось много и далеко ездить. Так, в поезде, в альбоме были созданы первые рисунки для круга на потолке. Да, тот самый потолок было решено расписать сюжетами из Ветхого и Нового Завета. Все эти сюжеты связаны одной темой мученичества, как дань посвящению храма.

Это был один из самых трудных периодов моей жизни: и работать приходилось в нелёгких условиях, и житейские проблемы буквально атаковали со всех сторон. Но в июле круг был завершён! Затем обстоятельства сложились так, что мне пришлось переезжать в Таллин. В храме можно было ещё долго работать, но основное пространство уже было заполнено. Росписи, как и было задумано, объединили всё пространство и, по слову прихожан, «словно там и были».

Наверняка Вы слышали, что иконопись – соборное дело. Как ни странно, это особенно хорошо ощущается, когда ты работаешь один на лесах. Тебе помогают все: Господь, в первую очередь, твои родные, прихожане, рабочие – абсолютно все становятся твоими помощниками. В то же время, любой иконописец сталкивается со сложностями. Особенно во время больших проектов: не ладится одно, не ладится другое... Будто палки в колёса вставляет кто-то. Но с Божией помощью всё возможно. А без неё невозможно ничего.

Иконописец Анна Свиридецкая

Праздник духовной музыки

В рамках Международного фестиваля «CREDO» в кафедральном соборе благоверного и великого князя Александра Невского прошёл благотворительный концерт, в котором выступали коллективы хоровой студии «Гармония» из России, города Гатчина. Художественный руководитель – Ирина Роганова, заслуженная артистка Российской Федерации.

Программа состояла из русской духовной и народной музыки. В концерте прозвучали произведения Рахманинова «Бо-

городице Дево, радуйся», Чайковского «Ангел вопияше», Архангельского «Богородице Дево, радуйся», Чеснокова «Отче наш», Твардовского «Боже, Во Имя Твое». Также – народная песня «Во поле берёза» и колядка «В тишине ночной». Все категории хоров, будь то детский, юношеский или взрослый, звучали профессионально.

Заключительный гала-концерт в рамках фестиваля «CREDO» состоялся в концертном зале «Эстония». Зал аплодировал коллекти-

вам из Литвы, России, Армении и Эстонии.

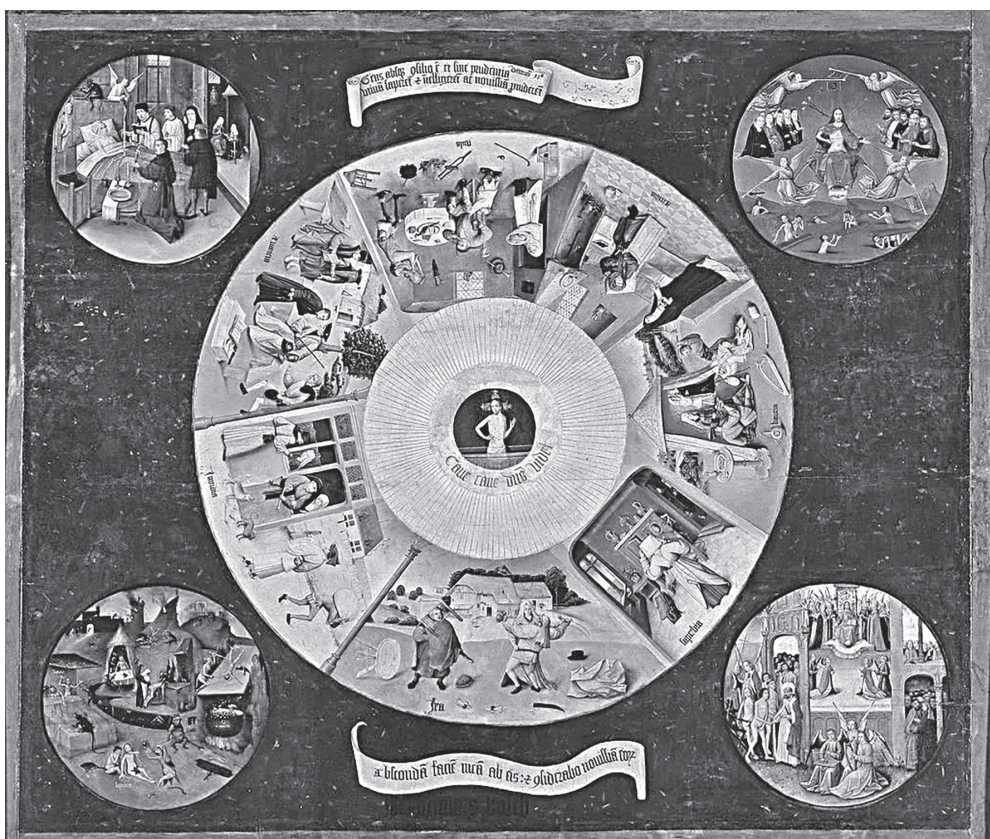
Публика имела возможность прикоснуться к истокам древнерусского певческого наследия. Благодаря богатому музыкальному материалу древних песнопений, выраженному в необычной гармонии и переплетении голосов, песнопения проникали в самое сердце слушателя, донося глубину и выразительность текстового смысла. Как в пении знаменного одноголосия, так и в строчном многоголосии было слышно и ощутимо единство духа поющих. Древние стихи трогали своей глубиной исполнения настолько, что вызывали слёзы у

слушателей. Публика принимала исполнителей очень тепло, и по окончании концерта прозвучали аплодисменты на «бис».

Среди слушателей присутствовал Митрополит Таллинский и всея Эстонии Корнилий. Владыка выступил с благодарственной речью к участникам и организаторам международного фестиваля «CREDO». По словам Владыки Корнилия, концерт произвёл большое впечатление на всех. Митрополит отметил, что «музыка, несущая в себе чувство гармонии, внутреннего покоя и духовной сосредоточенности, очень нужна людям».

Гаяне Мелетян

ПРАВОУЧИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЕРОНИМА БОСХА



Иероним Босх (настоящее имя – Иерон ван Акен) – один из наиболее выдающихся нидерландских художников XV века, причудливо соединивший в своих картинах черты средневековой фантастики, фольклора, философской притчи и сатиры. Его называют «самым странным и таинственным» художником Северного Возрождения и «почётным профессором кошмаров».

Достоверные факты биографии Иеронима Босха скупы: почти всю свою жизнь он провёл на родине –

в городе Хертогенбос в Северном Брабанте. Обучать искусству Иеронима Босха начали его дед и отец, профессиональные живописцы. Затем он посетил нидерландские города Гарлему и Делфту, где совершенствовался в своём искусстве.

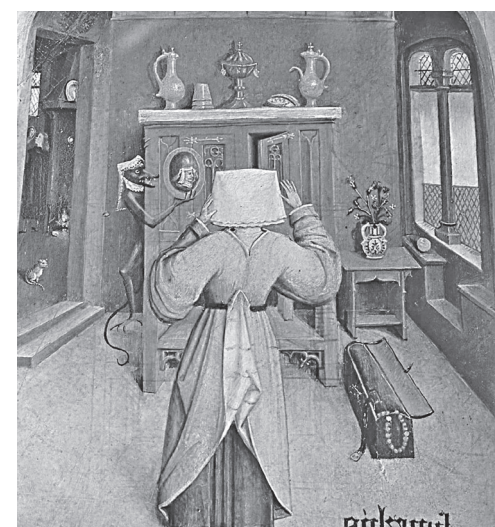
Став мастером-живописцем, Босх вернулся на родину и, благодаря своей популярности, женился на одной из самых богатых невест в городе. Постепенно слава о творчестве Иеронима Босха распространилась далеко за пределы родного города.

Картины художника – это язык метафор, символов и знаков. Можно себе представить, как Босх, создавая религиозные произведения со сложными символами, потрясал воображение современников своей уникальной фантазией. Складывается впечатление, что художник извлекает образы из глубин своего подсознания.

Наибольший интерес к творчеству Босха проявился в Испании и Португалии.

«Семь смертных грехов и Четыре последние вещи» – это одна из ранних картин художника, которая находилась в личных покоях испанского короля Филиппа II. Полотно, снабженное цитатами из Ветхого Завета, висело между кабинетом и спальней, так что, проходя из комнаты в комнату по несколько раз в день, монарх мог созерцать символы человеческих грехов и размышлять о греховной природе человека.

В центре полотна видна фигура Христа, под которой написано: «Берегись, берегись, Бог видит всё», а вокруг – изображения семи смертных грехов, способных окончательно погубить душу человека: обжорство, тщеславие (гордыня), сладострастие, гнев, лень, корыстолюбие и зависть. Каждый грех обозначен надписью и трактован художником в виде жанровой сценки, понятной зрителю: гнев, например, иллюстрируется сценой пьяной драки; зависть предстаёт в виде лавочника, злобно поглядывающего в сторону соседа; корыстолюбие воплощает в себе судья, берущий взятку... Таким образом, Босх создаёт обобщённую картину человечества, погрязшего в грехах.



Семь смертных грехов. Гордыня (фрагмент)

На этом фрагменте видим сцену, показывающую гордыню. Женщина любит себя, глядя в зеркало, которое предлагает демон. Лукавый посредством зеркала будит в душе гордыню, внушает тщеславие.

Четыре угла картины украшены сценами «четырёх последних вещей», с которыми каждый встретится в конце жизни: Смерть, Страшный суд, Ад, Небесные врата. Картина Босха показывает, что за грехами всегда следует воздаяние.

Ольга Майер

ГОРДОСТЬ – ГРЕХ САТАНЫ

...Нам, людям, воспитанным в советское время, с детства внушалось, что гордость – чуть ли не главная добродетель советского человека. Помните: «Человек – это звучит гордо». И действительно, ведь в основе любого бунта лежит гордость. Гордость – грех сатаны, первая страсть, которая появилась в мире ещё до сотворения людей. И первым революционером был сатана.

«ГРЕХ ЛЮЦИФЕРА»

...Бунтарь-революционер не может не быть гордым, он продолжает дело Люцифера на земле.

Коммунизм – это квазирелигия, и, как любое вероучение, он имеет свой «символ веры» и свои заповеди. Свои «мощи», «иконы», хоругви – транспаранты и крестные ходы – демонстрации. Только рай большевики предполагали построить на земле, без Бога, и, конечно, всякая мысль о

смирении считалась смешной и нелепой. Какое ещё смирение, когда «мы наш, мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем».

Однако Бог поругаем не бывает, и сама история вынесла над большевиками свой суд. Рай без Бога построить не удалось, гордые замыслы были посрамлены. Но хотя коммунизм пал, гордости не стало меньше, просто она приняла другие формы. Говорить с современным человеком о смирении тоже очень непросто. Ведь рыночное капиталистическое общество, нацеленное на успех и карьерный рост,

также основано на гордыне./.../

Итак, что же такое гордость и как этот грех проявляется? Обратимся к святителю Игнатию (Брянчанинову): гордость – «презрение ближнего. Предпочтение себя всем. Дерзость. Омрачение, дебелисть ума и сердца. Пригвождение их к земному. Хула. Неверие. Лжеименитый разум. Непокорность закону Божию и Церкви. Последование своей плотской воле. Чтение книг еретических, развратных, суетных. Неповиновение властям. Колкое насмешничество. Оставление хриstopодражательного

смирения и молчания. Потеря простоты. Потеря любви к Богу и ближнему. Ложная философия. Ересь. Безбожие. Невежество. Смерть души».

СУД И ОСУЖДЕНИЕ

Святой Кассиан Римлянин говорит о гордости, что хоть она и стоит последней в списке восьми страстей, «но по началу и времени есть первая. Это самый свирепый и самый неукротимый зверь».

Гордость в череде страстей стоит после тщеславия, а значит и происходит от этого порока, имеет в нём начало. «Блистание молнии предвещает громовой удар, а о гордости предвещает появление тщеславия», — наставляет преподобный Нил Синайский. Поиск тщетной, суетной славы, похвалы, завышенная самооценка рождает превозношение над людьми: «Я выше их, достойнее; они ниже меня». Это и есть гордость. С этим чувством связано и осуждение. Как же, если я выше всех, то значит и праведнее, все остальные грешнее меня. Завышенная самооценка не позволяет объективно судить о себе, зато помогает быть судьёй других.

Гордыня, начавшись с тщеславия, может дойти до глубин адовых, ведь это грех самого сатаны. Ни одна из страстей не может вырасти до таких пределов, как гордость, в этом-то и есть её главная опасность. Но вернёмся к осуждению. Осуждать — значит судить, предвосхищать суд Божий, узурпировать Его права (в этом тоже страшная гордость!), ибо только Господь, знающий прошлое, настоящее и будущее человека, может судить о нём. Преподобный Иоанн Савваитский рассказывает следующее: «Раз пришёл ко мне инок из соседнего монастыря, и я спросил его, как живут отцы. Он отвечал: “Хорошо, по молитвам вашим”. Затем я спросил об иноке, который не пользовался доброй славой, и гость сказал мне: “Нисколько он не переменялся, отче!”. Услышав это, я воскликнул: “Худо!”. И только я сказал это, тотчас почувствовал себя как бы в восторге и увидел Иисуса Христа, распятого между двумя разбойниками. Я было устремился на поклонение Спасителю, как вдруг Он обратился к предстоящим ангелам и сказал им: “Изринте его вон, это антихрист, ибо осудил брата своего, прежде Моего суда”. И когда, по слову Господа, я изгонялся, в дверях осталась моя мантия, и затем я очнулся. “Горе мне, — сказал я тогда пришедшему брату, — зол сей день мне!”. “Почему так?” — спросил тот. Тогда я рассказал ему о видении и заметил, что оставленная мной мантия означает, что я лишён покрова и помощи Божией. И с того времени семь лет провёл я, блуждая по пустыням, ни хлеба не вкушая, ни под кров не заходя, ни с человеками не беседуя, пока не увидел Господа моего, возвратившего мне мантию», — повествуется в Прологе.

Вот как страшно выносить суждение о человеке. Благодать отошла

от подвижника только оттого, что он сказал про поведение брата: «Худо!». Сколько же раз на дню мы в мыслях или словом даём свою беспощадную оценку ближнему! Каждый раз забывая слова Христа: «Не судите, да не судимы будете» (Мф. 7: 1)! При этом мы в душе, конечно, говорим себе: «Уж я-то никогда не сделал бы ничего подобного!». И очень часто Господь для нашего исправления, чтобы посрамить нашу гордыню и желание осуждать других, смиряет нас.

В Иерусалиме жила одна девственница, которая шесть лет провела в своей келье, ведя жизнь подвижницкую. Она носила власяницу и отреклась от всех земных удовольствий. Но потом бес тщеславия и гордости возбудил в ней желание осуждать других людей. И благодать Божия оставила её за чрезмерную гордость, и она впала в блуд. Это случилось потому, что она подвизалась не из любви к Богу, а напоказ, ради суетной славы. Когда же она пришла в опьянение от демона гордости, святой ангел, страж целомудрия, оставил её.

Очень часто Господь попускает нам впасть именно в те грехи, за которые мы осуждаем ближних.

Наши оценки ближнего очень неполны и субъективны, мы не только не можем заглянуть в его душу, но и часто вообще ничего не знаем о нём. Христос не осуждал явных грешников, ни блудниц, ни прелюбодеев, потому что знал, что земной путь этих людей ещё не закончен, и они могут стать на путь исправления и добродетели. Только суд после смерти подводит последнюю черту всему тому, что сделал человек в жизни. Мы видим, как человек грешит, но не знаем, как он кается.

Как-то я вернулся с кладбища, куда меня пригласили отслужить панихиду, и женщина, позвавшая меня, попросила освятить ей машину. При освящении присутствовал один мой друг. Когда женщина уехала на уже освященной новенькой иномарке, он бросил фразу: «Да, не видно, чтобы она очень утруждалась, зарабатывая на эту машину». Тогда я рассказал ему, что у этой женщины большое горе, у неё не так давно убили сына... По внешности никогда нельзя судить о благополучии человеческой жизни.

ГОРДОСТЬ И РАСКОЛ

В наше время появилось немало «ругателей» (как их называет апостол Иуда), которые постоянно находят поводы для возмущения церковной иерархией./.../

Что движет этими людьми? Гордыня. Кто дал им такое право обличать архиереев и священников, и что дают эти обличения? Они только сеют вражду, смуту и разделение в сердцах православных людей, которым, наоборот, нужно сейчас объединяться.

Недостойные люди среди священников и епископов были во все времена, а не только в XX или XXI веке. Обратимся к «золотому веку»

Православия, веку святости и расцвета богословия. IV век дал таких столпов Церкви, как святители Василий Великий, Григорий Нисский, Григорий Богослов, Афанасий Александрийский, Иоанн Златоуст и многие, многие другие. И вот что святитель Иоанн Златоуст пишет об этом «золотом веке»: «Что может быть беззаконнее, когда люди негодные и исполненные множества пороков получают честь за то, за что не следовало бы позволить им переступать церковного порога?.. Ныне грехами страдают начальники Церкви... Беззаконники же, обремененные тысячами преступлений, вторглись в Церковь, откупщики сделались настоятелями». Многие из святых епископов IV века, в том числе сам святитель Иоанн, были отправлены «разбойничьими соборами» иерархов в ссылку, а некоторые умерли в ней. Но никто из них никогда не призывал к расколу и разделению. Уверен, что за низложенными святителями пошли бы многие тысячи людей, если бы они захотели создать свою «альтернативную церковь». Но святые мужи знали, что грех раскола и разделения не смысается даже мученической кровью. /.../

Но скажем ещё немного о «ругателях», им следует вспомнить слова святителя Киприана Карфагенского: «Кому Церковь не мать, тому Бог не Отец». Церковь была, есть и будет, несмотря на недостойность некоторых иерархов, которые были, как я уже говорил, во все века и времена. Судить их будет Бог, а не мы. Господь говорит «Мне отмщение, Аз Воздам» (Рим. 12: 19). А мы можем исправить Церковь только одним — нашим личным благочестием. Ведь мы — это тоже Церковь. «Спасись сам — и вокруг тебя спасутся тысячи», — говорил преподобный Серафим Саровский. А уж он это познал на собственном духовном опыте. Вот такие люди и являются той малой закваской, которая квасит все тесто. Небольшое количество дрожжей способно поднять целую квашню. Но, кстати, по моим собственным наблюдениям, у «ругателей» с личным благочестием и нравственностью, как правило, туго. Зато гордыни хоть отбавляй.

ПРЕЛЬЩЕНИЕ

Одним из самых страшных и плохо излечимых видов гордыни является прелесть.

Прелесть — значит прельщение. Дьявол прельщает человека, принимая вид ангела Света, святых, Богородицы и даже Самого Христа. Человеку прельщенному даются от сатаны величайшие духовные переживания, он может совершать подвиги, даже чудеса, но все это есть пленение бесовскими силами. А в основе этого лежит гордыня. Человек возгордился своими духовными трудами, деланием, совершал их из тщеславия, гордости, часто напоказ, без смирения, и тем самым открыл душу действию враждебных сил.

Святитель Игнатий (Брянчанинов) в своём «Отечнике» приводит пример, к каким страшным последствиям может привести прелесть: «Сказывали о некоем брате, что жил отшельником в пустыне и в течение многих лет был обольщаем демонами, думая, что это были ангелы. По временам приходил к нему его отец по плоти. Однажды отец, отправляясь к сыну, взял с собой топор с намерением на обратном пути нарубить себе дров. Один из демонов, предупреждая пришествие отца, явился сыну и сказал ему: “Вот дьявол идет к тебе в подобию твоего отца с целью убить тебя, у него и топор с собой. Ты предупреди его, вырви топор и убей”. Отец пришел, по обычаю, и сын, схватив топор, нанес ему удар и убил его». Впавшего в прелесть очень тяжело вывести из этого состояния, но такие случаи бывали. Как, например, с преподобным Никитой Киево-Печерским. Впав в прелесть, он смог предсказать некоторые события, выучил наизусть весь Ветхий Завет. Но после усиленной молитвы преподобных Киево-Печерских старцев бес отошел от него. После этого он забыл все, что знал из книг, и отцы еле научили его грамоте.

Случаи бесовского прельщения встречаются и в наши дни. Со мной в семинарии учился молодой человек, который очень усиленно молился и постился, но, видимо, с неправильным, несмирённым расположением души. Студенты стали замечать, что он целыми днями просиживает за книгами. Все думали, что он читает святых отцов. Оказалось, что он изучал книги по исламу и оккультизму. Перестал исповедоваться и причащаться. К сожалению, его не удалось вывести из этого состояния, и вскоре его отчислили.

Грех гордости, начинаясь порой с мелкого тщеславия и гордыни, может вырасти до страшной духовной болезни. Вот почему Святые Отцы называли эту страсть самой опасной и наибольшей из страстей.

БРАНЬ С ГОРДОСТЬЮ

Как же борются с гордыней, презрением ближних, самовозвышением? Что противопоставить этой страсти?

Святые отцы учат, что противоположная гордыне добродетель — любовь. Самая большая из страстей борется наивысшей добродетелью. /.../

Очень важный момент в любви — видеть ценность каждого человека, ведь в каждом есть что-то хорошее, просто нужно изменить свое часто предвзятое отношение. Только воспитывая в своем сердце любовь к ближнему, меняя свое отношение к нему, научаясь видеть в нем хорошие стороны, мы будем шаг за шагом побеждать в себе гордость и превозношение. Любовь побеждает гордость, ибо гордость есть недостаток любви к Богу и людям

Из книги священника
Павла Гумерова
«Восемь смертных грехов
и борьба с ними»

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СОВРЕМЕННОМ ТЮРЕМНОМ СЛУЖЕНИИ ПРАВОСЛАВНОГО ДУХОВЕНСТВА В ЭСТОНИИ

Можно задаться вопросом: почему христиане обращают своё внимание на заключённых, почему идут к ним в тюрьмы и арестные дома? Почему идут они в эти места сосредоточения зла и горя?

Отвечая на эти вопросы, вспоминаю рассказ одного священника о беседе с заключённым. Суть его такова: когда священник поделился своей скорбью по поводу тюрьмы, то человек, отбывающий здесь срок наказания, ответил достаточно просто и ясно: «А что Вы хотели, батюшка? Вы пришли в монастырь сатаны». Но нужно понять контекст беседы. В словах заключённого, или попросту «зека», не было осуждения, это было простое утверждение. Не было нападок на государственные структуры или власть — это была попытка описать метко и хлёстко всю суть тюрьмы.

Первые христианские аскеты, которые зародили в IV веке монашеское движение в Церкви, жаждали духовных подвигов и победы над лукавым. По примеру Христа, они удалялись в пустыню для поста и молитвы, тем самым бросая вызов лукавому и его бесчисленным демонам. Эти духовные богатыри своими подвигами очищали пустынные

места, где нечистый дух, после своего изгнания, ищет покоя по слову Спасителя: *когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и не находит.* (Мф. 12:43).

Тюрьма — это тоже отчасти место «безводное», иссушённое злобой греха, место злочное для духов нечистых. Поэтому современные крестоносцы идут в тюрьму, чтобы напоить жаждущих водой живой.

Священник Глеб Каледа называл тюрьмы «открытыми ранами общества». Нет ни одного священнослужителя, который ни разу бы не касался этих ран, неся пасторское служение. И это не только посещение мест лишения свободы, но и работа с жертвами преступлений, работа с родственниками подозреваемых или осуждённых, работа с самими заключёнными.

Обычно заключённые сами изъявляют желание о встрече со священником. Иной раз родственники осуждённого просят поговорить с ним — никто не досаждаёт заключённым назойливыми разговорами о правильной и неправильной жизни. Всегда беседа предполагает обоюдное согласие, так как и Бог, сотворивший нас без нас, не

может спасти нас без нас.

Священнослужители проводят с заключёнными индивидуальные и групповые беседы, совершают таинства и богослужения. Помимо духовенства на ниве тюремного служения трудятся и миряне. Одни миряне посещают места заключения, помогают совершать богослужения и проводить душепопечительскую работу, другие помогают тем, что собирают духовную литературу и прочее необходимое для духовной поддержки заключённых.

Будет уместно вспомнить ответ Христа книжникам и фарисеям: книжники и фарисеи, увидев, что Он ест с мытарями и грешниками, говорили ученикам Его: *как это Он ест и пьёт с мытарями и грешниками? Услышав сие, Иисус говорит им: не здоровые имеют нужду во врачевании, но больные; Я пришел призвать не праведников, но грешников к покаянию.* (Мк. 2:16-17).

Эти слова Спасителя являются напоминанием сегодняшним христианам и также объясняют цель тюремного служения. Грех, как и болезнь, нуждается во врачевании, которое сообщается Врачом Христом через своих служителей. Церковь через своих верных чад

продолжает свидетельствовать о Христе миру, и это свидетельство продолжается в тюрьмах тоже.

Нужно помнить и о том, что в тюрьмах, теоретически, могут находиться люди, которые осуждены несправедливо или те, кто будут оправданы. И совершенно точно можно сказать, что в тюрьмах есть люди, для которых зло не стало их натурой.

К сожалению, для многих заключённых, осуждённых за тяжкие преступления, тюрьма — это часть замкнутого круга, из которого тяжело вырваться. Кому же возможно вырваться из этого замкнутого круга? Только тому, кто, подобно утопающему апостолу Петру, ухватится за протянутую Христом руку помощи. Апостол Петр, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня. Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: *маловерный! зачем ты усомнился?* (Мф. 14:30-31).

Задача христиан — помочь нуждающемуся преодолеть сомнения и при необходимости принести обесиленного на носилках к ногам Христа для исцеления. И Иисус, видя веру их, вновь скажет обесиленному: *чадо, прощаются тебе грехи твои.* (Мк. 2:1-12).

Священник Димитрий Хюванен

ТАТУ С РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Слово Божие учит нас, что наши тела являются храмом Святого Духа, и что никто не имеет права осквернять этот храм. «Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живёт в вас?» (1 Коринфянам 3:16). Также «Не знаете ли, что тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа, Которого имеете вы от Бога, и вы не свои? Ибо вы куплены дорогою ценою. Посему прославляйте Бога и в телах ваших, и в душах ваших, которые суть Божии» (1 Коринфянам 6:19-20).

Сегодняшняя активная пропаганда татуировок в обществе и повальное увлечение ими среди разных слоёв населения есть ничто иное как „подготовка мирового сообщества к начертанию Зверя, описанному в 13-й главе Откровения Иоанна Богослова“. Яркие татуировки на теле наших современников — это то же самое, что скверные надписи на стене храма.

Наколки делаются под влиянием давления общественного мнения и моды, но часто молодёжь делает наколки из-за недостатка знания и непонимания сути вещей. Что же такое татуировка? Словарь Ожегова объясняет нам: «Татуировка — наколотые особой краской узоры на теле».

А знаете ли Вы, что пирсинг, наколки и нарезки на теле имеют языческие оккультные корни?!

По языческим обычаям, наколки и нарезки на теле делались либо в честь умерших (как память или напоминание об умерших), либо с целью войти в транс во время оккультных сеансов и вступить в общение с умершими (вызывание духов). Господь Бог предупреждал Свой избранный народ о том, чтобы они не занимались оккультизмом ни в какой форме, называя оккультизм — «мерзостью»: Молодые люди, делая татуировки с незнакомой символикой, не подозревают о том, на какой опасный путь вступают, открывая дверь демонизации. А демонстрируя откровенно сатанинскую маркировку на своём теле, они настежь открывают двери своей жизни для атак сатаны.

В старину татуировками клеймили преступников и проституток. Аналогичным образом приверженцы тех или иных религий выкалывали на себе символы своих религий и изображения своих богов.

Библия призывает нас, особенно женщин, облачаться в приличные одежды со стыдливостью и целомудрием: «чтобы также и жены, в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием, украшали себя не плетением волос, не золотом, не жемчугом, не многоценною одеждою, но добрыми делами, как прилично женам, посвящающим себя благочестию» (1 Тимофею 2:9-10). Что

такое приличное и целомудренное одеяние? Это скромная одежда, не являющаяся вызывающей. А вот татуировки и пирсинг — вызывающие, проявляющие качества человека, противоположные стыдливости и целомудрию.

Необходимо помнить и о том, что татуировки и пирсинги могут нанести и вред здоровью. Одна из опасностей — это риск заразиться СПИДОМ. Недавние медицинские исследования подтвердили опасения докторов о том, что СПИД может передаваться через заражённые татуировочные иглы. Кроме того, обнаружилось, что таким же образом можно заразиться гепатитом и другими вирусами. Кроме того, глубокие проколы кожи травмируют нервные окончания, находящиеся в коже и под ней. Это может привести к физиологическим расстройствам организма в будущем.

Сегодня многие родители, под влиянием общественного мнения, не только сами делают себе наколки, но и позволяют своим детям делать наколки и нарезки на теле. Малышам родители покупают временные татуировки-наклейки или штампы. На первый взгляд это выглядит безобидной игрушкой, но на самом деле такие игрушки подготавливают сознание ребёнка к приобретению постоянной наколки в будущем.

Бывает, что подростки делают

татуировки в знак противления родителям, под влиянием духа противления. Многие юноши носят серьги в ушах как свидетельство о своей сексуальной ориентации. Это является не только противлением родителям, но и Богу, повелевшему детям почитать своих родителей: «Почитай отца твоего и мать твою» (Исход 20:12) и «Дети, будьте послушны родителям вашим во всем, ибо это благоугодно Господу» (Колоссянам 3:20).

Когда Господь освобождает нас от греха, мы начинаем понимать, что мы любимы и нам не нужно что-то делать со своим телом, чтобы заслужить внимание этого мира и любовь.

Некоторые христиане считают, что нет ничего плохого в том, чтобы делать татуировки с изображением христианских символов или слов «Иисус», «Бог», «Спасение» и т.п. Они оправдывают это тем, что такие татуировки являются «свидетельством для грешников». Однако нельзя забывать о том, что наша жизнь должна быть свидетельством грешному миру, а не наши наколки. Что порадует Господа больше: то, что мы наколем на своём теле слово «Иисус», или будем жить по заповедям Иисуса Христа? — Разумеется, второе.

«И не оскорбляйте Святого Духа Божия, Которым вы запечатлены в день искупления». (Ефессянам 4:30)

«ПС»

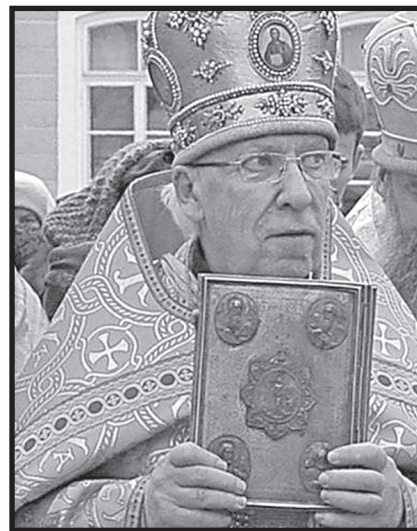


Протоиерей Виктор Васильевич Мартышкин скончался 24 ноября 2017 года, в День своего Небесного покровителя, после непродолжительной, тяжёлой болезни. Родился он 7 ноября 1937 года, в селе Новая Селя, Николо-Петровского района, Пензенской области, в многодетной семье сельских работников, людей благочестивых и искренне верующих.

В 1940 году вместе с родителями переехал жить в город Куйбышев [ныне Самара]. В 1955 году закончил 10 классов средней школы. Обучаясь в средней школе, одновременно прислуживал в алтаре Покровского кафедрального собора у Куйбышевских архиереев: архиепископа Алексия (Палицына), архиепископа Иеронима, епископа Митрофана, митрополита Мануила (Лемешевского). По рекомендации архиепископа Иеронима в 1955 году был зачислен в число воспитанников Саратовской Духовной Семинарии, полный курс которой окончил в 1959 году. 26 октября 1959 года архиепископом Саратовским и Вольским Палладием был рукоположен, в Свято-Троицком кафедральном соборе г. Саратова, в сан диакона и назначен штатным диаконом села Кипель-Черкасы Куйбышевской области. 1-го января 1960 года был переведен в Покровский кафедральный собор г. Куйбышева на должность диакона-псаломщика. По рекомендации правящего митрополита Мануила, в сентябре 1961 года зачислен студентом Московской Духовной Академии. По окончании первого курса Академии рукоположен 1-го июня 1962 года, архиепископом Можайским Леонидом, в Богоявленском кафедральном соборе г. Москвы, в сан священника. Обучаясь в Академии исполнял различные монастырские послушания в Троице-Сергиевой Лавре. В 1965 году окончил полный курс Московской Духовной Академии, защитив кандидатскую диссертацию на кафедре Церковной истории. 12 августа 1965 года направлен Учебным комитетом в Эстонскую епархию Русской Православной Церкви с назначением настоятелем Богоявленской церкви города Кохтла-Ярве. В марте 1967 года назначается архиепископом Таллинским и Эстонским Алексием/Ридигер/, священником, к Александро-Невскому собору г. Таллина, где и служит до конца своих дней. Отец Виктор имел многие церковные награды: в апреле 1967 года к празднику Пасхи награжден правом ношения наперстного креста. С 1-го сентября 1967 года до 17 апреля 1989 года выполнял обязанности ключаря кафедрального собора. В декабре 1973 года награжден правом ношения Палицы, в сентябре 1976 г. к празднику Воздвижения Честного и Животворящего Креста награжден правом ношения креста с украшениями, а 1-го мая 1994 года за усердное служение Церкви Божией удостоен права ношения митры. К празднику Пасхи 25 марта 2005 удостоен служения Божественной литургии с отверстыми царскими вратами до „Херувимской» песни, а 10 марта 2011 года к Празднику Пасхи служением Литургии с отверстыми Царскими вратами до „Отче Наш». В сентябре 2011 года, согласно прошению, по состоянию здоровья, увольняется за штат, продолжая исполнять свои пастырские обязанности, участвуя в служении Литургии и требах.

Батюшку отличали ревность и трудолюбие, искренность и деликатность в общении с сослуживцами и подчиненными, смирение, скромность, сдержанность. Во время болезни он являл окружающим и всем посещавшим его пример христианского терпения и покаяния, неоднократно прибегая к спасительным таинствам Покаяния и Святой Евхаристии. Отец Виктор скончался тихо и мирно в День своего небесного покровителя, накануне причастившись святых Христовых Таин. В тот же день после Литургии облачен по чину и гроб с телом почившего был установлен в кафедральном соборе, в котором он верой и правдой прослужил более 50-ти лет. Собратья и со служители вместе с народом усердно молились, читая над телом усопшего Св. Евангелие и Псалтирь. Отпевание протоиерея Виктора, после заупокойной Литургии, во время которой молился глава Эстонской Православной Церкви Митрополит Корнилий, совершил викарий Его Высокопреосвященства, Епископ Маардуский Сергей в сослужении множества священнослужителей и молящегося народа. Надгробное слово произнёс Епископ Сергей. По отнесении гроба вокруг собора при пении ирмос о-в «Помошник и Покровитель» тело было отца Виктора было предано на православном Александрович-Невском кладбище г. Таллин, рядом со своей сестрой. На могилу были возложены венки и цветы от благодарного народа. Вечная Память.

Сослужители



Отошёл ко Господу протоиерей Вячеслав Андреевич Селиверстов.

24 ноября 2017 года на 79-м году жизни после продолжительной болезни отошёл ко Господу почётный настоятель Таллинского храма Рождества Божией Матери (Казанской церкви) митрофорный протоиерей Вячеслав Селиверстов.

Протоиерей Вячеслав Андреевич Селиверстов родился 9 августа 1939 года в городе Москве в семье служащего. Был крещён с именем Вячеслав в честь святого благоверного князя Вячеслава Чешского. В 1957 окончил среднюю школу и до поступления в Московскую Духовную семинарию трудился на светской работе.

После окончания Духовной семинарии в 1970 году вступил в брак с Еленой Вячеславовной Якобс. В семье родилось пятеро детей.

19 сентября 1970 года епископом Волоколамским Питиримом рукоположен в сан диакона, а в праздник Рождества Пресвятой Богородицы 21 сентября этого же года – в сан пресвитера.

Священническое служение отец Вячеслав совершал в Московских храмах Рождества Иоанна Предтечи на Пресне, Гавриила Архангела и Феодора Стратилата Антиохийского подворья, Никольском храме Преображенского кладбища.

В январе 1980 года иерей Вячеслав Селиверстов был принят в клир Таллинской епархии и назначен настоятелем Покровского храма города Кивиыли, а через год – настоятелем Иоанно-Предтеченского храма города Тапа. На плечи отца Вячеслава легли заботы по благоустройству храма. По воспоминаниям прихожан, батюшка, несмотря на слабое здоровье, многое делал своими руками, никакой работы не боялся. В 1984 году отец Вячеслав был возведён в сан протоиерея. С 1985 года протоиерей Вячеслав Селиверстов трудится в епархиальном управлении в должности секретаря митрополита Таллинского и Эстонского, а также окормляет Иоанно-Предтеченский приход города Вильянди.

С 1987 по 1989 год по благословению Митрополита Таллинского и Эстонского Алексия (Ридигера) отец Вячеслав ведёт работы по перестройке небольшого здания при больнице в православный храм. Кто бывал в Вильянди, тот видел этот уютный маленький храм на улице Мяз.

За усердное служение Церкви Божией 19 апреля 1990 года протоиерей Вячеслав был удостоен права ношения Палицы.

В 1991 году после кончины настоятеля Таллинской Рождества Богородицы (Казанской) церкви протоиерея Евгения Насекайло отец Вячеслав назначен настоятелем этого древнего храма, а также благочинным Таллинского округа. Как и прежде, неутомимо и усердно, батюшка совершает здесь своё служение.

В этот период Эстонская Церковь переживала непростые времена: раскол, потерю имущества, отказ в регистрации. Отец Вячеслав выполняет самые ответственные послушания: участвует во встречах и диалогах, конференциях. За эти труды Святейший Патриарх награждает его грамотой.

Протоиерей Вячеслав Селиверстов был одним из первых священнослужителей, который пошёл с проповедью за пределы храма: вёл передачи по радио и телевидению, давал интервью. В светской школе преподавал Закон Божий. За время своего служения отец Вячеслав привёл многих педагогов и учеников к вере.

В 1994 году отец Вячеслав награждён правом ношения креста с украшениями, в 1997 году – правом ношения митры, в 2005 году – правом служения Божественной литургии с отверстыми Царскими Вратами до «Херувимской».

Труды протоиерея Вячеслава отмечены высокими церковными наградами Русской Православной Церкви и Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата: орденом Св. Владимира 3 степени; орденом Св. Даниила Московского 3 степени; орденом Св. Сергия Радонежского 3 степени; орденом Св. Серафима Саровского 3 степени; орденом Священномученика Исидора Юрьевского 3 степени.

В 2011 году отца Вячеслава и его семью постигла тяжёлая утрата: после тяжёлой болезни скончалась любимая супруга – Елена Вячеславовна. Это скорбное событие подорвало здоровье и силы священника, но, несмотря на это, он продолжал совершать богослужения во вверенном его окормлению приходе.

Перед Радоницей 2014 года у отца Вячеслава случился тяжёлый инсульт, и он уже не мог совершать службу, но всегда старался быть в храме, молился дома, причащался Святых Христовых Таин.

Господь даровал отцу Вячеславу жизненный путь, на котором, конечно же, было и немало испытаний. Но это был путь пастыря доброго.

В памяти клира Эстонской Церкви и прихожан отец Вячеслав останется ревностным созидателем и горячим проповедником.

Вечная память нашему досточтимому отцу Вячеславу, Царство небесное!

Протоиерей Евгений Старцев

Детская страничка

Г.Х.Андерсен
БАБУШКА

Фредерик Морган (1856-1927)

Бабушка такая старенькая, лицо всё в морщинах, волосы белые-белые, но глаза что твои звёзды – такие светлые, красивые и ласковые! И каких только чудных историй не знает она! А платье на ней из толстой шёлковой материи крупными цветами – так и шуршит! Бабушка много-много чего знает; она живёт ведь на свете давным-давно, куда дольше папы и мамы – право!

У бабушки есть псалтырь – толстая книга в переплёте с серебряными застёжками, и она часто читает её. Между листами книги лежит сплюснутая высохшая роза. Она совсем не такая красивая, как те розы, что стоят у бабушки в стакане с водою, а бабушка всё-таки ласковее всего улыбается именно

этой розе и смотрит на неё со слезами на глазах. Отчего это бабушка так смотрит на высохшую розу? Знаешь?

Всякий раз как слезы бабушки падают на цветок, краски его вновь оживляются, он опять становится пышной розой, вся комната наполняется благоуханием, стены тают, как туман, и бабушка – в зелёном, залитом солнцем лесу!

Сама бабушка уже не дряхлая старушка, а молодая, прелестная девушка с золотыми локонами и розовыми кругленькими щёчками, которые поспорят с самими розами. Глаза же её... Да, вот по милым, кротким глазам её и можно узнать! Рядом с ней сидит красивый, мужественный молодой человек. Он даёт девушке розу, и она улыбается ему... Ну, бабушка так никогда не улыбается! Ах, нет, вот и улыбается! Он уехал. Пронесются другие воспоминания, мелькает много образов; молодого человека больше нет, роза лежит в старой книге, а сама бабушка... сидит опять на своём кресле, такая же старенькая, и смотрит на высохшую розу.

Но вот бабушка умерла! Она сидела, как всегда, в своём кресле и рассказывала длинную-длинную, чудесную историю, а потом сказала:

- Ну, вот и конец! Теперь дайте мне отдохнуть; я устала ...

И она откинулась назад, вздохнула и заснула. Но дыхание её становилось всё тише и тише, а лицо стало таким спокойным и радостным, словно его освещало ясное солнышко! И вот сказали, что она умерла. /.../

На могиле её, возле самой кладбищенской ограды, посадили розовый куст. Он был весь в цвету: над ним распевал соловей, а из церкви доносились чудные звуки органа и напевы тех самых псалмов, что были написаны в книге /.../ И жива память о старой бабушке с милым, вечно юным взором! Взор не умирает никогда! И мы когда-нибудь узрим бабушку такую же юною и прекрасною, как тогда, когда она впервые прижала к устам свежую алую розу...

К ТЕБЕ, О МАТЕРЬ ПРЕСВЯТАЯ

К Тебе, о Матерь Пресвятая,
Держая вознести свой глас,
Лице слезами омывая:
Услышь меня в сей скорбный час.
Прими мои теплейшие моления,
Мой дух от бед и зол избавь,
Пролей мне в сердце умиление,
На путь спасения наставь,
Да буду чужд своей я воли,
Готов для Бога все терпеть,
Будь мне покров во горькой доле,
Не дай в печали умереть,

Ты всех прибежище несчастных,
За всех молитвенница нас;
О, защити, когда ужасный
Услышим судный Божий глас.
Когда закроет вечность время,
Глас трубный мертвых воскресит,
И книга совести все бремя
Грехов моих изобличит.
Покров Ты верным и ограда;
К Тебе молюся всей душой:
Спаси меня, моя отрада,
Умилосердись надо мной!

Н. В. Гоголь

РАСПИСАНИЕ АРХИЕРЕЙСКИХ БОГОСЛУЖЕНИЙ
ДЕКАБРЬ 2017

Неделя 26-я по Пятидесятнице.
Предпразднство Введения во храм
Пресвятой Богородицы.

2 декабря, в субботу – Всенощное
бдение и 3 декабря, в воскресенье
– Божественная литургия в Тал-
линском Александро-Невском со-
боре.

Введение во храм Пресвятой Бо-
городицы.

3 декабря, в воскресенье – Все-
нощное бдение и 4 декабря, в поне-
дельник – Божественная литургия
в Таллинском Александро-Невском
соборе.

Благодарного великого князя
Александра Невского. Собор свя-
тых земли Эстонской (празднова-
ние перенесено с 1 декабря)

5 декабря, во вторник – Всенощное
бдение и 6 декабря, в среду – Бо-
жественная литургия в Таллинском
Александро-Невском соборе.

Неделя 27-я по Пятидесятнице.

9 декабря, в субботу – Всенощное
бдение и 10 декабря, в воскресенье
– Божественная литургия в Тал-
линском Александро-Невском со-
боре.

Неделя 28-я по Пятидесятнице.
Вмц. Варвары.

16 декабря, в субботу – Всенощ-
ное бдение и 17 декабря, в воскре-
сенье – Божественная литургия в
Таллинском Александро-Невском
соборе.

Святителя Николая Чудотворца.

18 декабря, в понедельник – Все-
нощное бдение в Таллинском Ни-
кольском храме (Копли) и 19 де-
кабря, во вторник – Божественная
литургия в Таллинском Николь-
ском храме (ул. Вене).

Неделя 29-я по Пятидесятнице,
святых праотец.

23 декабря, в субботу – Всенощ-
ное бдение и 24 декабря, в воскре-
сенье – Божественная литургия в
Таллинском Александро-Невском
соборе.

Неделя 30-я по Пятидесятнице,
пред Рождеством Христовым, свя-
тых отец.

30 декабря, в субботу – Всенощ-
ное бдение и 31 декабря, в воскре-
сенье – Божественная литургия в
Таллинском Александро-Невском
соборе.

Дорогие братья и сестры!
Храм Рождества Пресвятой
Богородицы (Казанская церковь)
- старейший деревянный храм
Эстонии - очень нуждается в
Вашей помощи!

На собранные пожертвования уже
много сделано, но ещё больше
предстоит сделать.

Мы сердечно благодарим
благодетелей и молим Бога о них!

Приходской совет
Moskva Patriarhaadi
Eesti Õigeuse Kirik
IBAN: EE041010220228177226
Пояснение платежа: Kaasani kirik



СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:

SEB Pank AS
EE55101022022097221
Moskva Patriarhaadi Eesti Õigeusu Kirik



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ
ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора – иерей Вадим Годунов
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин
Литературный редактор – Ольга Майер
Архивариус – Наталья Лесная