

Православный Собъяснитель

№7 (11) ИЮЛЬ 2018

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301
Главный редактор: Митрополит Евгений

Издание возобновлено по благословению Патриарха Кирилла
и Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

ДЕНЬ СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА - 12 ИЮЛЯ

Святые первоверховные апостолы Петр и Павел – два столпа Православной веры. Практически везде на иконах эти апостолы пишутся рядом: будь то огромная фреска Страшного Суда или миниатюра иконы Успения Пресвятой Богородицы. С чем это связано? Ведь апостол Павел стал христианином уже после Вознесения Господня. А апостол Петр, напротив, был одним из 12 учеников Иисуса Христа, и всюду следовал за Ним. Почему же тогда апостол Павел изображается на иконах многих Евангельских событий? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно обратиться к сведениям о жизни апостолов. Апостол Петр был простым рыбаком, но, после призвания Спасителем, был твердым и горячим в вере. Он от имени всех апостолов исповедал Иисуса Христом Сыном Божиим (Мф. 16:16). Свое троекратное отречение от Христа он омыл слезами раскаяния, и был прощен воскресшим Спасителем. После Сошествия Святого Духа на апостолов апостол Петр проповедовал, исцелял. Апостол Павел, напротив, происходил из знатной семьи. Он был римским гражданином, человеком образованным, фарисеем. В самые первые годы существования Церкви Павел (а на тот момент его звали Савл) был ярым гонителем христиан. На пути в Дамаск Господь чудесным образом призвал его к апостольскому служению. После крещения ярый гонитель стал таким же ярим защитником, проповедником и апологетом христианства. Несмотря на то что Павел никогда не был учеником Спасителя, его называют апостолом. Оба апостола – и Петр, и Павел – много потрудились в проповеди христианства. Оба приняли мученическую кончину в 67 году при императоре Нероне в Риме. Именно за труды эти апостолы считаются

Первоверховными. Первые свидетельства о почитании апостолов Петра и Павла относятся к рубежу I и II веков. Насколько известно, день памяти обоих апостолов с самого начала был общим.

Перед нами икона святых апостолов Петра и Павла. Она была написана византийским мастером в Константинополе, в середине XI века, и по преданию, привезена Владимиром Мономахом в Новгород. Теперь эта икона экспонируется в Новгородском музее. Она гигантского размера: 2,36 на 1,47 метра. Святые апостолы изображены здесь рядом, в полный рост. Расположение фигур на иконе необычно. В традиционной схеме апостол Петр изображается с левой стороны от Спасителя, а апостол Павел - с правой. Здесь иная система расположений образов, которая ориентируется на раннюю христианскую иконографию. В руках апостола Павла Евангелие, а в руках апостола Петра – ключи. Это композиция «Traditio Legis» (вручение закона), символизирующая Божественную полноту учения Церкви, получаемого от Иисуса Христа, и близкий ей сюжет: вручение ключей апостолу Петру – «Traditio clavis» (Мф. 16:19) Сюжет иконы получает распространение с середины IV в. и восходит к иконографии завесы кивория храма Святой Софии в Константинополе. Над апостолами можно увидеть небольшой образ благословляющего Спасителя. У иконы есть оклад, который тоже выставлен в музее рядом. Написанные одежды Апостолов на иконе хорошо сохранились благодаря этому окладу, а вот лики, руки и ноги были переписаны в XVI веке. В описях Новгородского собора эта икона называется Корсунской, поскольку привезена из Византии.

Анна Свиридецкая, иконописец



Икона святых апостолов Петра и Павла, XI век

Жемчуга святоотеческой мудрости

Преподобный авва Исаия:
Каждый за свои дела получит свою степень блаженства.

Святитель Иоанн Златоуст:
Что говоришь ты, малодушный и жалкий человек? Тебе надлежит сделать нечто угодное Богу, а ты стоишь с заботою о награде? Разве ты не знаешь, что награда тебе будет больше, когда ты станешь делать должное, не надеясь на награды?

...Крайне постыдно домогаться здешних благ, тогда как нам предложено небо и блага вышнего.

Преподобный Серафим Саровский
Истинная вера не может быть без дел: кто истинно верует, тот непременно имеет и дела.

Мы в отношении к ближним должны быть как словом, так и мыслью чисты и ко всем равны.

Покаяние во грехе, между прочим, состоит в том, чтобы не делать его опять.

Преподобный Нил Синайский:
Если бы теперь без замедления и тотчас вознаграждал Господь за добрые дела, то сие было бы более куплею, нежели богочестием...

Преподобный Марк Подвижник:
Как из дел и слов открывается

мысль, так и из сердечных действий — будущее воздаяние.

Кто любит себя, тот любить Бога не может. А кто не любит себя ради любви к Богу, тот любит Бога.

Святитель Григорий Богослов
С еретиками не может быть компромисса, потому что вопрос стоит об Истине.



Протоиерей Леонтий МОРОЗКИН

С ХРИСТИАНСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Слово «воспитание» - заметное слово церковного Предания. Его можно видеть и в богослужебных текстах. Очень важно, что это слово сохраняет в церковной речи из своих всегдашних значений и значение «вскармливания». Это особенно важно потому, что среди «хлеба насущного», необходимого для подлинного вскармливания, святые Угодники называли прежде всего священную пищу Тела и Крови в Таинстве Причастия. Не было таких великих Христиан-подвижников-аскетов, которые пренебрегали бы этой Пищей души и тела. Те великие, которые отказывались от естественного множества естественной пищи, всегда желали этой Пищи небесной.

Эта Пища делается доступной тому человеку, который рождён Крещением для Царства Небесного и которому после Миропомазания делается доступным расти и укрепляться для этого Царства. Само воспитание во всей совокупности понятия о нём имеет в виду рост человека от меньшего совершенства личности к большему. Началами настоящего воспитания, следовательно, является церковное Таинство. Таинством называется «священное действие, которое под видимым каким-либо образом сообщает душе верующего невидимую благодать Божию». Неслучайно поэтому, очевидным трудом тех взрослых, по вере которых совершается Крещение младенцев, должно стать заботливое попечение о том, чтобы причащать таких своих подопечных; и чтобы от самого начала Причастие таких младенцев не было бы случайным редким событием, но стало бы заметным правилом от самого их Крещения и Миропомазания. Такое Правило может быть связано прежде всего с первейшими церковными Праздниками и с еженедельными Воскресными днями.

Причастие младенца, совершаемое трудами взрослых, согласно с церковными откровениями об этом Таинстве, в отличие от естественного «кормления и одевания» такого младенца всегда делается самым важным приобретением личности самого воспитуемого.

Все эти самые очевидные стремления хорошего воспитателя ни в коем случае нельзя понимать формально.

Самым известным и, естественно, никак не формальным церковным примером воспитания является наставничество, совершаемое священником. Легко уяснить некоторые общие наставления в деле воспитания из очень известных призываний, обращённых к священнику. Так, очень известно напоминание, записанное в Требнике (книга, которую священник использует при Крещении, Миропомазании, Исповеди...) в тексте «Последование исповедания». Это напоминание воспитателю о том, что «очи бо ушес вернейши, глаголет Божественное Писание». Тут имеются в виду «очи» и «ушеса» воспитуемого. И эту мысль можно выразить так: в деле воспитания многое зависит не от того, что воспитатель будет говорить воспитуемому, а какой он будет ему показывать пример. Обратим внимание и на то, что мысль о первейшем значении примера в деле воспитания эта фраза называет «откровением Писания (Библии)», то есть «придаёт этой мысли статус Откровения Божия». Ещё Апостол записал: «подражайте мне, как я подражаю Христу».

Важнейшее место примера в деле христианского воспитания обусловлено тем, что надо воспитать человека, натура которого делается натурой подвижника – несмотря на то, что не каждому будут доступны великие славные труды святых Угодников. Само подлинное благочестие – всегда подвиг.

«НИЧТО НЕ МОЖЕТ ВОСПРЕПЯТСТВОВАТЬ ПРОМЫСЛУ БОЖИЮ»

Божественному сверхсовершенству известно все прежде того, как произойдет, и до того, как закончится. Нам же, по причине многочисленных изменений, которые вызваны в нас грехопадением вместе с неосмотрительным и преступным поведением человека, все это кажется неизвестным, изменчивым и непостижимым.

Несмотря на то, что все подчинено Божественному Промыслу и Попечению, в зависимости от обстоятельств, времени, места, лиц и коварства сатаны, возможны изменения в установленном порядке вещей.

Но ничто не может воспрепятствовать Промыслу Божию или отменить его действия в отношении творения. Своими порочными действиями мы можем лишь способствовать изменению способа функционирования или действия различных элементов.

Божественная воля или Божественный совет, если рассматривать поочередно, проявляется в четырех видах.

Во-первых, Божественное благоволение или благосклонность, благоволительная воля, то есть то, что по преимуществу хочет Бог.

Во-вторых, домостроительство, домостроительная воля, согласно которой в силу нашей немощи Бог нам отечески уступает.

В-третьих, уступка, уступительная воля, согласно с которой Бог вмешивается и вразумляет.

И, в-четвертых, многоплачевная богооставленность: когда человек живет в нераскаянном упорстве и бесчувствии, вызывая тем самым это состояние, когда Бог оставляет его.

Посредством Божественной воли всеспасительный Божественный Промысл реализуется даже вопреки тому факту, что наше собственное падение исказило равновесие, нарушив весьма хорошие условия его существования. «Кто мудр, тот заметит сие, и уразумеет милость Господа» (Пс. 106:43).

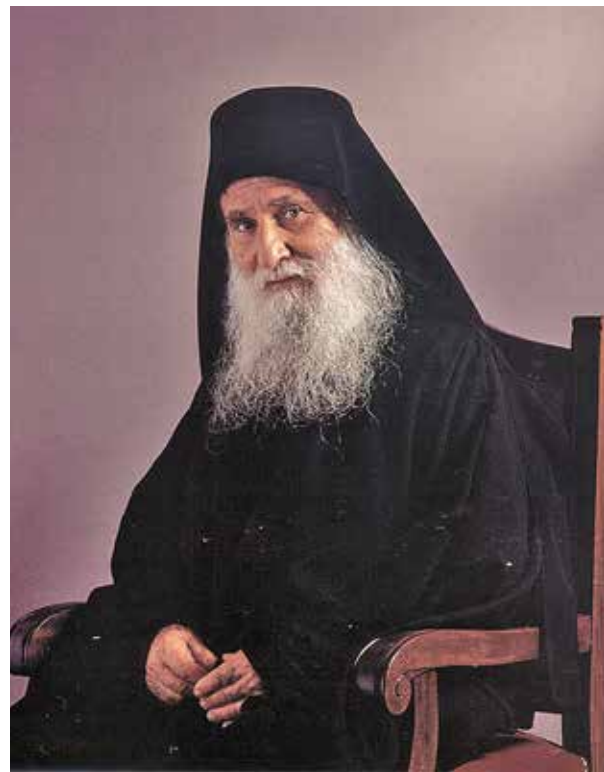
Бог, поскольку все предвидел, мог воспрепятствовать злочищению, постигнутому человеком, но тем самым упразднилась бы личная свобода последнего. Как раз из уважения к ней Он оставил конечный выбор за самим человеком, и таким образом, тот несет сам ответственность за свою жизнь, полную тревожений и трудов либо по причине помрачения ума, либо в силу страстной его испорченности и пренебрежения рассуждением.

В плачевном сем положении, в котором оказался человек после того, как сам отделил себя от любящего Бога, имеют место нападки и влияния сатаны, имеющего власть в этой долине плача, где мы живем. Право это мы ему уступили сами, оставив рай и последовав за ним.

Будучи по апостолу Павлу «князем века сего» (2 Кор. 4:4), адский змей никогда не перестает нападать и обольщать человека бесстыдными предложениями. Нужно быть более внимательным и больше молиться, и особенно в наше время, когда дурной пример стал нормой и с помощью существующих средств передаётся мгновенно.

Следовательно, Божественный Промысл есть всеспасительная забота и попечение, которыми Бог обымает тварей телесных и духовных, ныне живущих и имеющих быть, в настоящее время и в вечности.

Правда Божия также реализуется в сфере Божественного Промысла. Она вмешивается в жизнь человека тогда, когда в ней господствует неразумное начало. Так Правда Божия, являясь абсолютной, удерживает это неразумное начало для общей пользы в достижении человеком своего предназначения. Все, что существует, от начала своего творения предназначено к какой-то цели. И этот Бо-



Блаженный старец Иосиф Ватопедский (1921–2009)

жественный замысел не может измениться, потому что Бог «вся премудростью сотворил».

Если же по наивности человека или демонским коварством первоначальная цель нарушается, тогда в силу последующего раскаяния человека и в зависимости от степени покаяния и исправления прегрешения место Божественного благоволения занимает Божественное домостроительство.

Бог, «Который хочет, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины» (1 Тим. 2:4), предопределяет все согласно благоволительной Своей воле, что есть не что иное, как абсолютный и безошибочный путь для достижения нами своей цели, и Он может нам даровать «несравненно больше всего, чего мы просим, или о чем помышляем» (Еф. 3:20).

Когда человек заблуждается или пренебрегает своим долгом, Бог вместо того, чтобы изменить Свое решение, лишив его милости, которую даровал, и отвергнув, как виноватого, вмешивается в целях вразумления, чтобы привести человека к исправлению. Это, согласно Святым Отцам, и представляют собой вразумительные или примирительные напасти. Оправдывается на практике изречение: «Кого любит Господь, того наказывает, и благоволит к тому, как к сыну Своему» (Притч. 3:12).

Вместо того, чтобы отвергнуть нарушителя, Бог по человеколюбивому домостроительству врачует болезнь предательства соответствующими искушениями. Большинство из глубочайших судов Божиих, посредством которых управляется настоящая жизнь, относятся именно к этому типу примирения. «Блажен человек, которого вразумляешь Ты, Господи, и наставляешь законом Твоим» (Пс. 93:12). И снова: «прежде страдания моего я заблуждался» (Пс. 118:67) и «строго наказал меня Господь; но смерти не предал меня» (Пс. 117:18).

Основные причины нынешнего неустройства падшего человека есть его состояние переменчивости, в котором он пребывает, и его помышления, которые «зло от юности его» (Быт. 8:21).

Оттого, что мы не можем убедить себя быть последовательными при исполнении наших обязанностей, мы нарушаем замысел Божественного Промысла и вынуждаем Бога для сохранения равновесия подвергать нас примирительным напастям, которые довольно мучительны. Но это есть наш крест, и мы должны нести его.

Не смотрите на то, что делает наш человек. Посмотрите на то, к чему он стремится

Ф.М. Достоевский

За всю свою историю ни одна страна не представляла миру столько юродивых и удивительного уважения к ним, как Россия. Юродство - духовно-аскетический подвиг, который заключается в отказе от мирских благ и общепринятых норм жизни. Целями юродства Христа ради (мнимого безумия) являются обличение внешних мирских ценностей, сокрытие собственных добродетелей и навлечение на себя поношений и оскорблений.

Придя на Русь из Византии, юродство стало специфически русским явлением, которое не прижилось ни в одной другой стране мира. «Оурос» в переводе с древнегреческого означает «глупый», с древнерусского - попросту «урод».

Юродивые зачастую ходили «в чём мать родила», шокируя общество, ... ходили круглый год, даже в лютые холода как Василий Блаженный: «...суров мороз, да сладок рай». Его часто называли Василием Нагим и даже на иконах изображали обнаженным. Иногда они дополняли свой облик пугающего вида металлическими устройствами: монахиня Алипия Голосеевская носила цепи. Ростовский юродивый Стахий - железный камзол, весом 59 фунтов (26,76 кг), а не шее - две четырехпудовые (128 кг) гири. Пелагея Дивеевская, уже в просвещённом XIXв., надела на себя железный пояс, который за 8 лет прочно врос в её тело. «Ибо когда мир своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было огу юродством проповеди спасти верующих» (1 Кор. 1,21).

Ради чего человек так сам себя истязает? Лютой зимой, в тряпье, голодным, холодным ходить и от-

Ю Р О Д И В Ы Е

давать себя на поношение людям. Это страшнее и тяжелее всякого затвора. Ведь он живёт среди людей, но каждый может его обидеть. Вот только один эпизод из жизни юродивого Прокопия Устюжского (происходившего родом из немцев и принявшего Православие). В суровую зиму, терзаемый морозом, он пытался найти тёплый угол: «Сперва устремился я к хижинам убогих людей, но они палками прогнали меня, крича вслед: «Прочь, прочь отсюда, мерзкий юродивый!» Не видя пред собой ничего, набрёл я на хижину, в которой лежало несколько псов. Я лёг было подле них, чтобы сколько-нибудь согреться, но они все вскочили и бросились вон. Тогда я подумал: «Вот до чего я мерзок и грешен, что не только нищие, но и псы гнушаются мною».

Из всех житий юродивых мы узнаем, что до того, как они стали юродивыми, они были людьми вполне обычными. Например, Василий Блаженный. Родился прямо на паперти, куда его мать пришла молиться о благополучном разрешении. Когда мальчик подрос, его отдали в ученики к сапожнику. До нас дошла история о купце, заказавшем новые сапоги:

— Чего ты так убиваешься, Василий? - забеспокоился сапожник.

— Не над чем, а над кем, - отвечал ему подмастерье. — Человек обувь себе заказал, чтобы вовек не сносить. Он и не сносит, потому, как завтра умрёт.

Купец умер. После этого случая в мастерскую Василий больше не вернулся. Началась его бесприютная жизнь.

Ксении Петербургской, которую уже 200 лет почитают в России как святую, было 26, когда она внезапно овдовела. Молодая вдова надевает одежду покойного мужа, раздаёт имущество. Её сразу относят к числу сумасшедших... Но за всеми её странностями скрывалась только любовь.

Известен рассказ жандармского офицера, в страшную метель сопровождавшего карету в Санкт-Петербург. У городских ворот его изумлённому взору открылась картина: одинокий женский силуэт, стоящий на коленях посреди бескрайней снежной пустыни. Женщина молилась. Это была Ксения Петербургская. Она отмаливала грехи жителей своего города, которые смеялись над ней.

Урок, который преподносит юродство - это урок о том, что видимое глазу, на самом деле - обман. Истинная суть вещей кроется гораздо глубже. Во время пожара в Костроме в XVIв. воевода попросил Симона Юрьевецкого: «Юродивый, спаси

город!» В ответ тот со всей силой ударил воеводу по лицу - это был странный поступок, дерзкий, но... пожар тут же прекратился. В другой раз Симон ни с того, ни с сего плюнул на дом, где жил хороший, добрый человек. Люди были озадачены: а это бес из дома вышел. Беса никто не видит, видят жест юродивого.

Однажды Василий Блаженный камнем разбил образ Божией Матери, который с давних времён считался Чудотворным. Толпа набросилась на него, била смертным боем, а юродивый говорит: «А вы поскребите, поскребите... (красочный слой). Оказалось, что под изображением Богоматери скрывалось изображение дьявола.

1570г. Псков. Царь Иван Грозный «собирается утопить город в крови». Первой жертвой, судя по всему, должен стать юродивый Николай Салос, предложивший Иоанну IV отведать сырого мяса. Но Государь не трогает наглеца, говоря, что мяса в пост не ест. И тут Никола ему сказал:

— Ааа, мясо ты в пост не ешь, а кровь человеческую пьёшь. Если ты тронешь здесь хотя бы одного человека, сдохнешь, как твоя лошадь!

В это время вбегает конюший и говорит, что пала любимая лошадь Царя. Грозный ушёл из Пскова, не тронув ни одного горожанина.

Именно в России мы можем наблюдать такое явление: нам жалко слабого, убогого (но, может быть, великого пред Богом). Зная отношение к юродивым, большевики, только-только придя к власти, стали пристально следить за любыми странными одиночками. Они подспудно понимали, что юродивые обладают огромной силой влияния, поэтому, чтобы не гневить народ, управой на юродивых стала система карательной психиатрии. Знаменитый психолог Уильям Джеймс (1842-1910г.г.) называл юродивых «гениями в религиозной области».

Юродивая Паша Саровская прожила на свете более 100 лет. Всю жизнь она играла с тряпичными куклами, которые заменяли ей всё: родителей, друзей, детей. Это была жизнь, полная одиночества. В юности Паша сбежала от своих хозяев, монашеский постриг приняла в Киеве. 30 лет провела отшельницей в пещерах, в Саровском лесу, а после поселилась в Дивеевском монастыре. Богородицу наивно называла «Мамёнкой за стёклышком» и воспринимала как самого близкого человека. А во время молитвы, говорят, Паша могла приподниматься над землёй. В 1903г. Прасковью посетили Император Николай II с Вен-



В.Г. Перов. «Юродивый»

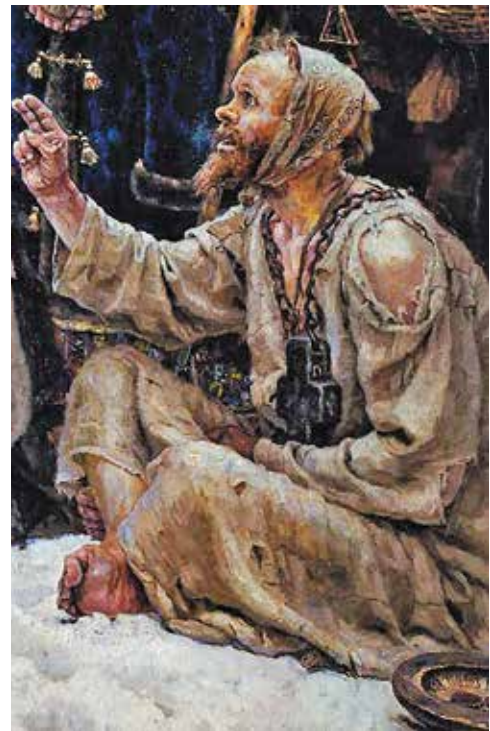
ценосной супругой. Блаженная Паша предсказала и болезнь наследника, и гибель династии, и реки невинной крови. Перед своей кончиной в 1915 году она поцеловала портрет Николая со словами «Миленький уже при конце».

Один из красивейших в мире храмов - Московский Храм Покрова Богородицы. В 1555 году по приказу царя Ивана Грозного его начали строить в честь победы над Казанью. Ровно за 4 года до этого здесь же был похоронен юродивый Василий Блаженный. И вышло, что возводили памятник государству, а получилось надгробие для юродивого. Собор до сих пор так и называют - Храмом Василия Блаженного. Таких как Василий на Руси Великой было немного - их всегда любили и почитали особо. Как уже в наше время блж. Матрону Московскую и вновь прославленную нашу святую Екатерину Пюхтицкую. Время юродивых прошло, но, не появившись они тогда, в XVIв., мы бы сейчас, возможно, были другими.

Валентина ЩЕРБАК, Валга



Павел Сведомский. «Юродивый»



Фрагмент картины Василия Сурикова «Боярыня Морозова»



Дионисий и Марина
КАСПАРОВИЧИ

Аще забуду тебе, Иерусалиме, забвена буди десница моя! (Пс 136:5)

Есть на Востоке, под синим сводом небес, небольшой уголок земли, предназначенный издревле Самим Творцом быть сосредоточием чаяний всех народов и племен, ищущих истинного Бога и провидения Его на земле. Как сердце в человеке, так этот обетованный край в течение тысячелетий изливал из себя, как из родника чистого и неиссякаемого, силу жизни духовной и истины неземные, указывающие человеку на идеал, к которому он неустанно должен стремиться, дабы достигнуть совершенства. В представлениях христианских народов обетованная эта страна всегда казалась вершиной мира, увенчанная Животворящим Крестом, на котором принесена была страшная жертва о роде человеческом.

*Ф.К.Греков (Палеолог),
православный паломник, XIX век*

МИР, СОЗДАННЫЙ ТВОРЦОМ

ФОТОКОНКУРС



Подготовила Евгения ДЕМИДЕНКО,
регент хора собора
во имя иконы Божией Матери
«Скоропослушница», Таллин

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ЧЕРЕЗ ВЕКА

Если представить историю музыки как ряд великих имён, то среди них трудно назвать композитора, творчество которого не включало бы духовно-музыкальных сочинений, то есть тех, что основаны на образах и текстах Священного Писания (Библии). Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Верди; в России – Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов... И это не удивительно: ведь именно церковь некогда была колыбелью музыки. Христианскую духовную музыку можно подразделить на православную, католическую, протестантскую. Наиболее распространённые жанры христианской духовной музыки заимствованы из музыки церковной. Это – хорал, псалом, гимн, месса, секвенция и страсти. Начиная с эпохи Возрождения, светская музыка оказывала существенное влияние на развитие духовной музыки.

XVII – XVIII века знаменует расцвет духовных концертов, ораторий и месс. Подобно опере, оратории сочинялись на поэтическое либретто, что создавало условия для относительно свободной трактовки образов и событий Священного Писания или Жития святого. Одна из первых дошедших до нас ораторий – «Представление о душе и теле» (1600) Эмилио Кавальери (ок. 1550-1602). И.С.Бах, Г.Ф. Гендель (в его творчестве жанр оратории достиг наивыс-

шего развития), Й.Гайдн, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, И.Стравинский – все эти композиторы так или иначе обращались к жанру оратории в своём творчестве.

Отличительной чертой русской православной музыки является пение без сопровождения – а саpella. Климент Александрийский (ок. 150-215г) в своем учении о христианской музыке отвергает музыкальные инструменты. «У нас в употреблении один инструмент – слово мира (голос человека).

XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке. В начале появляется немало авторских и местных распевов (Киевский, Смоленский, Кирилловский и др.). Во второй половине XVII в. русские музыканты знакомятся с музыкальной культурой Западной Европы. Крупнейшую роль в развитии партесного пения сыграл украинский музыкальный теоретик, педагог и композитор Николай Дилецкий. Дилецкий требует от композитора внимательного отношения к выбору выразительных средств в строгом соответствии с содержанием текста. «Это будет противно грамматике, – поучает он, – если текст будет умильный, а ты положишь весёлую ноту, или если текст будет весёлый, а положишь ноту умильную».

В XVIII веке в русской музыкальной культуре произошли большие перемены, выработались новый

стиль и новые музыкально-хоровые формы. Одним из жанров, достаточно новым по форме, но органично вошедшим в православную культурную традицию, стал духовный концерт. Именно с жанром духовного концерта связаны имена знаменитых русских композиторов XVIII века – Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского, А.Л.Веделя и других.

Традиции древнерусского пения были продолжены композиторами XIX-XX вв. – П.Чайковским, С.Рахманиновым, П.Чесноковым и др.

Свои силы в церковном песнотворчестве пробовали М.А.Балакирев, Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, М.М.Ипполитов-Иванов и многие другие выдающиеся русские композиторы.

Из всех видов церковного искусства именно церковное пение получило в конце XX века наибольшее развитие. В настоящее время, в связи с активным возрождением духовной музыки, наблюдается немалый подъём в этом направлении. В каких жанрах работают современные композиторы?

Во-первых, это литургические циклы на канонический текст: Литургия, Парастас, Триодь Постная и Цветая и др., авторами которых являются: В. Агафонников, прот. Н. Ведерников, А. Висков В. Довгань, митрополит Иларион, А. Микита, В. Рябов, С. Сегаль, С. Трубочев и др. Важно отметить, что среди названных композиторов, одни произведения могут быть исполнены за богослужением, а другие – на концертной сцене.



П.И.Чайковский

Во-вторых, это внелитургические композиции, в которых авторы ориентируются на традиционные жанровые формы (с использованием канонических и поэтических текстов), например: «Русские страсти» А.Ларина, «Страсти по Матфею» митрополита Илариона.

В-третьих, это инструментальная музыка без слов духовного содержания, приуроченная к какому-либо церковному событию, либо с использованием известных мелодий православного богослужения. Например, произведения К.Волкова – «Стихира Иоанна Грозного», митрополита Илариона – «Memento» и т.д.

«Композиторы, чьё творчество пришлось на вторую половину XX века, несли на себе тяжкое бремя



Митрополит Иларион

истории. А точнее – нескольких историй: истории музыки (с её великими мастерами и авангардом, который хотел уничтожить традицию или хотя бы разорвать с ней всяческие связи) и Истории с большой буквы – с Холокостом, с гражданскими жертвами мировых войн, с ГУЛАГом и тоталитаризмом», – пишет польский автор Филипп Лех. В своей статье «Духовная музыка из Центральной Европы: от Пендерецкого до Пярта» он анализирует творчество трёх гениальных современных композиторов, значительно обогативших понятие «духовная музыка» и открывших в

ней новые страницы. Это Кшиштоф Пендерецкий, Софья Губайдулина и Арво Пярт. Имя последнего особенно дорого каждому жителю нашей Эстонии.

Творчество Пендерецкого проникнуто идеями экуменизма. Будучи католиком, Пендерецкий нередко обращается к православной традиции («Утреня», «Слава святому Даниилу, князю Московскому»).

Вот что говорит Кшиштоф Пендерецкий о своих «Страстях по Луке»: «Страсти по Луке» – это страдания и смерть Христа, но это также страдания и смерть Освенцима, это трагический опыт человечества середины XX века. Это сочинение – дань почитания самому выдающемуся создателю музыкальных пассий – Иоганну Себастьяну Баху».

Одним из интереснейших композиторов в сфере религиозной музыки является София Губайдулина. «Я считаю, что музыка содержит в себе элементы божественного, впрочем, они присутствуют в самом звуке, в его природе», – говорила Губайдулина.

«Offertorium», «Страсти по Иоан-

ну» и «Апокалипсис» – эти произведения созданы Губайдулиной на духовную тему.

Арво Пярт родился 11 сентября 1935 года в городе Пайде. На сегодняшний день Арво Пярт является наиболее исполняемым современным композитором мирового уровня, однако его путь к международному признанию начался в Эстонии.

Пярт, начав поиски собственной формы высказывания, глубоко погрузился в изучение старинной музыки: грегорианского хора и тогдашней полифонии. В 70-е он перешёл из лютеранства в православие (хотя в своих поздних произведениях обращался к римской литургике). В особенности его увлекал исихазм – мистическая практика афонских монахов. Духовные произведения Пярта по праву занимают своё почётное место в сокровищнице музыкальной культуры.

«Основой музыки Пярта является Слово (гр. *logos*) в том значении, какое придавали этому термину философы Древней Греции – как некий общий закон бытия, его рациональное обоснование – а также



Сергей Рахманинов

так, как его понимает христианское учение, опираясь на первую строку Евангелия от Иоанна «в начале было Слово»» (проф. Т. Сийтан).

Духовная музыка связана с той частью человеческого существа, которая во все века стремилась к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему всё лучшее, что есть в мире: красоту природы, великое искусство, добрые дела. «Сам Бог говорил над моим ухом», – свидетельствовал Бетховен, подобно многим и многим великим художникам признававший, что сила, порождающая его музыку, неизмеримо выше человека.



Я рождена петь – это чувство и состояние жило во мне всегда!

Папа любил повторять, что всегда предчувствовал необыкновенную судьбу младшенькой, и дал мне красиво имя – Мария. Возможно, это излишне откровенно, но маму и бабушку моего папы тоже звали Мариями, которые были настоящими певицами, Богом одарённые. Прадед Павел был священником православного прихода, а мамин дед Василий пел в церковном хоре до тех пор, пока их церковь не закрыли.

Меня тянуло петь с самого рождения, как помню. Видимо, это передалось от предыдущих поколений. Будучи ещё совсем маленькой, я прислушивалась к голосам и спрашивала: «Кто это поёт?» Мне нравилось находить необыкновенные акустики в залах и помещениях. Я будто путешествовала в мир музыки и культуры.

Когда мне было 3 года, я гуляла по Таллину и уже тогда представляла, как буду выступать в каком-нибудь концертном или театральном зале, в которых мы бывали всей семьёй, посещая культурные мероприятия.

Мечты словно перевоплощали меня. Тогда же (мне было всего 3 года) родители повели меня на оперу в театр «Эстония». Там я всё время пела. Мне казалось, что я

Мария Веретенина: «Я РОЖДЕНА ПЕТЬ»

нахожусь не в зрительном зале, а на сцене. В качестве дирижёра или художника, например.

Я часто музицировала. Отчетливо помню один из самых прекрасных дней моего детства.

Это была суббота, лил проливной дождь. Я отпросилась у мамы погулять. Мама нехотя меня отпустила, ведь в тот день я должна была идти на прослушивание в детский хор «Радуга» – а я и забыла про это. Когда дождь кончился, я побежала на улицу, напевая какую-то песню собственного сочинения. Это было нечто похожее на оперную «арию». И тут я заметила на небе радугу. Лишь позже я поняла, что это было моё благословение... Я прыгала через лужи и напевала «арию», пока, наконец, мама не окликнула меня: «Тебе пора на прослушивание в «Радугу»!» Я была так счастлива, что этот день настал, и что именно сегодня я еду на прослушивание в большой детский хор! В хор брали не всех – был конкурсный отбор. Помню, взяли только 10 человек, среди которых оказалась и 6-летняя девочка по имени Мария (я). Этот счастливый день вспоминаю очень часто...

Тринадцать прекрасных, счастливых лет в хоре пронеслись незаметно. Мы занимались три раза в неделю. Я практически не пропускала занятий. Сначала был младший хор, с которым я впервые вышла на сцену концертного зала «Эстония», потом – кандидатский хор и, наконец, старшая группа хора «Радуга». Я буквально «летела» на каждую репетицию – для

меня это было нечто невероятное, увлекательное. Наш педагог Наталья Владимировна Кузина творила чудеса: она могла соединить голоса ещё неопытных певцов в многоголосное звучание. Это было волшебное! В хоре всё было так по-настоящему... В своём родном творческом доме (так называют дом творчества KULLO, где проходили хоровые занятия) я также изучала сольфеджио и училась играть на фортепиано. Хор часто выступал, гастролировал по разным странам, всегда участвовал в Певческих праздниках. А ещё мы ездили в наш любимый летний лагерь «Карепя». Это было очень здорово.

Хор также привёл меня в Пюхтицкий монастырь. Впервые я оказалась там с кандидатским хором. У меня было такое ощущение, будто я попала в сказку, в другой мир – истинно духовный мир. Когда мы вернулись в Таллин, моя сестра – по удивительному стечению обстоятельств – тоже собиралась в Пюхтицу, в паломничество, и я попросила её взять меня с собой. Так я очутилась там снова и познакомилась со множеством интересных, духовных людей, каких не встречала в миру. Это был удивительный опыт, и я очень его ценю.

Я очень благодарна хоровым педагогам за всё. О каждом годе моей жизни в хоре, пожалуй, можно было бы написать целую книгу. Спасибо дорогим учителям Елене Орловой, Татьяне Валиковой и, конечно же, моей дорогой и любимой Наталье Владимировне Кузиной за то, что подарили мне настоящее детство музыканта!



От редакции:

Мария Веретенина не раз исполняла духовные произведения в Соборе Пресвятой Богородицы в Лондоне, в частности, для Патриарха Кирилла во время его визита в октябре 2016-го года, посвящённого трёхсотлетию основания Русской Православной Церкви в Великобритании. Она также выступала перед принцем Чарльзом во время посещения им Собора Сурожской Епархии Московского Патриарха в Лондоне в декабре того же года.

Её дебют состоялся на сцене Финской национальной оперы, где она выступила в дуэте с известным басом Матти Салминен в опере «Борис Годунов».

Мария обучалась в Эстонской академии музыки и театра, а также окончила магистратуру в Национальной академии Св. Цецилии в Риме. Она пела в лучших концертных залах мира, включая Большой зал Санкт-Петербургской филармонии и Королевский колледж музыки в Лондоне, на сцене которого она получила гран-при Лондонского фестиваля в 2014-м году.

Вехи Церковной Жизни



**Иерей Аристарх
СВИРИДЕЦКИЙ,
Таллин**

ДОГОВОР О РЕСТАВРАЦИИ ЦЕРКВИ

20 июня председатель Таллинского горсобраний Михаил Кылварт и настоятель Николаевского Прихода в Копли протоиерей Евгений Старцев подписали договор о поддержке реставрации Копли-ского храма Святителя Николая.

«Копли-ский приход Святителя Николая собственными силами и при поддержке города отрестав-

тировал крышу церкви, главный вход, а также сохранил иконы, находящиеся в храме, — сказал председатель Таллинского городского собрания Михаил Кылварт. — В этом году приход планирует отреставрировать фасады церкви и осуществить прочие работы, на эти цели город выделит 90 000 евро».



Фото: Олег Беседин

ПОЧИТАНИЕ СВЯТЫХ ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ



23 июня 2018 года в Свято-Успенском Псково-Печерском монастыре, в соборе Псково-Печерских преподобных собрались многочисленные паломники со всей России и ближнего зарубежья, дабы почтить святых преподобных отцов Марка, Иону, Корнилия, Вассиана, Дорофея, Лазаря, Александра, Симеона и преподобную мать Вассу Псково-Печерских.

Митрополит Псковский и Порховский Тихон совершил малую вечерню и всенощное бдение. 24 июня

прошла Божественная литургия. Его Высокопреосвященству сослужили Митрополит Таллинский и всея Эстонии Евгений, епископ Маардуский Сергей, викарий Таллинской епархии, епископ Гдовский Фома, викарий Псковской епархии, благочинный Псково-Печерской обители архимандрит Филарет (Кольцов) с братией. Братский хор монастыря под управлением инок Олега (Гладышева) и любительский хор обители под управлением Ивана Секретарева украсили богослужение.



pskov-eparhiya.ru

ПРАЗДНИК СРЕТЕНИЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «У ИСТОЧНИКА»

1 июля 2018 года в Пюхтицком Свято-Успенском ставропигиальном женском монастыре прошли торжества, посвященные празднику Сретения иконы Божией Матери «У источника».

Епископ Нарвский и Причудский Лазарь и епископ Маардуский Сергей, викарий Таллинской епархии, совершили Божественную литургию в сослужении духовенства

Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата.

За Божественной литургией молилась настоятельница Свято-Успенского Пюхтицкого ставропигиального женского монастыря игумения Филарета (Калачёва) с сёстрами святой обители. По заамвонной молитве был совершён крестный ход.



БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ В ПОКРОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХРАМЕ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ

В праздник Рождества честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, 7 июля 2018 года, Митрополит Таллинский и всея Эстонии Евгений возглавил Божественную литургию в Покровском академическом храме Московской Духовной Академии. Его Высокопреосвященству сослужили преподаватели и студенты МДА в священном сане.



Фото: С. Санаянц (МДА)

ДЕНЬ ПАМЯТИ СЕРГИЯ РАКВЕРЕСКОГО

2 июля исполнилось 15 лет со дня обретения мощей священномученика Сергия Раквереского. По благословению Митрополита Таллинского и всея Эстонии Евгения в храме Рождества Божией

Матери города Раквере была совершена Божественная литургия. Чин Божественной литургии возглавили епископ Нарвский и Причудский Лазарь и епископ Маардуский Сергей.



Патриарх Московский и вся Руси Кирилл.
Епархиальное собрание.
Калининград.
06.12.2014г.

«НОЧЬ ЦЕРКВЕЙ» – 2018

Приход в честь иконы Владимирской Божией Матери в г.Валга уже в третий раз принял участие в проходящем по Эстонии общеевропейском проекте «Ночь церквей». Его смысл – вновь привлечь внимание людей к вечно живому духовному наследию Христианства. Захваченный бешеным ритмом, погруженный в непрерывную суету человек уже не поднимает свой усталый взор к Небесам, а является лишь заложником цивилизации, участником гонки за призрачным земным счастьем, гонки без правил, без передышки...

Поэтому храмы и молитвенные дома открыли свои двери с послеобеденного времени до полночи для всех людей, занятых днём.

В этом году мне снова удалось побывать в тихом и интересном городе Валга на нестандартном мероприятии. Впечатления очень тёплые и яркие. Поразила общая атмосфера – повсеместная доброта и гостеприимство. Приятно удивила выставка старинных церковных облачений и тканей в приделе Сщмч.Исидора Юрьевского. Можно было поблизи рассмотреть детали, фактуру, задать интересующие вопросы священнику или дежурным. Прихожане храма выступали в роли экскурсоводов. Также на выставке я увидела два стола с книгами духовного содержания, календари и молитвословы, изданные на эстонском и латышском языках, которые разрешалось брать в подарок.

Отметим, валгаский приход – самый дальний, находящийся на пересечении границы с Латвией (Валка), недалеко здесь и до России (Печоры). Радует, что в храме есть обширная библиотека и воскресные школы для взрослых и детей. А сколько ещё святоотеческих книг на русском и славянском языках, в том числе и древних... – одно из самых богатых собраний, которое довелось увидеть в провинциальном храме.

Весьма примечательным была представленная возможность сделать рисунки красками на гладких, красивой формы, камнях. Мастер-класс росписи по камню провела профессиональный дизайнер Марина Сошнева, молодая мама двух весёлых мальчишек. Стар и млад с энтузиазмом воспользовались возможностью творчества: купола, ангелы, цветы и узоры... В заключение, свежие рисунки покрывались лаком, подсушивались и вручались художникам. Столько счастья было на лицах людей!

С неподдельным интересом приезжавшие рассматривали и выставки, устроенные в притворе. Там были представлены фотографии архиереев, священнослужителей и мирян – гостей, посетивших сей край. Снимки были сделаны в разных ракурсах, оформлении, и исполнены фотолетописцем храма Людмилой Лышко. Тут отразилась жизнь прихода: праздники и будни, паломничества, церковные события, различные встречи.

Отдельный стенд посвящался памяти дорогого Владыки Корнилия, который несмотря на возраст ежегодно возглавлял престольный праздник 8 сентября.

Важной частью вечернего гостеприимства православного прихода, настоятелем которого является протоиерей Владислав Алешин, было угощение чаем с блинами, с выпечкой, талантливо приготовленной неутомимыми Людмилой Бамбизовой и Валентиной Владимировой. Среди гостей большинство было эстонцев – около ста. За трапезой шла беседа на государственном языке об основах духовной жизни и православной веры.

Ещё один необычный и приятный сюрприз ждал гостей на колокольне. Каждый, нашедший в себе силы и преодолев страх, мог взобраться по крутой лестнице на самый верх и позвонить во все колокола. Отличный повод снова ощутить пасхальную радость! Моя помощь, многолетняя практика звонаря, и знания, полученные в Минской школе колокольного звона, тут весьма пригодились. От желающих разбудить спящий город мелодичными перезвонами, как говорится, отбоя не было.

Не мог не запомниться специально подготовленный детский концерт. Юные исполнители – ученики Детской воскресной школы под руководством старшего педагога Елены Слюсарчук, представили зрителям сюжет о том, как Св.Равноапостольная Мария

Магдалина ходила к Императору Тиберию возвестить радость о Воскресшем тридневно Господе Иисусе. Сама тематика музыкальной постановки пришлась, как нельзя кстати, так как на устах у всех еще горели слова пасхальной радости, и присутствующие от всей души восклицали в конце представления: «Воистину Воскресе!» Ведь догмат о Воскресении – краеугольный камень нашей веры. На детское выступление прибыл целый автобус инославных экскурсантов. После показа все были приглашены на угощение, затем на очередную экскурсию по храму, а для тех же, кто любовался на улице цветником вокруг храма, был устроен концерт колокольных переливов от трезвона до благовеста.

Преподаватель Детской воскресной школы Светлана Подгорная прочла несколько стихотворений о молитве, а певчая Виктория Метс исполнила на аккордеоне народные мотивы.

Особая благодарность старосте Галине Якулайнен и спаси Бог всех, кто принял активное участие в организации и проведении такой необходимой миссионерской акции!

Вот такой особенной была моя поездка в Эстонию, которая надолго оставила добрый след в душе. Подай, Милосердный Господи, сил и благоденствия клирикам и благочестивым прихожанам святого храма сего!

Елена Грандова, г.Рига



В чём кроется корень обиды, как она развивается, как с ней справиться, а значит — научиться прощать? На эту тему рассуждает психолог-педагог из Москвы Андрей Фомин. (материал дан в сокращении)

Авель и Каин

Прощение — противостояние злу, которое разрушает человека. В христианстве тема зла связана с первородным грехом — когда человек возжелал присвоить себе право, которое было только у Бога, решать, что есть добро и что зло. Из этого вытекают все остальные следствия, которые и лежат в основе того, что есть обида, зло и прощение. Почему так страшно решать, что такое хорошо и что такое плохо? Адаму для этого надо было отказаться от безусловного принятия справедливости и изначальной благости того мира — Рая, в котором он находился. То есть взять на себя право судьи, ввести свою систему оценок, где в центре стоит своё собственное мнение. Я сам — хозяин своей судьбы. Я сам — бог. Но как только человек начинает рассматривать себя как творца, он начинает мыслить с очень простых позиций: добро — то, что мне доставляет удовольствие, что мне полезно. А то, что для меня неприятно, дискомфортно — это зло. Нарушение собственной системы ценностей воспринимается им как нанесение ущерба и вызывает эмоциональную реакцию — обиду. Первым обиженным человеком в истории был Каин. Повод для этого он имел серьёзный — Бог почему-то не принял его жертву.

А вы представляете, как фарисеи были обижены на Христа, когда Он говорил им притчу о виноградарях. Ведь людям, которые считали себя самыми верными хранителями отцовских преданий, было заявлено, что они — просто зарвавшиеся работники, которые присвоили себе то, что им не принадлежит. Фарисеям вообще часто приходилось обижаться на Христа: и шаббат нарушил, и в неположенное время исцелил сухорукого, и с мытарями и блудницами вкушал пищу, предания старцев не соблюдал и много чего ещё, и всегда ими владело чувство поправной справедливости. И ради того, чтобы эти правила сохранить, они отдали Сына Божиего на распятие, потому что с их точки зрения это было справедливо.

За что Каин обиделся на Авеля

Первым в истории был конфликт Каина с Авелем. Каин был старшим сыном, он наследовал дело отца, Адама, которому заповедано было возделывать землю. Каин гордился своим первородством, тем, что может принести жертву Богу. По слову дьявола, искушившего человека соблазном «будете как боги», в своей системе ценностей Каин им и стал сам для себя, и теперь воспринимал жертву Богу как возможность с Ним поделиться, уделить Богу некую часть от «своего». Он был совершенно уверен, что Бог должен принять его жертву. /.../

Каин огорчился, потому что он не ожидал, что его жертву не примут, его

КОРНИ ОБИДЫ



Юлиус фон Карольсфельд. «Жертвоприношения Авеля и Каина». XIX век

гордость ущемлена и, как следствие, возникла обида, злоба и желание мести. Во власти человека либо дать этому злу выход, либо овладеть им. Что значит овладеть злом? Во-первых, взглянуть на себя и увидеть: что мной движет? Бог, обращаясь к Каину, предлагает ему разобраться, увидеть, что его главный грех — гордость, сделавшая жертву нечистой. Но Каин уже не слышит Бога, потому что он «сам бог», он судит свои поступки собственным судом, а суд Божий не признает, отвергает. Во-вторых, овладеть злом, не дать ему хода, означает — простить своего брата, который вдруг стал первым, несмотря на первородство Каина. Но Каин уже видит в этом подвох со стороны Авеля.

Самосуд, который вынес Каин своему брату Авелю, мы теперь выносим «автоматически», априори. Одним из следствий разделения человека на «добро» и «зло» стало расщепление всего его состава: ума, чувств и воли. Сердце, совесть могут нас осуждать, а ум подбирать оправдания. Но недаром Господь призывает Каина посмотреть, что происходит в его душе.

История Каина и Авеля — история развития греха, который лежит в основе обиды. Она также говорит, почему прощение — это выполнение сразу двух главных заповедей: любви к Богу и ближнему: мы не можем без любви к Богу, без принятия Его правил простить ближнего. И мы не можем, сохранив обиду на ближнего, говорить о том, что мы любим Бога. «Кто говорит «Я люблю Бога», а брата своего ненавидит, тот лжец: ибо не любящий брата своего, которого видит, как может любить Бога, Которого не видит? И мы имеем от Него такую заповедь, чтобы любящий Бога любил и брата своего» (1 Ин.4:20-21). И поэтому тема прощения — ядро аскетики, ведь пока сердце человека замутнено обидой, злопамятством, агрессией, бессмысленно говорить о том, что че-

ловек может соединиться с Тем, Кто его создал.

Бойтесь друзей Иова

Обижаясь, мы проявляем уязвимость, слабость, а признавать свою слабость сложно. Легче сделать вид, что прощаю. Кстати, один из мифов о прощении: простить — значит забыть. Но тем, кто хочет разобраться с обидой, надо честно признать это чувство. Берите пример с Иова. В чем разница между Иовом и его друзьями? В искренности. Иов, потеряв все, продолжал благодарить Бога, принимать Божий суд, хотя он и не был ему понятен. Но когда трое его друзей, решивших спасти его душу, стали убеждать Иова, что он великий грешник и должен покаяться, Иов не вытерпел и разгневался, обида выплеснулась, он стал высказывать Богу свой ропот, потому что не видел за собой великих прегрешений. Он не стал каяться «на всякий случай», ему важна была правда в отношениях с Богом, и Бог ответил на честность Иова, а друзей упрекнул: «...горит гнев Мой на тебя и на двух друзей твоих за то, что вы говорили о Мне не так верно, как раб Мой Иов» (Иов. 42: 7). Друзья Иова выступили в роли благочестивых апологетов мнимой праведности. Почему мнимой? Они не страдали так, как Иов, и говорили от ума, а не от сердца. Позиция друзей Иова — это позиция людей, которые не сочувствовали, а осуждали. Осудить — значит поставить свой суд вместо суда Божиего. /.../

Осуждение противоположно прощению. Когда человек просит прощения, он просит не суда, не того, чтобы полностью разобрать ситуацию, и даже не того, чтобы обнаружить чью-то правоту и чью-то неправоту. Он признает, что принёс боль и сожалеет об этом. И другой, прощая, понимает, что долги могут и остаться, но он тоже не судит. Слова «Бог простит» значат, что и я грешник, я тебе не судья. В этом суть христианского прощения.

Не случайно Прощёное воскресенье — это и воспоминание Адамова изгнания. А Адам — это кто? Все мы.

Как вынуть зеркало тролля?

Конечно, в отношениях Каина с Авелем Каин был неправ, а Авель безгрешен. Сегодня почти невозможно найти в каком-либо конфликте абсолютно правого и абсолютно виноватого. Семя Каина мы все несём в себе — эгоизм, злость, мстительность. И обратную его сторону: страх, агрессию, чувство вины, а значит и готовность на обиду. Но когда мы говорим о своей обиде, мы хотим, чтобы нас выслушал кто-то неосуждающий и сочувствующий, непохожий на друзей Иова. Человеку важно быть принятым таким, каков он есть, и если им владеет обида, сначала надо разобраться, что её вызвало, а не просто говорить: «Обижаться нехорошо». Такая безценность — единственное условие того, что человек будет ощущать себя безопасно и доверится тому, кто стремится ему помочь, а не навязать ему какую-то свою веру, идеологию и т. п. Потому что за обидой часто стоит перенесённое зло, ущерб, насилие, и обида может возникать как защитная реакция. /.../

Чем достоинство отличается от гордости?

Осознать свою вину, тем более попросить прощения часто мешает страх потерять себя, своё достоинство, свои ценности. Вопрос: что это за ценности? Есть ощущение собственного достоинства, где человек чувствует, что он не может тот образ Божий, который есть в нём, дать на поправление. Другое дело — ценности эгоистические, модель победителя, «удачника», который рождён выигрывать всегда и во всем. Эта ценность сегодня — движущая сила, и все то, что ей противоречит, рассматривается как угроза собственной самооценке, ощущению безопасности. Это тот самоцен, который Феофан Затворник по святоотеческой традиции называл источником всех страстей. Пока мы держимся за идеальный образ собственного «я», нам очень трудно и прощать, и просить прощения. Чтобы научиться прощать, надо разрушить миф о собственной праведности, абсолютности собственных представлений. /.../

Свое собственное мнение мы полагаем истинным, а все те мнения, которые с ним не согласуются — ложными. И начинаем с этими чужими мнениями бороться, явно или неявно, потому что чужой взгляд начинаем воспринимать как некую агрессию против себя, угрозу своей системе ценностей.

Например, человек жил в семье, у него сформировались определенные семейные принципы, представления о том, как должен вести себя муж, как должна вести себя жена, как надо воспитывать детей, т.е. возникла система правил. Она может быть либо положительная («я буду действовать так, как вели себя мои родители по от ношению ко мне»), или может быть отрицательной («я никогда не позволю себе такого поведения, которое допускал мой отец

или моя мать, я во всем буду стараться быть непохожим на них»). Семью создают два человека, то есть сталкиваются две системы. И, когда проходит состояние влюбленности, которое, по сути и есть выход из своей системы, за пределы эгоистических интересов, начинаются самые большие в жизни обиды и разочарования: как же так, он меня обманул, представлялся таким хорошим, а на самом деле он совсем другой. Он меня предал!

Обида здесь возникает как разрушение возникшей в процессе жизни человека системы идеальных отношений, которую он считал справедливой, в которую верил, но тут произошло вероломство, разрушение того, как казалось, гармоничного, мира, который служил основой его жизни. И то чувство достоинства, на котором базировались ценности человека, терпит катастрофу, потому что основывалось оно не на реалиях жизни, не на реальных качествах другого человека, а на собственных иллюзиях по поводу себя, жизни и другого. /.../

Прощение как прощение

Раньше, прощаясь, говорили не «до свидания», а «прости меня Христа ради» и отвечали: «Бог простит, меня прости Христа ради». Так было не только в монашеской среде, но и среди мирян. «Попрощаться» означало «попросить друг у друга прощения». В чём была его суть: если мы общались, то могли вольно или невольно друг друга обидеть. Психологически это очень верно, потому что прощать легче в самом начале, когда эмоция обиды не превратилась в мысль, не обросла деталями, фантазиями. Так же как и в ответ на какое-то действие против нас — сразу задуматься: а я что делал против других? Эмоция обиды в этой ситуации, подрубленная на корню, ослабевает./.../

Преподобный Силуан Афонский говорил: «Кто хочет узнать о себе, какой он христианин, пусть посмотрит на себя со стороны и обратит внимание на то, как он относится к своим врагам. Господь призывает нас их любить, но что это такое — «полюбить врага»? Обязаны ли мы

заставить себя подружиться с обидчиком или оправдать его поступок, дать ему, вопреки справедливости, положительную оценку, или сделать ещё нечто подобное? Наверное, все же нет. /.../ Первым шагом для нас должно стать неосуждение врага, отказ от злословия и «зеркального ответа» (мести). В этом деле очень важна внутренняя борьба. христианин должен постараться убедить себя в том, что непрощение человека, неотпускаемое зло — это спазм внутри его собственной души, который причиняет ей тяжкое страдание. Не человек, причинивший мне скорбь, страдает, а я, пострадавший от него, сам себе причиняю ещё большее зло, ибо непрощение влечёт гибель души. Зачем мне обрекать на гибель ещё и свою душу, если мне нанесена временная скорбь в этой жизни? Не стану ли я сам виновником ещё большего зла, чем то, что мне причинили? Наконец, не лишним здесь будет вспомнить и о том, что сам я нуждаюсь в прощении бесчисленных своих согрешений, и

если не сумею простить, то и прощения не получу...

При столкновении с несправедливостью в нас часто бурлят негодование и злоба

Ну вот, обида, наконец, прощена. Окончание ли это борьбы? Увы, не всегда. Часто воспоминания о происшедшем терзают нас, и вновь появляется в душе озлобление на обидчика, наносящее ей ущерб. Для таких случаев Господь дает нам в руки еще одно оружие: благотворение и молитва. Есть у тебя возможность сделать добро неприятелю? Сделай его, и почувствуешь перемену в своём сердце, ибо наше сердце склоняется к тому, кому делаем добро. Нет такой возможности? Помолись за него Богу. Подобно Самому Богу, проси Создателя простить ему его согрешение и наставить на спасительный путь, и ты почувствуешь, как уляжется злоба, уступив место миру в твоей душе. Кстати, благотворение врагу способно сотворить чудо и переменить отношение его к тебе».

«ПС»



Первая исповедь

«Заглядывал ли кто-нибудь из вас в глубину сердца своего? Ведь там прячется целый мир, не менее интересный и загадочный, чем мир видимый. Когда мы говорим: “На душе радостно и светло!” — тогда внутреннему взору открывается духовное небо. Ум не мыслит ни о чем плохом и недостойном, совесть спокойна и чиста. Слово белокрылая птица, детская душа взмывает в духовные просторы, купается в небесной лазури, парит, расправив крылья, и не желает опускаться вниз. В такие минуты все кажется добрыми и милыми, всем хочется сказать ласковое слово, каждо-

го обнять, пожалеть, утешить. Тогда Сам Бог и Спаситель наш Иисус Христос — Солнце правды — сияет в сердце, пронизывая и заливая его лучами Своего живительного света... Но, к сожалению, мы весьма часто бываем причиной того, что “погода портится”. Вдруг небо темнеет, откуда ни возьмись, появляются тучи, в воздухе — тяжесть и духота. Смолкает пение птиц, деревья, потревоженные порывами холодного ветра, роняют наземь плоды свои. Внезапно сверкает молния, прорезая мрачный небосвод, гремит раскат грома... Еще один удар... — и всё скрывается из виду под проливным

дождём. На душе пасмурно и то-скливо. Такое случается, когда обидишься на кого-либо (потемнение неба), затаишь неприязнь (тучи) и не захочешь простить (духота). Затем начнёшь пререкаться (порывы ветра), скажешь неприятное, резкое слово (молния) — и вспыхнет ссора (гром). Душа, обуреваемая злостью, гневом (ливень), совершенно по-мрачается унынием и печалью, так что ни зги не видно, как говорили в старину. Обычная земная гроза приносит в природу покой, очищение и свежесть, а гроза греховная, разразившаяся в душе, оставляет лишь ощущение мрака, нечистоты и опустошенности...»

Из книги протоиерея Артемия Владимировича «Моя первая исповедь»

Загадочное полотно
Ивана Крамского

В истории классической русской живописи есть немало загадочных полотен, с которыми связано большое количество легенд. Одной из таких картин является работа Ивана Крамского «Русалки».

Замысел «Русалок» возник у художника под впечатлением от повести Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Согласно народным поверьям, девушки-утопленницы после смерти становились русалками. Именно их и решил написать Иван Крамской.

Художник захотел погрузить зрителя в таинственный мир украинского фольклора. Его воображением завладела «Майская ночь», наполненная лунным светом. Пытаясь передать красками призрач-

ное мерцание луны, художник сетовал: «Всё стараюсь поймать луну... Товарищи говорят, что частица лунной ночи попала-таки в мою картину, но не вся. Трудная штука луна!»

Но Крамского даже не так волновала тема лунного света, как не давала покоя тема призраков и потустороннего мира.

Окончив работу, Крамской, вздохнув с облегчением, признался друзьям: «Хорошо, что с таким сюжетом я окончательно не сломал себе шеи...»

Картину для своей галереи приобрёл Павел Третьяков, но посетители галереи начали жаловаться на то, что рассматривать длительное время эту талантли-во написанную картину просто



Иван Крамской. «Русалки», 1871

невозможно: сначала появлялся восторг от сказочных образов и лунного света, а потом — душами

людей начинали овладевать неясная тоска и глубокое уныние...

«ПС»



Валентина
МАРЦИНКЕВИЧЕНЕ,
Таллин

Музей под открытым небом в Виймси

Хутор Кингу, деревня Принги, Виймси, вторая половина XIX столетия. На хуторском дворе большая рига, сарай, амбар, погреб, жилой дом. Здесь жили трудолюбивые зажиточные люди, занимавшиеся как рыболовством, так и сельским хозяйством.

В доме на столе хозяйки Евангелие. Над комодом, на стене рядом с часами, фотографии её благообразного лица – в молодости и зрелом возрасте.

Леэна Паппель-Муру, хозяйка хутора, прожила необычную по тем временам жизнь.

Её первый муж, Рейн Паппель, с которым она в возрасте 18 лет была венчана в церкви Пюхавайму в Таллине и который был старше её на 24 года, начал строить на хуторе жилой дом по принципу «что даст море, тем и покроет крышу!» Согласно легенде, основная его часть была построена из найденной на берегу моря каюты старого парусного судна. Опять-таки, согласно всё той же легенде, второй муж Леэны, Март Муру, за которого хозяйка хутора вышла замуж через два года после смерти Рейна Паппеля, построил большую часть дома из выброшенных на берег палубных досок.

Детей Господь Леэне не дал, но

дал доброе сердце и трудолюбивый характер.

Помимо просторной комнаты-кухни, покоев для членов семьи, вместительной кладовой для вареньев-солененьев и веранды, где стоит большой ткацкий станок, в доме были спальня для ребёнка прислуги, помогавшей в работе, и комната «Каюта капитана». Часто можно услышать, как дом называют «капитанским». Это не так: хозяйкой была Леэна, которая отдала комнату с видом на море своему племяннику (по имени, данному при крещении, Густав), известному капитану Кристьяхану, гостившему у тёти во время своих отпусков до того момента, пока не женился на

красавице Ольге Вендер, родом из Санкт-Петербурга, и не стал добродетельным отцом семейства. Можно предположить, что Леэна заботилась о Густаве вместо умершей вследствие трудных родов его матери, Лиизо Кристьяхан; мальчику в то время было всего два с половиной года...

Помимо построек, принадлежавших Леэне Паппель-Муру, на территории хутора находятся рыбацкие дома Якоба Сильберфельдта и Рейна Крюгера.

Прекрасная возможность лучше узнать не только быт, но и духовное содержание эстонского народа – посетить хутор Кингу в музее под открытым небом в Виймси.

Фото автора





Юлия ОВЧИННИКОВА,
Таллин

Книги для детей



«КОГДА ОТЕЦ БЕРЁТ ЗА РУКУ»

Повесть о мальчике, который жил 100 лет назад и которого мы теперь знаем как священномученика Константина Меркушинского, и о мальчике Мите из наших дней.



Их истории переплетаются и рассказывают нам не только о жизни новомученика, но и о вере, выборе, смелости духа.

«ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Автобиографическая повесть замечательного русского писателя И.С.Шмелёва.



Перед читателем раскрывается мир русского православного человека и предстаёт старый московский быт, увиденный глазами ребёнка. «Православная наша вера, русская... она, милок, самая хорошая, весёлая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость».



«ПОЛЛИАННА»

«ВСЕГДА РАДУЙТЕСЬ, НЕ ПРЕСТАННО МОЛИТЕСЬ, ЗА ВСЕ БЛАГОДАРИТЕ»

(1 Фес. 5: 16–18)

Рассказ о девочке Поллианне, сироте, которая всегда и во всём искала и находила хорошее. Книга учит радоваться жизни и принимать испытания со смирением и любовью.



Любовь ДРЕМИНА,
психолог художественной школы Bjarte,
Таллин

Мысли вслух о современном искусстве

Художник – это служитель Искусства. О талантливом художнике мы говорим так: «Его коснулось Небо, и Господь даровал ему талант». Но есть ещё и такое понятие как Муза, а проще – Вдохновение! Муза будит в художнике вдохновение, поощряет его на создание шедевра! И он ей служит! Он творит именно тогда, когда эта особа витает рядом. Но! Художник не может творить постоянно, он не властен над своим вдохновением. Думаю, что и сам страдает от этого...

Некоторое время назад я заказала две картины одному художнику. Срок для работы был достаточный, потому что я учла «приход Музы». Но недавно автор мне сообщил, что никак не может начать работу, что не приходит вдохновение. И я не удивилась, потому что душа художника – это своего рода «проводник», через который он дарит людям добро и помогает им через своё творчество познать мир. Но эти истины не могут открываться по щелчку пальцев, увы! Вот и страдает сам художник, мучается его талант, потому что кисти дремлют в мастерской, а не волшебничают на холсте. Что ж, подождём Музу! И надеюсь, что не придётся спрашивать художника о том, что он создал, потому что его работа сама скажет об этом. А мы, глядя на картину, или примем её, или - нет!!! Настоящее Искусство – это всегда радость и желание служить людям.

Всем известна простая истина, что мы родом из детства. В этом нежном возрасте также можно выражать добро и зло, негатив и позитив. Этому состоянию все возрасты покорны. На занятиях нашей Детской студии я наблюдаю часто, как и что рисуют дети. Как психологу, мне видны искры их душ, ведь рисует человек именно свою душу. А там...там живут какие-то Губкобобы и иже с ними. И пойдёшь разберись, что от наших талантливых детей ждать - добра или как раз наоборот. Лично я воспитывала своего сына на старых мультфильмах, где ясно было сразу - что такое «хорошо» и что «плохо». Сейчас мы, взрослые, бывает, уже не понимаем сами этого, а дети, думаете, понимают? Я от души повеселилась, узнав, что диснеевский мультфильм «Том и Джерри» считается злым. А что, «Ну, погоди!» лучше? Мир, конечно, вертится, но наше подсознательное, кажется, вертится не совсем в нужную сторону...

Наши дети сейчас очень редко рисуют семью, родителей и вообще людей. Как вы думаете, почему? В семье не всё спокойно – поэтому!

И я очень радовалась, когда наша девочка, рисуя Старый Таллин, изобразила своего папу с гаечным ключом. Он чинил в городе водопровод. Честное слово, я мысленно поздравила эту семью...

Мы пытаемся осмыслить окружающий мир, который полон вредными воздействиями и соблазнами... Ох, несладко! Хочется и хлеба вкусного, свежего, ароматного и зрелищ – новых, доказывающих совершенство современности. Но почему-то мы всё же оглядываемся, сравнивая творения Эпохи Возрождения с современными творениями. И не всегда последние выигрывают, увы! А почему? Может быть, мы спешим жить, творим новое без особых мыслей о содеянном? Вроде как Муза снизошла, что-то сотворили, спела душа, а люди эту песню не приемлют. И зреет внутри обида, расцветает пышным цветом недопонятость и так далее...

Как-то я была на спектакле «Золотой маски». Это был А.П.Чехов. Мы пришли семьёй отдохнуть на классике. А вместо этого... в нас швырялись конфетами (у нас был первый ряд), артисты бегали по сцене в каких-то немыслимых шкурах, и я поймала себя на мысли, что надо забыть об отдыхе и начинать мучительно понимать, что хотел сказать режиссёр. Половина зрителей покинула зал задолго до окончания спектакля - после второго действия, мы – после третьего. А через пару дней в газете объяснили суть мысли режиссёра. Как вам?

Я понимаю, что всем «творцами» быть невозможно, да и не надо, но если взялись за дело, то надо творить так, чтобы зритель понимал мысли режиссёра. И лучше - любоваться на хорошее.

Грань между добром и злом очень тонка. Можно рассуждать о добре и зле через призму искусства. Сила настоящего Искусства как раз в том и состоит, что оно заставляет волноваться и сопереживать. Мы вглядываемся в работы Васнецова, Сурикова, Шишкина, Соколова... и не можем оторвать глаз от них! Это и есть настоящее искусство, написанное Талантом, душевными порывами, без которых творческий человек не мыслит жизни – художник словно восходит на гору, по пути раскрывая нам новые грани жизни, её красоту и величие. Но есть и другое искусство: художники пренебрежительно-лениво рассуждают о «своём» и творят без радости, просто по заказу. Мы ходим на такие выставки, смотрим на пустые картины, которые не трогают совсем - даже не

вспомнить, бывает, имени того, кто их написал. И зачем такое искусство? Настоящим Искусством, по сути своей, можно назвать такую деятельность человека, в которую вкладывается Божья искра таланта, без которой любое творчество становится суррогатом. Думаю, что человек, живущий с Богом в сердце, откликается только на настоящее искусство, такого любителя искусства – не обмануть.

Дорогие братья и сестры!
Храм Рождества Пресвятой Богородицы (Казанская церковь) - старейший деревянный храм Эстонии - очень нуждается в Вашей помощи!
На собранные пожертвования уже много сделано, но ещё больше предстоит сделать.
Мы сердечно благодарим благодетелей и молим Бога о них!
Приходской совет
Moskva Patriarhaadi
Eesti Õigeuse Kirik
IBAN: EE041010220228177226
Пояснение платежа: Kaasani kirik



4 октября 2018 года – литературно-музыкальный спектакль по книге «Несвятые святые» Архимандрита Тихона (Шевкунова)

Духовой военный оркестр сил обороны Эстонии исполнит духовную музыку мира и красоты.
В программе произведения Чайковского, Пярта, Баха, Глинки, Мусоргского, Бортнянского, Свиридова, Гайдна, Бетховена, Брамса, Шуберта. Дирижер - Пеэтер Саан.

Отрывки из книги Т.Шевкунова «Несвятые святые» прозвучат в исполнении артистов России и Эстонии.

Приглашены: Эвклид Кюрдзидис, Сергей Чонишвили, Илья Любимов, Эдуард Тее. В спектакле принимает участие также таллинский ансамбль духовной музыки ORTHODOX SINGERS.

У книги «Несвятые святые» счастливая судьба: пользуясь огромным читательским спросом, она переиздавалась уже восемь раз.

В 2013 г. впервые книга на эстонском языке вышла в издательстве Tänapäev. Она называется Mitterpühad pühakud ja teised jutustused. Переводчик - Ülar Lauk.

А год спустя вышла и аудиокнига.

Героями невыдуманных, основанных на реальных событиях рассказов-притч, поведенных Владыкой Тихоном, помимо великих старцев, казначеев и наместников стали Булат Окуджава и Сергей Бондарчук, автор всем известных ныне песен иеромонах Роман и посещавший Печоры с визитом президент Ельцин...

Пеэтер Саан, дирижер, доктор музыки, сумевший вернуть Эстонии преданные забвению имена эстонских композиторов Серебряного века, с удовольствием берётся за новые и необычные проекты, предоставляя оркестру возможность расширять репертуар и пробовать силы в новых идеях.

Режиссёры проекта – доктор музыки Пеэтер Саан и профессор МГУ Культуры и Искусств Игорь Скляр.

Билеты в продаже в кассах концертного зала «Эстония» и PILETILEVI

РАСПИСАНИЕ АРХИЕРЕЙСКИХ БОГОСЛУЖЕНИЙ

ИЮЛЬ 2018

Неделя 7-я по Пятидесятнице. Положение честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне.
14 июля, в субботу – Всенощное бдение и 15 июля, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Обретение честных мощей прп. Сергия, игумена Радонежского.
17 июля, во вторник – Всенощное бдение и 18 июля, в среду – Божественная литургия в храме прп. Сергия Радонежского г. Палдиски и в Таллинском Александро-Невском соборе.

Казанской иконы Божией Матери.
20 июля, в пятницу – Всенощное бдение в храме Рождества Богородицы (Казанской церкви) г. Таллина и 21 июля, в субботу – Божественная литургия в Казанском храме г. Силламяе.

Неделя 8-я по Пятидесятнице.
21 июля, в субботу – Всенощное бдение и 22 июля, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Равноапостольного князя Владимира.
27 июля, в пятницу – Всенощное бдение и 28 июля, в субботу – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

Неделя 9-я по Пятидесятнице. Память святых отцов шести Вселенских Соборов.
28 июля, в субботу – Всенощное бдение и 29 июля, в воскресенье – Божественная литургия в Таллинском Александро-Невском соборе.

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ЛАТВИЙСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПРИГЛАШАЕТ

ГРЕЦИЯ:

Салоники-Метеоры- Святая Гора Афон-о.Корфу + отдых у моря.
25 сентября – 3 октября (9 дней)

Цена поездки при оплате аванса 300 евро до 26 июля 820 EUR
В цену включено: авиаперелёты с багажом 20 кг+ ручная кладь 8 кг, трансферы, проживание в отелях, экскурсии, сопровождение по маршруту.
В цену не включено: паром Игуменица-Корфу 11 евро, паром Корфу-Игуменица 11 евро, ужины, страховка, налоги на туриста в отелях, круиз вдоль Святой Горы Афон 30 евро, вход в монастырь Метеор 3 евро каждый.
Для мужчин, желающих посетить Афон: разрешение на посещение Афона (стоимость уточнять дополнительно), диамонитирион (виза) 25 €, билеты на паром (8,50 € *2 = 17 €).

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ПУТНИКС: РИГА, МЕРКЕЛЯ 11 – 211
ТЕЛ.: (+371) 67240330, 29510532, 26800978, 29510538
E-MAIL: palomnik@putniks.lv www.putniks.lv

Дорогие братья и сестры!
В связи с 250-летием храма святой великомученицы Екатерины проводятся в нём ремонтные работы.
Приходской совет обращается ко всем с просьбой оказать посильную благотворительную помощь храму.
Во время богослужений мы молимся о здравии наших благотворителей. Да пребудет Божие Благословение и Божия Благодать со всеми нами.
Расчётный счёт:
IBAN: EE181010902000837002 (JEKATERINA KOGUDUS)
Приход храма вмцц. Екатерины, г.Пярну



СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:
SEB Pank AS
EE55101022022097221
Moskva Patriarhaadi Eesti Õigeusu Kirik



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора: иерей Вадим Годунов
Литературный редактор – Ольга Майер
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин
Поверенный издатель – Роман Алпатов